



Le Sommaire...

Rubrique	Contributeur	Page
Edito	Aurélie	2
JournalLivre	Franck	3
LivrEcran	Margaux	4
Classique-moi... Si tu peux !	Roseline	5
Va voir ailleurs si j'y lis !	Aurélie	6
Libre... Et lis !	Françoise	7
Bouquinist Park	Delphine	8
BibidiBobidiBulles !	Emilie	9
ChouchouPost	Aurélie	10
BiblioKids	Mélanie	11
LittéRadio	Laura	12
Livre en scène	Valérie	13
Les bons chapitres !	Aurélie	14
BookFolio	Margaux	15
Books & Co	Aurélie	16
Les prochaines pages...	La DreamBookTeam	17

L'édito...

Par Aurélie

Mes chers Bookinautes adorés : Si l'on m'avait dit que je parviendrais à boucler l'ensemble de mes projets cette année, j'aurais certainement répondu que je n'en étais franchement pas persuadée ! Et pourtant le [Club de Lecture Virtuel](#) se maintient, les [lectures communes](#) se poursuivent... Certaines rubriques ont même repris vie... Et surtout, surtout mes chers petits : La [DreamBookGazette](#) a pris ses marques de manière mensuelle et revient donc aujourd'hui avec un quatrième numéro, tout étant déjà fin prête à poursuivre son exploration livresque en 2022 !

Parce qu'une [DreamBookGazette](#) ne saurait être mieux alimentée que par une [DreamBookTeam](#), c'est avec cette dernière - Actuellement composée de dix lecteurs passionnés parmi lesquels votre blogueuse déjantée - que j'explore la lecture sous tous les formats, angles, pages et chapitres pour vous ouvrir les horizons littéraires les plus larges possibles !

Au sommaire comme chaque mois ? Une petite revue de presse offerte par [Franck](#), des chroniques BD, jeunesse et littérature non fictionnelle proposées par [Emilie](#), [Mélanie](#) et [Françoise](#) mais aussi un regard tourné sur l'audiovisuel, le théâtre ou la radio grâce à [Margaux](#), [Valérie](#) et [Laura](#) ! Pendant ce temps-là, [Roseline](#) relit un classique avec vous et [Delphine](#) vous livre l'un de ses coups de cœur de libraire tandis que [Margaux](#) expose quelques clichés ! Quant à moi, je vous glisse quelques bonnes adresses réelles et virtuelles avant de vous suggérer une petite sortie livresque après un passage chez mon auteur Chouchou avant de vous dévoiler une petite info (presque) pas littéraire... Tout un programme qui se doit d'être partagé avec le plus grand monde : Je vous souhaite donc une bonne lecture et de belles découvertes mais aussi de joyeuses fêtes de fin d'année !

📖 Gustave Flaubert 📖

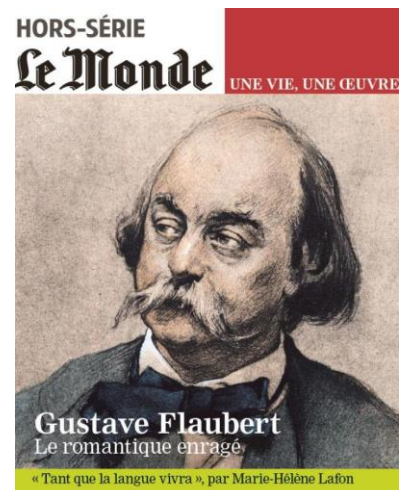
A l'occasion du bicentenaire de la naissance de **Gustave Flaubert** (12 décembre 1821 - 08 mai 1880), plusieurs hors-séries paraissent et nous invitent à (re)découvrir cet auteur majeur de la littérature française. Toutes ces parutions ont en commun de retracer de manière exhaustive et passionnante la vie et l'œuvre de ce pourfendeur de la bêtise universelle.

Pourquoi relire **Flaubert** est-il indispensable ? Parce qu'il a inventé le roman moderne. **Flaubert**, c'est d'abord un style inimitable, avec la recherche du mot juste, des analyses psychologiques et sociologiques au scalpel. Il est la clé pour comprendre beaucoup d'écrivains d'aujourd'hui, mais aussi pour nous connaître nous-mêmes. **Flaubert** n'était pas politiquement correct, il était souvent excessif, contradictoire mais libre, et plaçait la littérature au-dessus de tout. **Flaubert**, c'est à la fois une leçon d'écriture et une leçon de vie.

Parmi les nombreuses publications qui lui sont consacrées, le hors-série **Télérama** est abondamment illustré et nourri de contributions de lecteurs avisés tandis que le hors-série du **Point** est plus académique. Quant au hors-série **Lire/Le Magazine Littéraire**, il est agrémenté de jeux et de quiz.

Mention spéciale au hors-série du **Monde** avec :

- Un portrait de **Flaubert** par la professeure agrégée et écrivaine française **Marie-Hélène Lafon**, qui évoque l'homme et son tumultueux parcours de vie, qui ne sut faire confiance qu'à sa mère, à quelques amis et à la langue.
- Une étude de son œuvre à travers des extraits de textes choisis : On y voit vivre un homme de lettres, absolu, dont la souffrance et la jouissance tiennent à l'écriture.
- Un entretien avec la spécialiste **Gisèle Séginger** qui voit en **Flaubert** un "homme siècle" grâce auquel on peut accéder à la vie et à l'histoire du XIX^{ème} siècle. Chez **Flaubert**, le style est capital : il portait une attention particulière au rythme et aux sonorités, et démontrait qu'on pouvait créer une œuvre exceptionnelle avec des lieux communs.
- Des débats et des hommages de grands écrivains : **Zola**, **Maupassant**, **George Sand**, **Michel Foucault**... **Flaubert** a joué avec les genres littéraires en transgressant les normes admises. Son œuvre aura été jalonnée de malentendus et de critiques dont le retentissant procès que lui valut la publication de « **Madame Bovary** ».
- Une chronologie, des références, un lexique et un portfolio viennent encore enrichir ce bel ouvrage déjà bien complet !



📖 La Mécanique du Cœur - Mathias Malzieu 📖

Dans le palmarès des auteurs français que je préfère, **Mathias Malzieu** y tient sans nul doute, la première place. Je ne pouvais donc pas tenir cette rubrique sans parler de ce livre qui, plus de dix ans après sa sortie, fait partie des rares ouvrages que je relis très régulièrement.

Parce que « **La Mécanique du Cœur** » parle aux enfants, aux ados mais aussi aux adultes. A chaque relecture, j'y trouve un sens nouveau. Et notamment parce qu'à chaque âge où je le relis, je m'identifie à un personnage différent : le jeune Jack qui connaît son premier amour lorsque j'étais adolescente, Miss Acacia dans les prémices de l'âge adulte et je dirais Madeleine aujourd'hui en ayant plus de recul. « **La Mécanique du Cœur** » n'est pas un roman d'amour mais un roman sur l'amour. C'est une belle ode au passage à l'âge adulte avec tout ce qu'il contient de désillusions mais aussi de résilience. Derrière une histoire enchantée, se cache des messages profonds avec des thématiques liant l'universel et le personnel. C'est pour cela que, lorsque **Mathias Malzieu** a proposé son adaptation sur grand écran en 2016, j'ai foncé la voir. L'adaptation cinématographique est réalisée sous forme de film d'animation ce qui, pour moi, était la forme qui pouvait le mieux rendre hommage à la poésie du livre. On y retrouve avec plaisir les personnages que l'on a tant aimés dans le roman. L'esthétique du film est un petit bijou qui s'adresse à tout public. J'ai cependant préféré (suite de la phrase garantie no spoil ! ^^), la fin du roman "douce amère" à son alternative filmographique plus positive. Et parce que **Mathias Malzieu** est un artiste polyvalent, je ne peux que vous inviter à écouter l'album éponyme qui est l'adaptation sonore du roman. Vous l'aurez compris, « **La Mécanique du cœur** » est voyage livresque, cinématographique et sonore !



La Mécanique du Cœur
Mathias Malzieu

Editions Flammarion et J'ai Lu - 30 mars 2009

Edimbourg, 1874. Jack naît le jour le plus froid du monde et son cœur en reste gelé. Le Docteur Madeleine le sauve en remplaçant son cœur défectueux par une horloge mécanique. Il survivra avec ce bricolage magique à condition de respecter trois lois : premièrement ne pas toucher à ses aiguilles, deuxièmement maîtriser sa colère et surtout ne jamais au grand jamais, tomber amoureux. Sa rencontre avec Miss Acacia, une petite chanteuse de rue, va précipiter la cadence de ses aiguilles. Prêt à tout pour la retrouver, Jack se lance tel Don Quichotte dans une quête amoureuse qui le mènera des lochs écossais jusqu'aux portes de l'Andalousie.



Classique-moi... Si tu peux !

Les classiques réhabilités par Roseline...

📖 Les Rêveries du Promeneur solitaire 📖

Parmi les lectures qui nous ont souvent été imposées au collège figure ce grand classique de la littérature française. Pour ma part j'en avais gardé le souvenir d'une lecture ennuyeuse et fastidieuse pour ne pas dire indigeste... Pourtant j'ai choisi de laisser sa chance au dernier écrit que **Jean-Jacques Rousseau** nous a laissés et, avec l'âge comme le recul, il me semble de plus en plus flagrant que le propos de cette œuvre ne peut résonner en soi qu'à partir d'un certain temps...

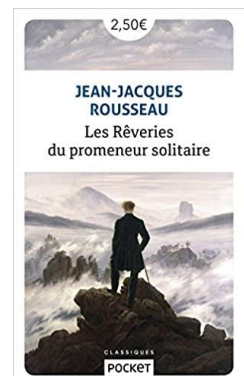
C'est une œuvre de maturité qui se révèle sous un tout autre jour dès qu'on la relit tout en la resituant dans son contexte d'écriture. **Jean-Jacques Rousseau** est aux portes de la mort et pose son regard sur cette société qui ne lui a guère amené de réconfort... Il s'agit là d'un récit introspectif et poétique d'une grande beauté. S'il est évidemment question de solitude, **Jean-Jacques Rousseau** semble plutôt trouver la paix dans l'isolement, sans pour autant haïr ses semblables, ce qui ne manque pas d'émouvoir au fil de notre lecture. Dès lors on décèle une certaine sérénité, un certain apaisement à travers ces pages, peut-être un brin de mélancolie aussi... Mais sans doute la plus belle des leçons de vie : « La source du vrai bonheur est en nous ». Si je puis me permettre un dernier conseil purement matériel, la couverture des éditions **Pocket** arborant le célèbre tableau du « Voyageur contemplant une mer de nuages » de **Friedrich** ajoute de l'écho et de la beauté à ce livre !

*Les Rêveries du promeneur solitaire
Jean-Jacques Rousseau*

*Disponible notamment aux éditions Pocket
Edition originale 1782*

" Me voici donc seul sur la terre, n'ayant plus de frère, de prochain, d'ami, de société que moi-même. "

À l'automne 1776, Rousseau, alors au crépuscule de sa vie, trouve refuge loin du " torrent du monde ", dans une bienheureuse solitude magnifiée par la beauté de la nature. Au gré de ses promenades, le philosophe marche à la rencontre de lui-même, dans une introspection lyrique, admirablement sensible : entre souvenirs et méditations, il y embrasse le plaisir de la mémoire et de l'écriture, dans la pure conscience d'exister.



Va voir ailleurs si j'y lis !

Une excursion littéraire proposée par Aurélie...

📖 Marcel Proust, un roman parisien 📖

Profitant d'un petit week-end aussi imprévu qu'improvisé à **Paris**, j'ai eu la chance de pouvoir me rendre au **Musée Carnavalet** (situé rue de Sévigné, dans le IIIème arrondissement) afin d'y découvrir l'exposition "**Marcel Proust, un roman parisien**" qui a ouvert ses portes au public le **16 décembre** dernier.

Tout à la fois époustouflante et véritablement immersive, l'exposition met en avant le lien particulier qu'entretenait l'écrivain avec la Capitale, dans laquelle il passera d'ailleurs la majeure partie de sa vie pour y être né le 10 juillet 1871 et mort le 18 novembre 1922. De nombreuses œuvres, archives et autres précieux documents vous y attendent dans un cadre totalement inédit, et sauront ravir tous les amoureux de la littérature française.

Plus qu'une simple exposition, le parcours qui vous est offert ici interroge la place de Paris dans la vie de **Marcel Proust** comme dans son œuvre et plus particulièrement dans "**A la recherche du temps perdu**" dont on suit d'ailleurs l'architecture.

Sauf erreur de ma part, la réservation est obligatoire pour visiter cette exposition, tout comme le masque et le Pass sanitaire bien entendu. Une entrée plein tarif vous coûte la modique somme de **onze euros**. L'exposition vous accueille jusqu'au **10 avril 2022**, du **mardi au dimanche** de 10h à 18h... Profitez-en !



Libre... Et lis !

La littérature non fictionnelle à travers le regard de Françoise...

📖 Les inamovibles de la République 📖

Cet ouvrage est une critique extrêmement bien documentée sur le fonctionnement de la haute administration et ses rapports avec la sphère politique de la révolution à nos jours : analysant le système, ses travers et ses mérites, sans jamais concéder le moindre élément d'information, **Chloé Morin** décortique le mode de fonctionnement, la façon dont l'administration s'accapare le réel pouvoir, paralyse l'action politique, freine l'incarnation des volontés de réforme, transforme l'Etat en monstrueuse machine à inertie...

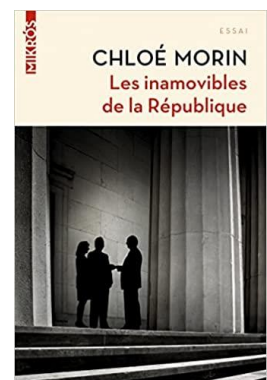
A travers des exemples variés et argumentés, **Chloé Morin** démontre comment le système de fonctionnement, de recrutement des hauts fonctionnaires, supposés être de grands commis de l'Etat au service de l'intérêt général, a dérivé en une obscure force d'inertie, minée par les conflits d'intérêts, la porosité public-privé, la culture de l'entre-soi et finalement au déni de démocratie... **Chloé Morin** nous donne encore à voir comment, sans aucune légitimité, certains personnages, à l'abri de toute responsabilité personnelle ou politique, vide de sens ou d'incarnation réelle toute velléité de réforme, sans risque personnel, sans aucun contrôle de conflit éventuel d'intérêt, l'action publique... Elle démontre comment certaines élites, dont elle ne dénie pas le mérite personnel et la compétence, se sont pourtant permises au fil du temps de vider de sens la démocratie, au sens de l'expression d'une certaine volonté d'action publique... Cet essai, pour négatif qu'il paraisse, tente de réhabiliter l'incarnation de la démocratie et le mérite des élus. **Chloé Morin** plaide pour une refondation des formations des grands corps de l'Etat et surtout de leur recrutement par des concours réellement ouverts, en dépit des affichages que constituent les classes préparatoires intégrées et pour une nouvelle culture de la liberté de pensée... Qui a déserté nos sphères dirigeantes... A suivre !

Les inamovibles de la République

Chloé Morin

Editions de l'Aube - 08 octobre 2020

La crise du Covid-19 a joué un puissant rôle de révélateur. En particulier, l'efficacité de l'administration, sur fond de déconnexion et de déresponsabilisation de la haute fonction publique, a été questionnée. La thèse défendue ici par Chloé Morin est que la faillite des élites n'est pas liée à une somme de petites individualités, comme on serait aisément tenté de le croire, mais le résultat d'un système. Après avoir listé et illustré les symptômes et les causes concrètes de cette maladie de l'État, l'auteure propose des solutions décapantes - en espérant qu'elles ne soient pas, comme bien d'autres avant elles, enterrées sitôt évoquées. À la fois livre-choc sur les causes de l'embolie administrative et de l'effondrement du sens de l'État et ode au service public, cette lecture s'avère pour le moins... revigorante ?!



Bouquinist Park

Un coup de cœur de notre libraire préférée : Delphine, gérante de La Touquettoise...

📖 Vous reprendrez bien un peu de magie pour Noël ? 📖

Voici la troisième comédie de Noël de **Carène Ponte**. On se souvient toutes et tous des aventures de Pauline, allergique aux fêtes de Noël, au pays de Santa les Deux Sapins dans "**Vous faites quoi pour Noël**" paru en 2019 et la suite "**Vous faites quoi pour Noël ? on se marie !**" paru l'année suivante. Cette fois-ci, **Carène** nous propose une toute nouvelle comédie désopilante, hilarante à lire sous un bon plaid avec un bon chocolat chaud avec bien entendu une musique de fond spéciale chants de Noël parce que finalement on adore cela !!!!

On retrouve les petites notes de bas de page de **Carène** qui font sa marque d'écriture, et on plonge littéralement dans les fêtes de Noël : le sapin, les guirlandes, les cookies, la magie de Noël (et oui un centre de réhabilitation de Noël avec des elfes, il n'y avait que l'imagination féconde de **Carène** pour l'inventer !!!), et bien sûr le visionnage des films de Sissi : et bah oui finalement je me suis rendue compte que je n'étais pas seule, quel soulagement !!!!! Et pour la première fois **Carène** a créé Victoria, une jeune femme odieuse et antipathique, que l'on prend plaisir à détester, oui ce n'est pas bien mais quand même le degré d'empathie de ce personnage est proche du niveau zéro !!! Mais c'est sans compter sur le franc parler et l'humour d'Antoinette et bien sûr le miracle de Noël.

Pour les fans de **Carène**, il y a un clin d'œil à l'un de ses précédents romans, puisqu'on retrouve le personnage de Sacha qui apparaît dans son roman "**Tu as promis que tu vivrais pour moi**".

Ce roman par ses côtés humoristiques et déjantés est aussi une réflexion sur notre enfance qui peut parfois conditionner notre vie d'adulte, sur notre relation avec nos aînés mais aussi sur le fait que parfois on s'oublie en s'absorbant dans le travail ou en prenant soin de nos proches. Bref c'est un roman qui fait du bien où les personnages sont attachants et qui nous donne envie de profiter pleinement des fêtes de Noël et de distribuer du bonheur et de la bienveillance ! C'est nostalgique, c'est tendre, c'est drôle, c'est pétillant, un roman à glisser sous le sapin !!!!

Vous reprendrez bien un peu de magie pour Noël - Carène Ponte

Editions Fleuve - 04 novembre 2021

Victoria Delmas, trente-cinq ans, dirige d'une main de fer son agence de publicité. Dans son quotidien réglé comme une horloge, aucune place n'est laissée à l'improvisation, et encore moins aux relations humaines qu'elle considère comme une perte de temps pure et simple. Jusqu'à un matin de décembre où sa vie bascule. Renversée par un bus, Victoria sombre dans le coma et atterrit dans un... centre de réhabilitation de Noël ! Cette mystérieuse organisation lui propose un marché : pour se voir accorder une seconde chance, elle devra se racheter auprès d'une personne qu'elle a fait souffrir par le passé, et ce avant le 26 décembre, minuit. Une mission qui risque de lui donner du fil à retordre. Car si Victoria excelle dans son métier, nouer des liens avec ses semblables n'est pas son fort. Mais s'il y a bien un moment de l'année où l'on peut espérer un miracle, c'est à Noël !



BibidiBobidiBulles !

La BD sous l'œil avisé d'Emilie...

<https://dubonheurdelire.wordpress.com/2021/12/25/happy-parents-de-zep/>

📖 Happy Parents - ZEP 📖

Dans les achats de Noël pour ma famille, j'ai glissé sous le sapin la bande dessinée de Zep « Happy Parents » ! Quand dans ton entourage quelqu'un se prépare à devenir heureux parents autant le préparer à toutes les éventualités et surtout aux pires ! Se préparer avec humour à la plus belle et parfois la plus difficile des aventures, tel est le programme des 60 situations que Zep met en scène !

Si vous aimez le trait de crayon de Zep et son humour, vous ne serez pas déçu par cette bande dessinée qui résume assez bien ce qui attend les futurs parents : de l'échographie aux couches en passant par les pleurs du petit chérubin, vous trouverez dans cette BD le lot commun de tous les parents mais avec le rire en plus !

Et Zep n'est pas seulement un artiste, il observe et croque avec justesse la société de notre temps ! Une bande dessinée pour les parents mais pas seulement ! A offrir ou à s'offrir pour rire seul, en couple ou en famille !

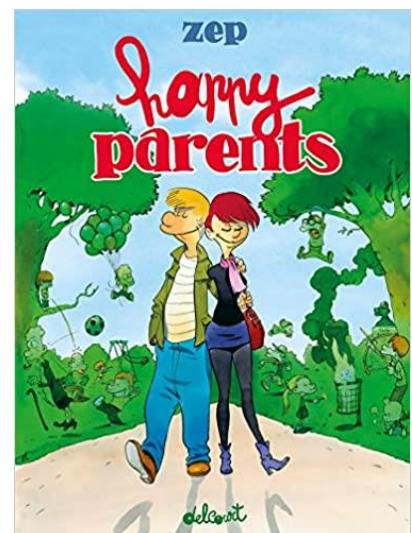


5

Happy Parents - ZEP

Editions Delcourt - 15 octobre 2014

Être parent, c'est compliqué, être enfant, ce n'est pas simple ! Au fil de 60 gags et autant de situations, Zep donne vie à ses personnages : d'un côté, des pères et des mères que rien ne préparait à ce choc ; de l'autre, des bébés, des écoliers, des ados immergés dans leur univers. Et entre les deux, mille et une occasions de ne pas se comprendre. Mieux vaut en rire... et avec Zep, c'est garanti !



📖 The Long Walk with Little Amal 📖

S'il nous faut encore patienter quelques mois avant de pouvoir plonger dans le prochain roman de mon auteur Chouchou **Olivier Norek**, celui-ci n'arrête pas d'écrire, tout en variant les genres et les plaisirs... Et c'est ainsi qu'il s'est récemment retrouvé à participer à ce beau projet à la fois solidaire et littéraire avec **Little Amal**, cette "petite fille" qui fait un "grand voyage".

Little Amal est une marionnette géante "née" en Syrie" pour se lancer dans un long périple de 8000



France – North

OLIVIER NOREK

Author's note: 'Walking in this way is unusual. I know, from several centuries I heard when I spent some weeks in the Gobi. I just before I was pulled down.

THE CROSSING

Middle East, somewhere near Calais, France

The effort to the last motion station before the Calais Ferry Crossing. Little Amal, wearing a red headscarf, is being moved by a person whose hands are visible at the bottom.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

He moved on a last successful of last effort.

FRANCE – NORTH 125

km à travers de nombreux pays et notamment la France : Une longue marche en soutien aux réfugiés...

Pour en savoir plus sur ce beau projet, vous pouvez tout d'abord consulter le site internet qui lui est dédié :

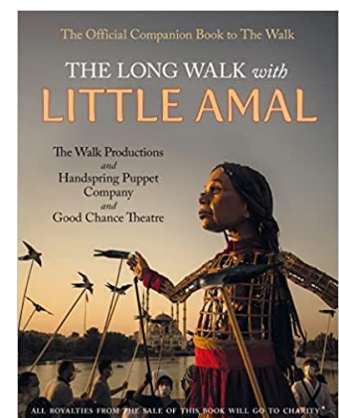
<https://www.walkwithamal.org/fr/>

Mais vous pouvez également vous procurer ce livre officiel, certes en anglais mais qui retrace cette marche pour la solidarité à travers de nombreuses photos et autant de textes, en compagnie de différents contributeurs... Parmi lesquels Olivier Norek !

The Long Walk with Little Amal - Welbeck Publishing - 09.12.2021

From July to November 2021, Little Amal, a 3.5m-high puppet created by Handspring Puppet Company ('War Horse') will travel 8,000km from the Syria-Turkey border along the established refugee route through Europe to the UK, ending at the Manchester International Festival. With 100 theatrical events in 65 cities, along the way, 'The Walk' will be the world's largest live performance and its aim is to celebrate the contribution that migrants and refugees make to the cultures and communities through which they pass and to the countries in which they find a new home.

With an introduction by Nizar Zuabi (artistic director of Good Chance) and an afterword by David Lan (formerly of The Young Vic and one of the producers of 'The Walk'), The Long Walk with Little Amal is the official companion book to a cross-border collaboration on a magnificent scale. The journey is documented by award-winning photojournalist Andre Liohn and contributing essayists include: PEN International Writer of Courage Samar Yazbek (Syria); prize-winning Turkish-Kurdish novelist Burhan Sonmez (Turkey); Greek-Armenian literary and crime writer Petros Markaris (Greece); Prix Goncourt-winning author and film director Philippe Claudel (France); Children's Laureate Cressida Cowell (UK); crime writer Olivier Norek whose fiction has been set in Calais' The Jungle (France); and bestselling author Timur Vermes (Germany).



📖 Un voisin étrange 📖

Meilleure vente en fiction et aventures pour adolescents, j'ai voulu découvrir ce roman écrit par un auteur indépendant. Il peut être destiné aux enfants dès 10 ans. L'intrigue est bien menée, et enrichit d'informations historiques. Les jeunes lecteurs mettent un pied dans le monde du polar et des enquêtes pleines de mystères.

Le personnage principal est attachant et un adolescent peut facilement s'identifier. Les recherches menées sur l'Ordre des Templiers sont accessibles, et le vocabulaire utilisé facilite la compréhension. Le nombre de pages (une centaine) ne décourage pas les lecteurs débutants. Une lecture riche qui peut susciter des vocations de petits historiens, et l'envie d'aller visiter la commanderie des Templiers d'Arville.

A noter qu'il existe un Tome 2 « **Le village étrange** » et un Tome 3 « **Le manuscrit étrange** ».
Une jolie découverte pour moi et pour mes monstrueux ados ! ;)

*Un voisin étrange
Florian DENNISON*

Editions Chambre Noire - 04 novembre 2019

Pendant les vacances de la Toussaint, Olivier Leroy pénètre sans en avoir le droit sur le terrain d'une des maisons de son village et fait une découverte étrange ayant peut-être un rapport avec l'une des énigmes les plus célèbres de l'Histoire.

Le lendemain, un voisin bizarre vient s'installer en face de chez lui, dans une maison délabrée dont personne n'a jamais voulu depuis des décennies. Puni et ayant interdiction de sortir de chez lui, Olivier va avoir beaucoup de mal à mener son enquête et résoudre les mystères qui s'accumulent autour de lui.



LittéRadio

Du chapitre à la radio dans l'oreillette de Laura...
<https://www.franceculture.fr/emissions/serie/dreamstation>

DreamStation

Le **Feuilleton**, c'est une émission sur **France Inter** proposant trente minutes d'espace de création radiophonique du lundi au vendredi, de grandes adaptations d'œuvres du patrimoine classique et contemporain pour mêler tous les métiers et les talents de la radio, preneurs de son, bruiteurs, metteurs en ondes et comédiens.

Mais pour cette fin d'année, ce n'est pas une adaptation que j'ai écoutée mais cette émission, qui m'a interpellée car elle faisait écho au livre que je lis actuellement, « **Les limbes** » d'**Olivier Bal** qui parle des rêves et de l'univers des limbes mais la comparaison s'arrête là. Il s'agit d'un podcast original de fiction en cinq épisodes de **Sebastian Dicenaire**, réalisé par **Benjamin Abitan**, en association avec la SACD. Là on part de quelque chose de plus concret une entreprise qui vend des rêves sauf que ce n'est pas si simple et les choses vont se compliquer dans ce rêve et en dehors toujours à errer entre rêve et réalité

J'ai eu du mal à entrer dans l'histoire car au début la voix masculine peut manquer un peu de rythme, mais très vite on est pris dans l'histoire et le côté radiophonique trouve son écho jusque dans les sons de l'histoire puisqu'il y a des « pubs » et des « sponsors ». Il est en effet précisé sur le site que « Cette série est diffusée en son "binaural", qui permet de reproduire une ambiance sonore en 3D. Pour profiter au mieux de la série, nous vous recommandons de l'écouter avec un casque audio. Design sonore d'Hervé Bouley. »

C'est une œuvre complète et complexe jusqu'à dans son dénouement que l'on a plaisir à écouter et suivre !

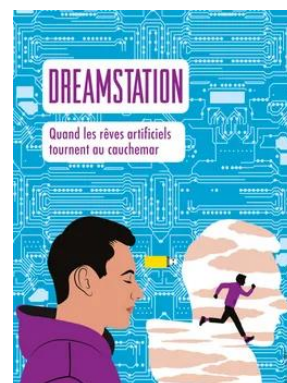
DreamStation

Série audio originale en cinq épisodes

Scénario : Sebastian Dicenaire

Réalisation : Benjamin Abitan

Dans une France ultra-ubérisée du futur, la plupart des gens doivent cumuler deux ou trois boulots pour survivre. Grâce à l'iWake, un implant régulant la synthèse de la mélatonine dans le cerveau, la science a réduit considérablement le temps de sommeil nécessaire par nuit. L'entreprise DreamStation lance un système de Rêve-À-La-Demande qui permet d'incarner dans ses rêves le héros de son choix. Mais, douze rêveurs sont tombés dans une faille et ne sont jamais revenus. Avant qu'un scandale n'éclate, DreamStation confie à Sismo, un jeune homme exposé contre son gré à cette technologie, la mission de ramener les rêveurs parmi les éveillés... Mais le monde qu'il va découvrir derrière la faille est loin d'être celui qu'il s'était imaginé...



Livre en scène

Quand le livre se met en scène sous le regard passionné de Valérie ...

<https://www.theatredubeauvaisis.com/spectacle-beauvais-theatre-oneguine-606.html>

📖 Onéguine 📖

Eugène Onéguine est un roman poème écrit en vers par Alexandre Pouchkine entre 1823 et 1831, qui est devenu un véritable classique de la littérature russe. Tchaïkovski en a fait un opéra en 1879. Jean Bellorini, dramaturge et metteur en scène contemporain, en extrait, pour sa part, 262 des 364 strophes « rimées » de 14 vers, et crée une pièce intimiste grâce à une scénographie originale.

Le ton est donné dès le début : aucun retardataire n'est admis et toute sortie est définitive. Il est vrai que cette expérience immersive de deux heures ne peut supporter d'allées et venues. Une centaine de spectateurs sont invités à s'asseoir de part et d'autre de la scène sur des gradins, équipés de casques audio. Sur scène règne une grande sobriété : deux tables, un piano, des chaises, des chandeliers avec des bougies allumées ou éteintes, cinq comédiens : quatre hommes



et une femme, habillés sobrement de vêtements quotidiens : pantalon, pull...

On met le casque : le narrateur chuchote, nous présentant d'abord l'œuvre, puis le piano qui a des secrets comme une touche qui fait le son d'un feu d'artifice, et enfin, l'ingénieur du son, un peu caché dans le noir, au bout de la scène, qui multiplie avec une troublante réalité, les sons avec son pupitre : le froid du vent, le feu de cheminée, les pas sur la neige, le chien aboyant... Le spectacle

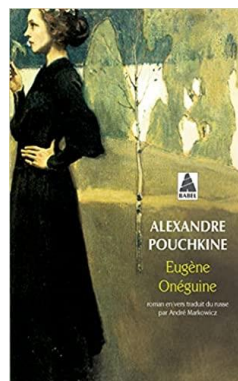
commence et la magie opère.

Grâce au dispositif, les 3668 octosyllabes semblent dits rien que pour soi, comme si nous étions près de chaque comédien, immergés dans le texte. Les images, comme dans une lecture, apparaissent dans notre imaginaire. Nous sommes littéralement plongés dans l'univers doux et violent, fait d'amour et de trahison, d'Eugène Onéguine et de Tatiana...

Parfois entre le casque, le masque et les boucles d'oreilles pour ma part, cela devient inconfortable mais les comédiens, soucieux de ne pas nous perdre, vont faire avec humour, quelques petites pauses, prenant soin de nos oreilles et nous permettant ainsi de rester pleinement dans le texte. Cette mise en scène est au-delà d'un théâtre qu'on écoute, car on en ressort troublé d'avoir été emmené ainsi au plus près de la poésie et de l'intime.

Ce spectacle est déjà passé au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale où je l'ai vu en décembre mais la tournée se poursuit... Allez-y, les yeux presque fermés !

*Eugène Onéguine - Alexandre Pouchkine - Editions Actes Sud - 1833
Par le traducteur qui a retraduit toute l'oeuvre romanesque de Dostoïevski pour la collection Babel, une somptueuse version française en octosyllabes rimés du roman en vers de Pouchkine.*



Les bons chapitres !

Un salon ? Un blog... Une librairie ! Quelques suggestions pour vous faire bouquiner...

📖 Un salon ? Le Coquelicot Noir 📖

Où ? A « La Scène du Loing », située 135 route de Moret à NEMOURS, en Seine et Marne (77)...

Pourquoi ? Déjà parce que c'est sans doute le premier salon littéraire de l'année, mais aussi parce qu'il nous offre toujours de belles animations, outre une affiche exceptionnelle... L'invité d'honneur cette prochaine édition, c'est Michel Bussi !

Quand ? Le 29 & 30 janvier 2022 de 14h30 à 19h00 le samedi et de 10h à 17h le dimanche.

📖 Un blog ? Livrement Ka 📖

Où ? Essentiellement sur Instagram à cette adresse où vous retrouverez l'ensemble de ses réseaux : https://www.instagram.com/livrement_ka/

Pourquoi ? Spécialisée Parce qu'elle est « Livrement amoureuse » et n'hésite pas à le montrer, en variant, les genres, les posts et les plaisirs ! Ainsi vous passerez du polar au feel good en gagnant quelques idées pour ranger ou organiser votre bibliothèque avec autant de facilité qu'on alimente une PAL en librairie !

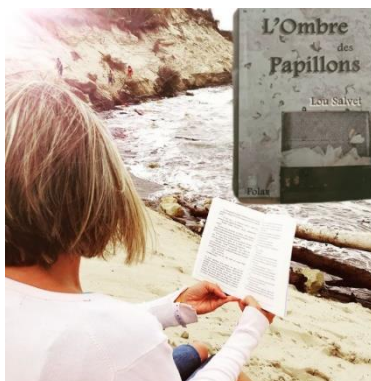
Une chronique à ne pas manquer ? Un petit post consacré à Lou Salvet, autrice indépendante ! <https://www.instagram.com/p/CXwSsG4Kjul/>

📖 Une librairie ? La Librairie Saint-Pierre 📖

Où ? Située au 01 rue Saint-Pierre à SENLIS dans l'Oise (60), elle vous accueille en principe du mardi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 14h à 19h, le samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 19h.

Pourquoi ? Déjà parce que c'est l'une des rares librairies indépendantes à proximité de chez moi, mais aussi pour la librairie elle-même : Une de ces librairies « à l'ancienne », avec des livres partout, dans laquelle on se sent bien sitôt qu'on en franchit le seuil ! C'est aussi une librairie qui accueille bon nombre d'auteurs en dédicaces et qui a même organisé un magnifique salon « Sous les pavés, les livres ! » il y a quelques années : C'était génial !

Une rencontre mémorable ? La dernière à laquelle je me suis rendue, le 09 décembre dernier, avec Amélie Nothomb !



📖 Voyage intérieur de Bernard Werber - Lyon 2021 📖

Virtuose de la photo mais aussi des expériences littéraires en tout genre, ma photogramie **Margaux** s'est offert une soirée hors du commun le 30 novembre dernier à Lyon ! Sur le Campus Saint-Paul de l'UCLy après maints reports se tenait enfin « **Voyage intérieur** », un spectacle interactif à travers lequel **Bernard Werber**, écrivain de nombreux romans et notamment la fameuse Trilogie des « **Fourmis** », évoque ses vies antérieures parmi tant d'autres anecdotes aussi surprenantes que passionnantes, et propose une initiation à la méditation. C'est dans ce cadre pour le moins atypique que Margaux a donc rencontré le célèbre romancier dont elle nous offre ces deux magnifiques clichés : Admirez !



📖 Les Marchés de l'autoédition 📖

Saviez-vous qu'il est tout à fait possible de découvrir de nouveaux auteurs et repartir avec un bouquin dédicacé en faisant votre marché ? C'est un projet très original qu'a lancé "FAT" il y a quelques années. N'ayant pas la possibilité d'être facilement distribuée en librairie, cette adorable autrice indépendante a donc eu l'idée de vendre ses livres à côté du marché de Maisons-Alfort devant le Café Debussy, dans le Val de Marne...

Mais pas toute seule, non : Parce que FAT est lectrice avant d'être autrice, elle n'hésite pas à convier ses acolytes indés à profiter de cette mise en avant à ses côtés, généralement chaque premier dimanche du mois.

Pour y participer ? Rien de plus simple ! Il vous suffit de suivre le groupe Facebook "Les Marchés de l'autoédition" dont je vous glisse l'adresse ici :

<https://www.facebook.com/groups/1741812086085025/>

FAT alimente régulièrement ce groupe ouvert en plus d'être chaleureux et accueillant, et y poste toujours une annonce lorsqu'un marché est organisé : Dès lors les auteurs n'ont plus qu'à la contacter pour s'inscrire, car le nombre de places est limité, et les lecteurs n'ont plus qu'à s'y rendre le dimanche matin : FAT vous ramène même des petites viennoiseries pour le petit-déjeuner !

Si vous n'avez pas la possibilité de vous rendre en région parisienne, sachez que cette initiative a fait des émules ailleurs en France : Ainsi d'autres marchés ont pu être organisés à Bordeaux, à Nîmes ou encore à Sète... Autant de beaux événements que FAT n'hésite pas à relayer !

A Maisons-Alfort, le prochain Marché de l'autoédition est annoncé le 09 janvier 2022... Pour ma part, j'ai pu profiter du Marché de Noël des indés le 19 décembre dernier, je vous en glisse quelques photos !



Les prochaines pages...

Ce qui pourrait bien vous attendre dès le prochain numéro...

C'est ainsi que la **DreamBookGazette** s'achève, presque en même temps que l'année 2021... Toute l'équipe vous remercie de lui avoir fait confiance au gré des quatre numéros déjà publiés et vous souhaite de joyeuses fêtes de fin d'année... Avant de vous donner rendez-vous en 2022 !

En effet la **DreamBookTeam** demeure plus motivée que jamais et se prépare d'ores et déjà à ouvrir toujours plus vos horizons livresques ! Une nouvelle rubrique devrait donc faire son apparition dès notre cinquième numéro pour une **DreamBookGazette** qui ne cessera donc jamais de s'enrichir : C'est là toute la magie de la lecture !

Si vous avez des remarques, idées, suggestions, ou tout autre truc, machin, chose à nous dire, n'hésitez pas à me contacter par mail ou via les réseaux sociaux : Au-delà du plaisir que nous prenons à publier cette petite « revue littéraire », notre objectif est aussi de vous satisfaire ! Aussi nous sommes avides de vos avis car toujours prêts à améliorer nos petites contributions ! Bonne lecture donc, et à l'année prochaine mes Bookinautes : Précisément le **31 janvier 2022** pour un cinquième numéro !

Contributeurs :

Aurélie

Franck

Margaux

Roseline

Françoise

Delphine

Emilie

Mélanie

Laura

Valérie

