



L'édito...

Par Aurélie

C'est une chose étrange à la fin que le monde... C'est ainsi que **Jean d'Ormesson** titrait l'un de ses livres... C'est aussi ce que je me dis lorsque je regarde l'actualité aujourd'hui... A peine la crise sanitaire touche-t-elle à sa fin qu'une terrible guerre éclate à l'Est de l'Europe : Ces malheurs qui nous frappent n'auront-ils jamais de fin ? Sans aucun doute ce livre était-il plus lumineux que ce monde qui ne tourne décidément pas rond...

C'est donc dans les livres que je vous propose une nouvelle fois de vous réfugier en compagnie de ma **DreamBookTeam** pour un nouveau numéro de la **DreamBookGazette** : Un sixième numéro pour autant de mois d'une belle aventure : Entre vous et nous, c'est une relation qui dure !

Pour rappel, la **DreamBookGazette** est une revue mensuelle entièrement gratuite, exclusivement disponible en version numérique, réalisée par une poignée de lecteurs tous plus enthousiastes et motivés les uns que les autres pour mettre leur passion à contribution : Parce que la lecture est encore plus belle lorsqu'elle est partagée, et ce sous toutes ses formes, sous tous ses genres, sous toutes ces pages, sous tous ses chapitres !

Entre ces pages vous attendent donc de nouvelles interviews, de nombreuses chroniques et tellement d'autres idées livresques que votre PAL s'apprête d'ores et déjà à déborder !

Prêts à élargir vos horizons littéraires ? Je vous laisse découvrir notre sommaire avant de vous laisser partir à l'aventure : Bonne lecture !

Sommaire...

➤ JournaLivre	
<i>La presse culturelle passée en revue par Franck...</i>	Page 3
➤ Bouquinist Park	
<i>Un coup de cœur de Delphine, notre libraire préférée...</i>	Page 4
➤ LivrEcran	
<i>De la plume à l'image sous le regard de Margaux...</i>	Page 5
➤ Les IndéLivres	
<i>Nora, lectrice passionnée, vous dévoile l'un de ses coups de cœur autoédités...</i>	Page 6
➤ Livres et vous ? Livrez-vous !	
<i>L'interrogatoire d'un auteur pour révéler le lecteur qui sommeille en lui...</i>	Page 7
➤ ChouchouPost	
<i>Une gazette dans la gazette pour envisager l'actualité de mon auteur Chouchou...</i>	Page 9
➤ Ecouter Lire !	
<i>La lecture s'écoute en compagnie d'Aurore...</i>	Page 10
➤ LittéRadio	
<i>Du chapitre à la radio dans l'oreillette de Laura...</i>	Page 11
➤ Classique-moi... Si tu peux !	
<i>Les classiques sortis du grenier et réhabilités par Roseline...</i>	Page 12
➤ The Place to Read	
<i>Deux auteurs et deux romans : Leurs similitudes... Et leurs différences !</i>	Page 13
➤ Livre en scène	
<i>Quand le livre se met en scène sous le regard passionné de Valérie...</i>	Page 19
➤ BibidiBobidiBulles !	
<i>La BD sous l'œil avisé d'Emilie...</i>	Page 20
➤ BookFolio	
<i>Une expérience littéraire en images à travers le talent de Margaux...</i>	Page 21
➤ BiblioKids	
<i>Dans la bibliothèque des tous petits avec Mélanie...</i>	Page 22
➤ Il était un Indé...	
<i>Ou comment mieux découvrir un auteur autoédité !</i>	Page 23
➤ Va voir ailleurs si j'y lis !	
<i>Une excursion littéraire proposée par Aurélie...</i>	Page 25
➤ Libre... Et lis !	
<i>La littérature non fictionnelle à travers le regard de Françoise...</i>	Page 26
➤ Books & Co	
<i>L'info pas littéraire de la Gazette... Ou presque !</i>	Page 27
➤ BisRebouquinade	
<i>Lire et relire pour le plaisir et une brève chronique signée Aurélie...</i>	Page 28
➤ Les prochaines pages...	
<i>Coups de cœur, meilleures ventes et sorties attendues par Delphine et Céline...</i>	Page 29
➤ Les bons chapitres !	
<i>Quelques suggestions pour vous faire bouquiner et vivre livres...</i>	Page 31

📖 Les œuvres complètes de Philip Roth dans La Pléiade 📖

A lors que j'ai parcouru de nombreuses revues culturelles hebdomadaires et autres suppléments littéraires de quotidiens cette semaine, du **Figaro Littéraire** au **Monde des Livres** en passant par le **Figaro Magazine**, **Libération week-end** et **Télérama**, j'ai ainsi appris qu'après un premier opus publié en 2017, le tome 2 des œuvres complètes de l'écrivain américain **Philip Roth** (1933-2018) venait de paraître aux éditions **Gallimard** dans la « **Bibliothèque de la Pléiade** ».

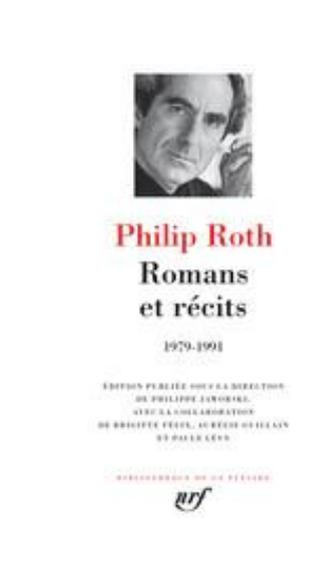
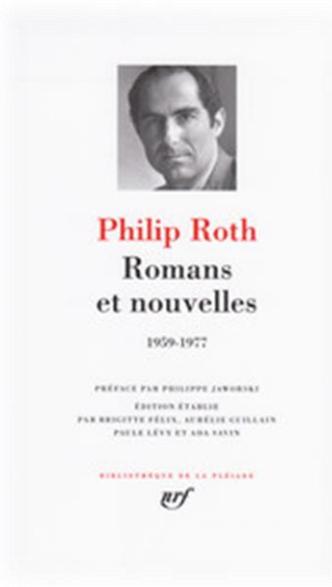
Avec ses 1584 pages au prix de 69 euros, il regroupe la totalité des romans et récits parus de 1979 à 1991. Si ce volume ne comprend pas d'inédits en tant que tels, les notices consacrées à chaque titre regorgent d'informations provenant d'entretiens non traduits.

Ce volume consacre Nathan Zuckerman, le double caméléon de l'écrivain. Philip Roth raffolait des variations sur l'identité et **Philippe Jaworski**, qui dirige cette publication, parle de ce volet comme d'un "sompoteux roman théâtral du moi" de **Philip Roth**. Sa virtuosité était alors au plus haut.

Y sont donc regroupés les trois romans d'abord publiés de manière indépendante avant d'être réunis sous le titre « **Zuckerman enchaîné** » avec l'épilogue « **L'orgie de Prague** » : « **L'écrivain fantôme** », « **Zuckerman délivré** » et « **La leçon d'anatomie** ». On retrouve également « **La Contrevie** », l'autobiographie sans fard « **Les faits** », « **Tromperie** » composé presque exclusivement de dialogues et « **Patrimoine** », un récit consacré à la mort de son père.

Cette période est d'une grande richesse pour l'écrivain qui nous promène de l'autobiographie burlesque au désespoir intimiste en passant par l'angoisse post-historique des années 1990. Roth fut un maître dans le travestissement, il brouillait les pistes dans des constructions romanesques fantasques et provocantes. Il disait « On doit lire mes romans comme de la fiction et demander d'eux les plaisirs que la fiction peut offrir. Je n'ai rien à confesser et personne à qui je veuille adresser des aveux. »

Il faut tout lire de ce géant de la littérature que fut **Philip Roth** car il a vu arriver la cancel culture, le néo-féminisme, a moqué le populisme américain et la stupidité violente au pouvoir. Il a transformé sa vie en fiction, multiplié les masques pour se dévoiler avec le maximum de vérité.



Bouquinist Park

Un coup de cœur de notre libraire préférée : Delphine, gérante de La Touquettoise...

📖 La fille de la grêle 📖

Marie a 80 ans et pense avoir fait le tour de sa vie. Elle souhaite boucler la boucle, en plus ça tombe bien : 80, c'est un compte rond. Elle décide donc d'avoir recours à l'euthanasie douce mais avant de partir, elle écrit à sa fille pour faire une sorte de bilan de sa vie et surtout lui raconter son enfance.

Ma grand-mère, quand elle me racontait la sienne, me décrivait les jeux à la campagne avec les hannetons et les grenouilles (oui les consoles de jeu n'existaient pas à cette époque !). Travailler la terre n'apportait pas forcément la grande richesse, mais celle du cœur, oui. Par ailleurs, la nature pouvait parfois se révéler dure et les conditions de vie à la campagne étaient éprouvantes, les démonstrations affectives n'avaient pas lieu d'être, on ne savait pas faire... Souvent, les enfants n'aspiraient qu'à une chose : quitter la campagne en trouvant un travail en ville.

Et bien c'est tout cela que j'ai retrouvé dans le roman de **Delphine Saubaber** et cela m'a profondément touchée.

« **La fille de la grêle** » est un premier roman magnifiquement écrit, extrêmement poétique et qui, sans aucun doute, fera vibrer la corde sensible de chacun. Ancienne journaliste, **Delphine Saubaber** décrit avec justesse la magnificence de la nature, celle qui donne, celle qui reprend. C'est également un roman bouleversant sur la transmission et sur la fin de vie. Il ne faut pas passer à côté de ce roman bouleversant et émouvant !

La fille de la grêle - Delphine Saubaber

Editions JC Lattès - 12 janvier 2022

Un soir de sa vie, dans un dernier souffle, Marie décide de livrer à sa fille Adèle l'histoire de sa propre enfance, qu'elle lui a toujours tue.

Joseph et Madeleine, ses parents, n'ont connu qu'une vie de labeur à la ferme des Glycines. Marie et Jean, son petit frère, ont grandi là, sur une combe d'herbe grasse, les alouettes pour seuls témoins de leurs jeux. Mais Jean est différent. Il a beau converser avec les grillons, il ne parle pas, n'entend pas, et ça ne plaît pas à Joseph. Quand la grêle s'abat sur les Glycines, la démence s'empare du père jusqu'à gagner la famille tout entière.



LivrEcran

De la plume à l'image sous le regard de Margaux...

📖 L'Attaque des Titans 📖

L'attaque des Titans (Shingeki no Kyojin) est un manga écrit et illustré par **Hajime Isayama**. Composée de **34 tomes publiés entre 2009 et 2021**, cette saga est devenue culte en seulement quelques années. **Isayama** nous conte l'histoire d'Eren Jäger, un enfant qui vit dans un monde où l'humanité a été quasiment éradiquée. Les quelques milliers d'humains qui subsistent encore, vivent dans une grande cité entourée de murs gigantesques afin de les protéger des Titans dévoreurs d'Hommes qui vivent au-delà des murs. En 2013, le manga est porté à l'écran sous forme de série animée par le **studio WIT** et ouvre ainsi l'histoire d'Eren Jäger à l'international. L'animation donne un second souffle au manga grâce à sa qualité époustouflante et sa bande son épique qui vient sublimer la narration parfaite d'Hijame Isayama. Parce que « **L'attaque des Titans** » jouit d'un scénario maîtrisé avec soin où chaque révélation n'est ni plus ni moins que la suite logique d'éléments parsemés par ci par là tout au long de l'histoire, **Hijama Isayama** sait surprendre son lectorat (ou ses spectateurs selon si on préfère découvrir l'intrigue uniquement par l'écran). Au début, on découvre une histoire qui nous semble très conventionnelle (un héros, deux amis, une menace à détruire) qui se transforme finalement en une réflexion politique et philosophique sur la condition de l'être humain et qui brouille les pistes entre le bien et le mal. L'anime est composé de quatre saisons dont la dernière est encore en cours de diffusion. Il respecte quasiment religieusement le manga et le final risque d'être très prometteur. L'histoire étant déjà terminée depuis avril 2021, pas de risque que son adaptation propose un final différent que celui proposé par son auteur. Car voilà le secret d'une adaptation réussie : attendre qu'une saga soit terminée et respecter la narration de l'auteur. En ce sens, « **L'attaque des titans** » version anime ne tombe pas dans le piège de certains de ses prédécesseurs (pour ne pas citer « **Game of thrones** »...) qui ont voulu clôturer trop rapidement une intrigue avant même que le grand final ne soit publié par son auteur. Par son histoire universelle, ses personnages qui sortent de la binarité bien/mal et son adaptation parfaite, « **L'attaque des titans** » fait partie de ces oeuvres cultes qui séduisent même les personnes qui à l'origine, n'aiment pas forcément les mangas. Dernière recommandation ? **L'édition "colossale"** réunissant trois tomes du manga par ouvrage, pour (re)découvrir le manga en grand format : Spécificité française de l'éditeur **Pika éditions**.



Les IndéLivres...

Nora, lectrice passionnée, vous dévoile l'un de ses coups de cœur autoédités...

📖 Les enquêtes de Marie Rose Bailly - Le chant des poupées 📖

Vous ne regardez jamais plus les poupées de la même façon... Et bien on peut dire qu'on l'avait attendu longtemps, le petit dernier de Julie Jkr ! En vous rappelant qu'elle nous avait laissés en PLS à la fin de sa duologie « **Le couloir des âmes** », cette fois-ci, elle a quand même fait plus soft ! Enfin... Ne vous enflammez pas non plus, vous allez souffrir un minimum, hein ! Sinon, ce ne serait pas Julie Jkr !

Alors je ne sais pas vous, mais moi je n'ai jamais été très fan des poupées de collection, avec le visage en porcelaine. Ma grand-mère en avait sur son lit, quand j'étais gamine, et j'avoue qu'elles m'ont toujours un peu fichu la frousse, comme si elles étaient douées de leur propre pensée. Et bien après cette lecture, ce n'est pas près de s'arranger !

Donc, nous faisons connaissance ici de Marie Rose, une jeune femme possédant un don particulier, elle entend la voix des morts ! Pas banal, hein ? Et quand un jour elle entend celle de la petite Lizzie, qui ne semble pas avoir plus de 5 ans, elle se rend compte que la fillette n'a pas conscience de son état ! Elle appelle à l'aide, et compte bien sur la jeune femme pour venir la délivrer.

Julie Jkr nous met alors sur la piste d'un tueur en série bien tordu ! Ce fut un grand plaisir de mener l'enquête auprès de Marie Rose et Dorian (jeune journaliste d'investigation britannique à qui elle va demander de l'aide), de plonger dans la psychologie bien noire de l'être humain, même si bien souvent c'était à vous glacer les sangs. On se serait cru dans un épisode de la série « **Esprits Criminels** », ce qui, venant de ma part, est un beau compliment.

Surfant sans cesse sur le fil du rasoir, on avance toujours plus loin dans l'horreur, mais en même temps avec une certaine retenue bienvenue, nous empêchant de sombrer totalement dans la folie. Un grand bravo pour cet équilibre difficile à maintenir quand on écrit un thriller. L'ambiance est suffocante, la pression va crescendo, mais on évite le gore.

Je ne vous en dirai pas tellement plus sur l'histoire elle-même, mais c'est parce qu'il me paraît difficile de vous en raconter plus sans vous spoiler, et j'estime important que votre imagination travaille à plein régime, en priant pour qu'elle vous épargne un minimum. Une chose est sûre, j'ai vraiment hâte de poursuivre l'aventure avec Marie Rose, et de me plonger dans une nouvelle enquête à ses côtés !

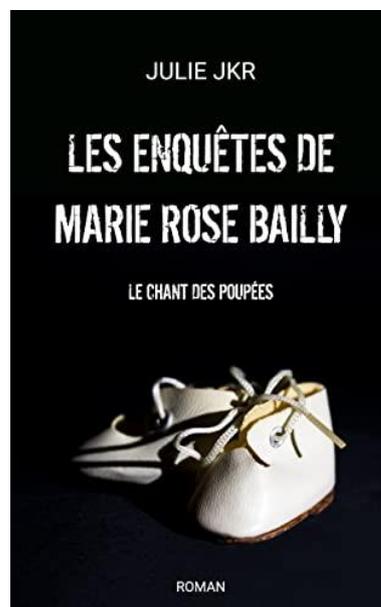
Bravo Julie pour ce grand retour, quel bonheur de te lire à nouveau !

Les enquêtes de Marie Rose Bailly - Le chant des poupées

Julie Jkr - Autoédition - 25 janvier 2022

À la suite d'une dégénérescence auditive, Marie Rose Bailly partage avec sa lignée le don d'entendre les morts, la perception. Lorsqu'à son tour, la sienne se déclenche, elle se rend compte qu'elle s'avère totalement différente de celle de sa famille. Elle va devoir apprendre à la dompter, si elle veut pouvoir aider la petite fille dont la voix résonne à travers elle.

Bien décidée à découvrir ce qui lui est arrivé, Marie Rose s'engage dans une enquête dont l'issue est des plus incertaines. Les événements vont alors s'enchaîner et prendre une tournure à laquelle elle n'est pas préparée.



Livres et vous ? Livrez-vous !

L'interrogatoire d'un auteur pour révéler le lecteur qui sommeille en lui...

📖 Noémie Adenis - Le Loup des Ardents 📖

Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Je m'appelle **Noémie**, j'ai 30 ans, je suis une créative, amoureuse des mots et des jolies phrases. Je partage mon temps entre un travail de rédactrice, et mes passions pour l'écriture, la couture, le dessin, que je pratique en alternance au gré de mes envies.

Petite ou grande lectrice : Quelle place tient la lecture dans votre vie ?

La lecture a toujours tenu une place importante. Je suis tombée dedans très jeune ! Les livres me permettent de rêver, de m'évader et de développer mon imaginaire. Aujourd'hui, je dirais que je suis une lectrice « intermédiaire »... 😊 Je dis ça parce que j'aimerais beaucoup avoir le temps de lire encore davantage !

Quel a été votre premier coup de cœur littéraire ? Et le dernier ?

Le tout premier, c'était « **La nuit des temps** » de **Barjavel**, qui m'avait beaucoup marquée. Le dernier, c'est « **Le loup des cordeliers** » de **Henri Lœvenbruck**.

Y a-t-il un livre/auteur qui vous a poussée à prendre la plume ? Quel a été votre déclic ?

Je ne pense pas qu'il y ait eu un auteur ou un livre en particulier. Quand j'ai commencé à écrire, j'étais étudiante en histoire de l'art et archéologie, j'avais beaucoup d'images qui me venaient à l'esprit, j'imaginai sans arrêt la vie telle qu'elle pouvait l'être à telle ou telle période. Rapidement, j'ai eu envie d'explorer toutes ces ambiances et de créer mes propres histoires.

Votre premier roman intitulé « Le loup des Ardents » est paru en septembre dernier aux éditions Robert Laffont dans la collection La Bête Noire : Pouvez-vous nous en parler ? Pourquoi avoir choisi de remonter le temps pour ce premier titre ? Comment avez-vous travaillé sur celui-ci ?

Je me suis laissée guider par mes goûts et mes envies. J'ai toujours été fascinée par le passé, par les romans historiques. Le choix de remonter le temps s'est fait tout naturellement.

Dans « **Le loup des Ardents** », on se retrouve dans un petit village de Sologne au XVI^{ème} siècle. Pour rendre le cadre crédible, j'ai commencé par un travail de documentation, notamment sur les paysages et sur l'habitat rural. Quand je me suis sentie assez à l'aise avec l'ambiance et le cadre, je me suis lancée dans l'écriture ! L'histoire s'est dessinée au fur et à mesure. J'ai appris à connaître mes personnages au fil des pages. Je n'aime pas tout préparer, je leur laisse la possibilité de me surprendre !



Votre roman est l'heureux lauréat du Grand Prix des Enquêteurs 2021 : Quel a été votre ressenti en apprenant la nouvelle ? Cela ne met-il pas une certaine pression pour vos prochains écrits ?

J'ai été à la fois surprise et très heureuse ! En participant, je n'y croyais pas trop. Je me doutais qu'il y aurait forcément de bons romans dans les manuscrits reçus. Être lauréate me paraissait difficile !

Une pression pour la suite, c'est vrai ! Je continue à écrire, mais cette fois, je me pose beaucoup plus de questions. Je me demande si l'histoire plaira aux lecteurs, si l'ambiance est assez travaillée... Je doute tout le temps !

Avez-vous déjà une idée pour votre prochain roman ? Quels sont vos projets littéraires à venir ?

J'ai commencé le prochain roman, un autre polar historique. Mais cette fois, j'ai eu envie de sortir du monde rural pour explorer le Paris du XVII^{ème} siècle. Affaire à suivre ! 😊

Question pêle-mêle : Quel est...?

- **Votre livre de chevet ?** « **Orgueil et préjugés** » de **Jane Austen**.
- **Le livre qui cale votre bibliothèque ?** Une livre de cuisine épicée (trop épicée à mon goût !)
- **Le livre que vous auriez rêvé d'écrire ?** Le cycle de « **La Passe-miroir** » de **Christelle Dabos**. Son univers est tellement riche, il me fait beaucoup rêver...
- **Votre lecture en cours ?** « **Pour rien au monde** », de **Ken Follett**.

Si vous deviez comparer votre vie à un roman, lequel serait-ce ?

Alors là, je sèche un peu. J'ai le droit à un joker ? 😊

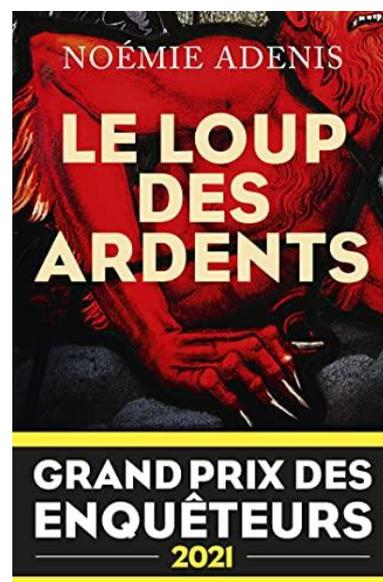
Un petit mot pour la fin ?

J'ai juste envie de dire un grand merci à toutes les personnes qui m'ont lue et qui m'envoient des retours chaleureux sur Instagram ou ailleurs. Leur enthousiasme me fait tellement chaud au cœur. C'est un vrai moteur !

Le Loup des Ardents - Noémie Adenis
Grand Prix des Enquêteurs 2021

Editions Robert Laffont (La Bête Noire) - 16 septembre 2021
1561, Sologne. L'hiver s'abat sur Ardeloup. Nuit et jour la neige tombe, transformant implacablement le village en prison. Puis un mal mystérieux se répand parmi les habitants. Certains ont des hallucinations terrifiantes, d'autres hurlent qu'ils brûlent alors qu'ils sont glacés.

Cette maladie qui imprime sa marque noire sur le corps des mourants est-elle l'œuvre d'un démon ou celle d'un assassin ? Bientôt, la superstition embrase les esprits. Il faut un coupable avant qu'il ne reste plus personne pour enterrer les morts...



ChouchouPost

Une gazette dans la gazette pour envisager l'actualité de mon auteur Chouchou...

📖 Olivier Norek et Victor Coste reviennent en avril 📖

Si l'année 2022 ne manque décidément pas d'actualités pour mon auteur Chouchou **Olivier Norek**, la nouveauté que nous attendons tous avec une impatience impossible à canaliser est sans aucun doute son nouveau roman, et avec lui le retour de **Victor Coste** !
Ce retour se fera donc sous le titre « **Dans les brumes de Capelans** » dont la couverture nous est enfin dévoilée... Une couverture absolument magnifique qui s'admire jusqu'à la quatrième : vous verrez ! ^^

Également disponible, son synopsis est à tomber, et promet une aventure aussi prenante et haletante que sidérante... Mais surtout tellement passionnante : Fallait-il seulement en douter ?
Publié aux **éditions Michel Lafon**, ce nouvel opus sera disponible en librairie dès le **07 avril 2022**...
Mais vous attend en **avant-première** dès le **1er avril** aux **Quais du Polar** à Lyon... J'ai tellement hâte de pouvoir vous en parler : Alors... Prêt à partir en expédition à Saint-Pierre et Miquelon ?

*Dans les brumes de Capelans - Olivier Norek
Editions Michel Lafon - 07 avril 2022*

Une île de l'Atlantique, battue par les vents, le brouillard et la neige...

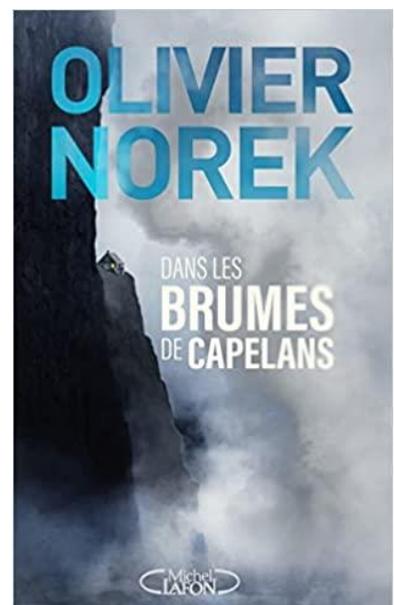
Un flic qui a disparu depuis six ans et dont les nouvelles missions sont classées secret défense...

Sa résidence surveillée, forteresse imprenable protégée par des vitres pare-balles...

La jeune femme qu'il y garde enfermée...

Et le monstre qui les traque.

Dans les brumes de Capelans, la nouvelle aventure du capitaine Coste se fera à l'aveugle.



Ecouter Lire !

La lecture s'écoute en compagnie d'Aurore...

<https://desplumesetdeslivres.wordpress.com/2022/02/12/livre-audio-train-denfer-pour-ange-rouge-franck-thilliez/>

📖 Train d'enfer pour ange rouge 📖

J'avais déjà lu « **Train d'enfer pour Ange Rouge** » de **Franck Thilliez**, en 2019. Cependant, après avoir lu et relu « **1991** » l'année dernière, j'ai eu envie de me replonger dans les enquêtes de **Franck Sharko** et quoi de mieux que de découvrir la version audio ? Dès les premières lignes de « **Train d'enfer pour Ange rouge** », **Franck Thilliez** donne le ton avec la description détaillée d'une autopsie, après la découverte d'une scène de crime des plus sanglantes et macabres. On l'aura compris, on n'est pas là pour rire !

La narration à la première personne nous plonge dans la tête et les pensées de **Sharko**. Et dès le début, c'est gratiné, tellement il n'a pas été épargné par la vie et les épreuves. Il est partagé entre son boulot qui représente toute sa vie et la disparition mystérieuse de sa femme, six mois auparavant.

Si au premier abord, j'ai eu un peu de mal avec la scène de crime puis l'autopsie du premier chapitre, par la suite, une fois plongée dans le bain, les chapitres se sont mis à défiler à une vitesse grand V ! L'horreur est à l'état brut dans ce polar, ce qui nous donne la sensation de lourdeur, de moiteur, d'inconfort au fil des chapitres. C'est peut-être voulu, mais toujours est-il que par la suite, j'ai moins ce ressenti dans les romans suivants de **Franck Thilliez**, sa plume s'étant aguerrie, affinée.

Du côté du narrateur, c'est une bonne surprise. Je pense que le fait que l'histoire soit racontée à la première personne a aidé à caler le personnage de **Sharko** sur la voix de **Jérémie Covillault**. Pour conclure, c'est une belle redécouverte de ce roman et je me laisserai sans doute tenter par la suite des enquêtes de **Franck Sharko** dans leur nouvel enregistrement avec ce narrateur..

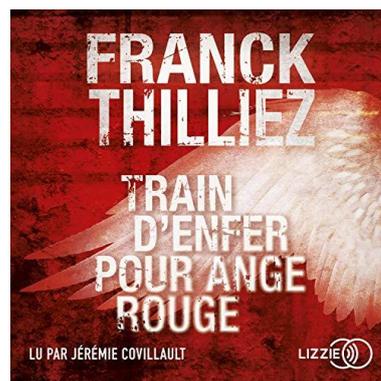
Train d'enfer pour Ange Rouge - Franck Thilliez

Editions Pocket - 08 juin 2011

Lu par Jérémie Covillault - Lizzie (10h25)

Un cadavre en morceaux est retrouvé aux environs de Paris. La victime a été décapitée et son corps martyrisé a fait l'objet d'une mise en scène défiant l'imagination.

Le commissaire Franck Sharko est dépêché sur les lieux. Les ténèbres, il connaît : sa femme a disparu depuis six mois. Aucun signe de vie, aucune demande de rançon. Et cette nouvelle affaire, en réveillant le flic qui dormait en lui, va l'emmener au cœur de la nuit, loin, beaucoup trop loin...



LittéRadio

Du chapitre à la radio dans l'oreillette de Laura...
<https://www.franceculture.fr/emissions/serie/la-cle-usb-de-jean-philippe-toussaint>

📖 La Clé USB 📖

Le **Feuilleton**, c'est une émission sur **France Inter** proposant trente minutes d'espace de création radiophonique du lundi au vendredi, de grandes adaptations d'œuvres du patrimoine classique et contemporain pour mêler tous les métiers et les talents de la radio, preneurs de son, bruiteurs, metteurs en ondes et comédiens.

Cette fois-ci j'ai décidé de me plonger dans cette œuvre qui m'était totalement inconnue. De base, il s'agit d'un roman d'espionnage. Écrit par **Jean-Philippe Toussaint** et publié aux **éditions de Minuit**, ce roman a été adapté pour la radio en une série de cinq épisodes, réalisée par **Jean-Matthieu Zahnd**, lue par **Bernard Gabay** et **Kelly Rivière**.

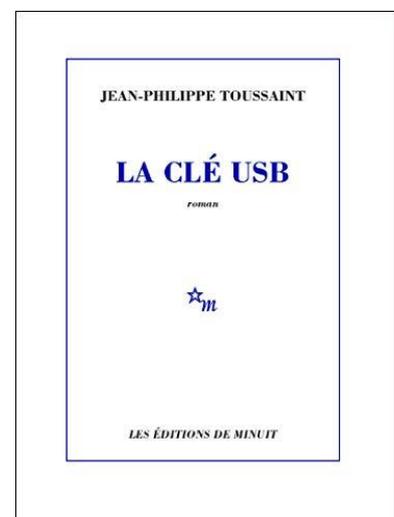
Je me suis laissée happer cette lecture radiophonique, mais je dois avouer qu'il m'a d'abord fallu passer outre les cinq premières minutes qui sont techniques, car relatives aux technologies qui sont utilisées dans l'histoire. Mais franchement j'ai adoré et je recommande !

Je ne lirai pas le roman car, s'agissant d'un roman d'espionnage dont je connais désormais la fin, je crains simplement de m'ennuyer durant cette (re)lecture. Mais franchement ça s'écoute tout seul, aussi j'en conseille la lecture également !

*La Clé USB - Jean-Philippe Toussaint
Editions de Minuit - 05 septembre 2019
Série audio en cinq épisodes
Lecture : Bernard Gabay et Kelly Rivière
Réalisation : Jean-Matthieu Zahnd*

Lorsqu'on travaille à la Commission européenne dans une unité de prospective qui s'intéresse aux technologies du futur et aux questions de cybersécurité, que ressent-on quand on est approché par des lobbyistes ? Que se passe-t-il quand, dans une clé USB qui ne nous est pas destinée, on découvre des documents qui nous font soupçonner l'existence d'une porte dérobée dans une machine produite par une société chinoise basée à Dalian ? N'est-on pas tenté de quitter son bureau à Bruxelles et d'aller voir soi-même, en Chine, sur le terrain ?

« Jean Detrez est fonctionnaire à la Commission européenne, à Bruxelles, spécialiste en prospective stratégique. La prospective, se tue-t-il à expliquer à ses amis (et à nous, vu qu'il est le narrateur), n'est pas de la voyance, mais au contraire un moyen de construire l'avenir. Lui est un pro de la blockchain, cette technique de sécurisation et de stockage des données informatiques, dont l'application la plus connue est celle du minage de bitcoins. A l'occasion d'un séjour à Tokyo, où il doit donner une conférence, notre héros se voit proposer un détour louche par la Chine pour causer cryptomonnaie. L'un de ses interlocuteurs, John Stavropoulos, semble égarer exprès sous son nez une clé USB bourrée de documents compromettants sur des systèmes de piratage. » Eric Loret dans « Le Monde ».



Classique-moi... Si tu peux !

Les classiques sortis du grenier et réhabilités par Roseline...

📖 Candide 📖

Qu'on l'ait lu ou non, qui n'a pas intégré cette célèbre citation « Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles » ? Qu'on l'ait lu ou non, cette citation vient de « **Candide** », œuvre fondamentale et fondatrice du grand **Voltaire**. Qu'on l'ait lu ou non, on a tous entendu parler de ce bouquin comme de son auteur durant notre scolarité. Qu'on l'ait lu ou non, on a tous une idée de ce que veut dire « **Candide** »... Mais sait-on vraiment ce que l'œuvre elle-même renferme entre ses pages ? Qu'on l'ait lu ou non donc, il convient de (re)lire cet ouvrage de **Voltaire** alors que le sort semble s'acharner sur notre pauvre monde qui s'apprête une fois encore à traverser des heures bien sombres.

De ma lecture « scolaire », j'en avais retenu qu'il s'agissait là d'une œuvre de réplique au philosophe **Leibniz** auquel s'opposait farouchement **Voltaire**... Allez plus loin dans mon propos à ce sujet me paraîtrait toutefois bien prétentieux, mes souvenirs n'étant plus ce qu'ils étaient. J'en retiens surtout un roman de taille tout à fait honorable débordant d'aventures plus ou moins heureuses mais surtout cocasses, un voyage à travers le monde riche d'enseignements pour notre héros comme pour soi.

Chassé du château au sein duquel il a toujours vécu mais déterminé à retrouver l'amour de sa vie en la personne de Cunégonde, **Candide** s'embarque donc bien malgré lui dans un périple qui lui fera découvrir de nombreux pays et autant de réflexions sur le monde, le poussant à méditer les préceptes de son maître Pangloss. Entre coups de chance et coups de sort, **Candide** va ainsi parcourir la surface du globe et découvrir la vie tout en perdant ses illusions.

J'avais aimé lire ce conte philosophique hier, je l'aime toujours aujourd'hui et je l'aimerais sans doute encore demain même si les raisons étaient, sont et seront différentes au fil du temps. Il s'agit d'une œuvre particulièrement facile à lire, à tout âge et de tout temps, d'autant plus enrichissante que les références à l'époque font encore et toujours sens de nos jours...

Disponible dans de nombreuses éditions pour un prix tout à fait modique et même en version gratuite au format numérique puisque l'œuvre est tombée dans le domaine public, je vous conseille toutefois ces œuvres dites « augmentées » par un dossier, toujours intéressant à consulter. A noter également le fameux « Profil » qui lui est consacré et qu'on a inmanquablement croisé durant nos années lycée !

Candide - Voltaire

Disponible notamment aux éditions Magnard

Edition originale 1759

Pour avoir embrassé la jolie Cunégonde, Candide est chassé du royaume de Thunder-ten-tronckh. Commence alors pour lui un long voyage qui lui fait sillonner les mers et les continents. Sur son chemin, il découvre la noire réalité d'un monde habité par la violence et l'intolérance. D'une plume allègre et incisive, Voltaire compose un magistral conte philosophique qui continue à aiguïser l'esprit critique de ses lecteurs.

Classiques Patrimoine

Voltaire
Candide



TEXTE INTÉGRAL

MAGNARD

The Place to Read

Deux auteurs et deux romans : Leurs similitudes... Et leurs différences !

La Muse Rouge - Véronique de Haas

Quelle autrice êtes-vous ? Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Je suis d'abord une mère - j'ai quatre enfants - et une grand-mère - j'ai quatre petits-enfants - et j'ai été professeur de français, de culture générale, de latin en lycée et en classes préparatoires pendant quarante ans. Cela dit, j'écris depuis que j'ai quinze ans mais je n'avais jamais eu le temps de m'investir pour pouvoir éditer. A la retraite depuis trois ans, je peux enfin me consacrer entièrement à l'écriture et à la publication de ce que j'écris.

Pourquoi avoir choisi de remonter le temps ? En quoi l'Histoire vous inspire-t-elle pour nourrir vos intrigues ?

Une intrigue policière est un excellent moyen d'explorer les différentes facettes d'une société dans toute sa diversité et sa complexité. Mais ce travail d'exploration est difficile à faire de façon cohérente dans une perspective contemporaine. L'Histoire offre au romancier le recul nécessaire pour épinglez avec justesse des réalités complexes. L'histoire d'un crime et des criminels qui l'ont perpétré est intimement imbriquée dans un contexte social, culturel et politique. C'est cet enchevêtrement qui, selon moi, constitue une matière romanesque fabuleuse.

La police dans le Paris des années 20... Un contexte historique très intéressant qui ne nous est pas si commun en littérature : pour quelle raison avez-vous précisément choisi cette époque ?

J'avais lu avec beaucoup d'intérêt la **Trilogie berlinoise** de **Philippe Kerr**. Et j'avais constaté que, si la littérature romanesque sur le Berlin des années 20 et des années 30 abonde, il n'y a pas grand-chose sur Paris. Alors j'ai décidé de m'attaquer à cette période de l'après-guerre, très mal connue de nos contemporains et souvent caricaturée par le cliché des années folles, une euphorie qui n'a concerné qu'une très petite élite d'intellectuels et d'artistes tandis que le peuple dans sa globalité a beaucoup souffert des retombées de la guerre malgré l'importance qu'on a voulu donner à la « victoire » aussi absurde que la guerre elle-même, et bien relative. Par ailleurs, je me suis aperçue en fouillant la période que l'histoire de la police au XX^{ème} siècle était très compliquée mais passionnante. L'instabilité de la III^{ème} République entraîne des réformes permanentes et tous les scandales qui éclatent les uns après les autres donnent bien du fil à retordre aux services de police. Ce sera pire au cours des années 30.

Un roman résolument immersif tant le contexte historique y est remarquablement retranscrit, ce qui témoigne d'un impressionnant travail de recherche : Pouvez-vous nous en parler ?

Le premier travail d'un romancier, c'est la lecture. Sur cette période, il existe de nombreux ouvrages d'historiens extrêmement riches et documentés. Tous ces livres d'Histoire ne sont pas faits pour prendre la poussière dans une bibliothèque. Il s'agit donc de saisir ce qu'ils transmettent et de s'employer à donner vie à ces données historiques, leur donner la chair, l'os et l'âme des hommes et des femmes qui les ont vécus.

Mais je me suis également beaucoup servie des outils que m'offrait Internet : plan de Paris, histoire des rues, presse de l'époque... J'ai travaillé tout ce matériel pendant six mois en prenant des notes, beaucoup de notes qu'au final j'ai peu utilisées, mais ce travail m'avait permis de tout

mémoriser, en tout cas d'avoir en tête tout ce dont j'avais besoin. Six mois de recherche et de prise de notes, six mois d'écriture à raison de six à sept heures par jour.

Nous investiguons aux côtés de l'inspecteur Dessange : comment le décririez-vous ?

Victor Dessange est issu d'une famille bourgeoise, une famille de notaires confortablement installée dans ses traditions et ses conventions. Il est parti en 14 la fleur au fusil comme la majorité des jeunes hommes de sa génération. Et progressivement, il a détesté la guerre et ce qu'elle lui imposait de faire et de faire faire à ses hommes. Dans « **La Muse rouge** », Victor Dessange est un policier convaincu qui aime son métier mais dont la vie personnelle est compliquée et laisse entrevoir une division intérieure douloureuse qui ne fera que s'accroître avec les années ; mais cela, c'est l'affaire du volume suivant, « **L'Or de Zélinguen** »... C'est l'exemple même du radical socialiste d'après-guerre : humaniste, tolérant, homme de bonne volonté, européen et patriote, mais bourré de contradictions et manquant souvent de clairvoyance. Et il n'est pas seul, les personnages qui l'entourent permettent de révéler ses failles et sont eux-mêmes révélés par lui : Marie dont l'optimisme et les ambitions peuvent à tout moment devenir de dangereux défauts, Max et sa générosité, ses tâtonnements, ses maladresses de novice, Chassaing et son austère efficacité, Jean Dessange, le père, accroché au monde ancien, Clémentine et ses conventions, Pierrot et son innocence et ses ignorances, autant de personnages qui gravitent autour de Victor et en construisent l'humanité.

Qui de l'enquête ou de l'enquêteur s'est invité en premier dans votre imagination ? Sont-ils inspirés d'éléments réels ?

L'intrigue en elle-même est fictive. Elle s'invente au fur et à mesure de l'avancée de l'écriture. Rien n'est décidé à l'avance. Il n'y a aucun plan préexistant au roman. Le roman se construit au fil des chapitres et son ossature est schématiquement représentée sur un tableau de liège face à mon bureau, que je remplis au fur et à mesure afin d'avoir une vision globale à chaque instant. Ce sont les personnages, fictifs eux aussi, qui imposent leur logique et la logique de l'action. Ce dont le romancier a besoin, c'est d'une empathie suffisamment puissante pour entrer dans la conscience de ses personnages. Le contexte détermine également certaines actions ou certaines circonstances. En réalité, tout est fictif, enquête et enquêteurs, mais tout est pétri de réel.

Plus qu'un formidable polar, vous nous livrez ici un roman historique résolument dense et fascinant, particulièrement enrichissant. Était-ce votre objectif en prenant la plume ?

Mon unique objectif en prenant la plume, c'est de raconter une histoire. Mais « raconter une histoire » c'est donner vie à son récit. Il ne suffit pas que le lecteur lise, il faut qu'il vibre en lisant, il faut qu'il vive lui-même l'histoire, qu'il ait l'impression « d'y être »... C'est cette intensité de l'écriture qui garantit l'intensité de la lecture et qui me semble être mon premier objectif. Le recours à l'Histoire est, pour moi, un moyen efficace d'y parvenir car elle autorise une mise en perspective très importante. Mais l'intrigue policière est elle aussi un outil essentiel. Le principe de la quête est le moteur de toute existence. La quête d'un enquêteur s'inscrit nécessairement dans une dynamique faite de cruauté et de violence qui permet de mettre en scène le tragique de la condition humaine. Et bien souvent, cette dynamique rejoint l'Histoire, elle-même cruelle et violente, parfois absurde et soumise aux caprices du hasard. Chacun, à des degrés divers, peut retrouver l'essence de sa propre histoire dans ce cadre.

Comme je le dis souvent : un romancier, c'est un homme qui parle des hommes aux autres hommes. Lorsque j'écris, je suis homme et femme à la fois et c'est cette pâte humaine qui est le cœur de mon écriture.

Un polar historique récompensé du prestigieux Prix du Quai des Orfèvres : cela ne met-il pas une certaine pression pour la suite ?

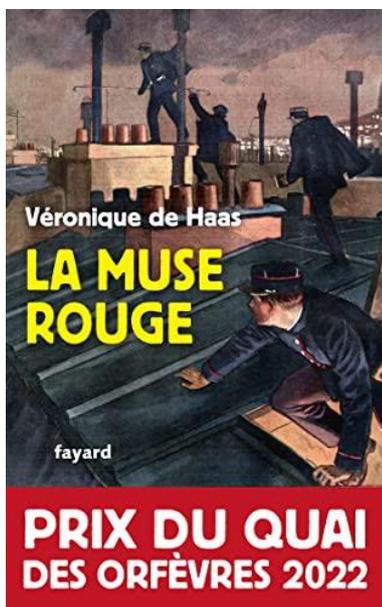
Si, bien sûr, mais c'est une pression positive qui donne envie de poursuivre et de se dépasser... Mais ce qui est important, ce n'est pas tant le Prix en lui-même que l'opportunité qu'il offre de se faire connaître et d'obtenir, de facto, une foule de lecteurs. Car au bout du compte, ce qui prime, c'est l'avis des lecteurs, le plaisir qu'ils ont eu à lire le roman, la trace que le roman laisse en eux. Une fois publié, le roman ne m'appartient plus, c'est le lecteur qui décidera de sa capacité à dire le monde au monde.

Et maintenant, où, quand et avec qui comptez-vous nous emmener pour votre prochaine intrigue ? Quels sont vos projets littéraires ?

Tout d'abord, il faut parler de la suite de « **La Muse rouge** ». Comme je l'ai dit, mon projet était d'écrire une trilogie sur le Paris de l'entre-deux guerres. C'est ce que j'ai fait. « **L'Or de Zélinguen** » se déroule en 1934. « **Le Chat noir** » se déroule en 1942. La même équipe de flics se retrouve confrontée aux événements des années 30 puis s'embourbe sous l'occupation. Ils mûrissent, vieillissent et leurs vies sont déchirées par la violence aveugle qui secoue l'Europe entière au cours de ces années noires. L'Histoire conserve donc une importance primordiale.

Ces deux romans sont d'ores et déjà écrits, en lecture chez **Fayard**. Ce qui m'a passionnée, c'est de montrer à quel point il est difficile d'y voir clair et de faire les bons choix lorsqu'on est immergé au cœur d'une actualité déroutante et dangereuse.

Pour la suite, je m'intéresse actuellement à ce qu'on a appelé, par un euphémisme bien français, "les déplacés", cette population qui a erré sur les routes dans un dénuement total en Europe en 1945/1946 et au-delà. C'est un énorme sujet sur lequel il n'y avait quasiment aucune documentation jusqu'à une date récente. Comment tous ces exilés chassés de chez eux, sans plus aucun repère, meurtris et torturés, ont fait pour survivre ? Qu'est-ce que cela a impliqué ? Quelles ont été les conséquences de ces tragédies individuelles et collectives ? Parce que, à mon sens, c'est ce qui a fait l'Europe et tant que l'on n'aura pas intégré ces drames à nos histoires nationales, on tournera en rond et l'Europe n'aura d'existence que son nom et quelques logiques économiques. Mais il faut que je trouve le biais pour entrer dans ce sujet et en faire un univers romanesque intense et lourd de sens. L'intrigue policière peut être un moyen efficace... Je ne sais pas encore. J'ai un gros travail de recherche à faire au préalable.



The Place to Read

Deux auteurs et deux romans : Leurs similitudes... Et leurs différences !

Place aux Immortels - Patrice Quélard

Quel auteur es-tu ? Peux-tu te présenter en quelques mots ?

Curieux de tout, mais passionné en particulier d'Histoire, je suis directeur d'école la semaine et écrivain le week-end, les vacances et parfois la nuit. Oui, je suis un tantinet hyperactif, j'avoue.

Pourquoi avoir choisi de remonter le temps pour ton dernier roman ? En quoi l'Histoire t'inspire-t-elle pour nourrir tes intrigues ?

L'Histoire tout entière me passionne, comme je le disais, même si je suis plus attiré par certaines périodes (voire événements) que par d'autres, le roman historique est donc mon péché mignon - bien plus d'ailleurs que le polar. Je pourrais même dire mon péché originel, puisque j'ai commencé par ça (pour ce qui est de la littérature adulte en tout cas). J'ai coutume de dire que l'Histoire est la plus incroyablement imaginative de toutes les histoires. [Alain Decaux](#) et [Max Gallo](#), qui se sont tous deux illustrés par des récits et des sagas historiques, ne disaient d'ailleurs pas autre chose. En effectuant des recherches documentaires, il m'arrive souvent de tomber sur une anecdote et de me dire que même l'auteur à l'imaginaire le plus débridé n'aurait jamais pensé à un truc pareil. Il y a des histoires que seule l'Histoire peut concevoir.

La Gendarmerie dans les tranchées en 1915... Un contexte historique très intéressant qui ne nous est pas si commun en littérature : Pour quelle raison as-tu précisément choisi cette époque ?

Une partie de la réponse est dans la question : parce que « ce n'est pas si commun en littérature ». En fait, à ma connaissance, c'est même unique pour un roman (je dis un roman parce que [Maël](#) et [Kris](#) ont traité le sujet en BD dans la série « [Notre-Mère la Guerre](#) »). Tant qu'à faire, j'essaie, lorsque j'écris un bouquin, de ne pas aborder une thématique cent fois remâchée.

La première guerre mondiale fait partie de mes périodes de prédilection - en fait, je pense que j'y suis mort dans une vie précédente - et j'avais déjà exploré ce sujet dans mon premier roman (« [Fratricide](#) » aux éditions [Amazonnes](#), 2013). J'ai écrit un autre synopsis, il y a quelques années de cela, sur la gendarmerie prévôtale pendant la guerre, sans aller plus loin que ça (j'ai longtemps été un affreux velléitaire, même si je me soigne depuis quelques temps) et c'est l'appel à manuscrits pour le [Prix du roman de la gendarmerie nationale](#) qui m'a décidé à ressortir le projet et à le mener à son terme, puisque le personnage et le scénario répondaient à la commande.

Un roman résolument immersif tant le contexte historique y est remarquablement retranscrit, ce qui témoigne d'un impressionnant travail de recherche : Peux-tu nous en parler ?

Ça, c'est mon second péché mignon, mais qui est un corollaire du premier, car je ne vois pas trop comment on peut être un auteur de roman historique sans se documenter. Mais j'avoue que j'ai poussé très loin cette discipline - on ne doit pas être loin du toc, en fait. Je suis un obsessionnel du réalisme et de l'authenticité. Pour « [Place aux immortels](#) », outre mes sources habituelles sur la première guerre mondiale, c'est une visite sur le terrain qui m'a inspiré le lieu d'où part toute l'histoire (le site de l'îlot de la Boisselle, dans la Somme) et, pour la partie gendarmerie prévôtale, je dois beaucoup à la thèse de doctorat de [Louis-Napoléon Panel](#), « la grande guerre des

gendarmes », à laquelle j'ai été jusqu'à emprunter quelques anecdotes tellement elles étaient « incroyables mais vraies ».

Nous investiguons aux côtés du lieutenant Léon Cognard : Comment le décrirais-tu ?

Vaste sujet. Cognard est un lieutenant de gendarmerie et un quadra déjà très expérimenté quand il arrive sur le front, d'autant qu'il a eu des expériences diverses et variées, dont un passage dans les brigades mobiles (qui dépendent de la police, et non de la gendarmerie) suite à quelques soucis disciplinaires. En fait, c'est un anticonformiste et son obsession de la justice passe avant tout le reste, y compris les ordres, ce qui explique pourquoi il traîne quelques casseroles à une époque où désobéir dans l'armée était clairement bien plus grave qu'aujourd'hui, où c'est déjà mal vu. En pointe sur les premiers balbutiements de ce qu'on appellerait aujourd'hui la police scientifique, et usant de méthodes de « management » pour le moins peu orthodoxes, il ne laisse personne indifférent et séduit par son humanité autant qu'il fait grincer des dents par son côté jusqu'au-boutiste et parfois arrogant (même si cette arrogance n'est en réalité qu'une impression.) Il n'est pas exempt non plus d'une ou deux névroses. En fait, si Léon Cognard était né un siècle plus tard, on le qualifierait au minimum de « neuroatypique », et on lui diagnostiquerait même peut-être des « troubles de la sphère autistique ».

Qui de l'enquête ou de l'enquêteur s'est invité en premier dans ton imaginaire ? Sont-ils inspirés d'éléments réels ?

Je préfère parler de scénario (ou d'intrigue) que d'enquête car pour moi l'enquête n'est qu'une partie du livre. Elle ne commence d'ailleurs vraiment qu'à la moitié du livre ou presque et se termine un peu avant... sur un échec, en vérité. C'est un roman historique avant d'être un polar. Je dirais que l'intrigue m'est venue avant le personnage, puisque le personnage a changé diamétralement entre la phase synopsis et la phase de rédaction. Un changement heureux, je pense. La version originale devait être un père de famille dépressif en raison de la perte de ses deux fils à la guerre, j'ai finalement opté pour un célibataire endurci qui déconcerte tout le monde par son enthousiasme primesautier, ce qui m'a permis de ne pas me brider sur l'humour, malgré la gravité du sujet.

Pour ce qui est des éléments réels, l'intrigue en elle-même est complètement inventée, mais elle est jalonnée par un contexte historique véridique. Le 62^{ème} Régiment d'Infanterie de Lorient a bien repoussé une contre-attaque allemande le 18 janvier 1915 dans le secteur de l'îlot de la Boisselle. La 22^{ème} division d'infanterie, constituée de quatre régiments d'infanterie bretons, et à laquelle appartenait la prévôté que mon personnage commande, a bien occupé le secteur d'Albert-Ovillers-La Boisselle, dans la Somme, de décembre 1914 à juillet 1915, avant d'être envoyée dans la Marne, à Suippes, où se déroule le dernier tiers de l'histoire, et elle a bien participé à l'offensive de septembre 1915 sur le secteur de la butte de Tahure, qui fut un sanglant échec.

Plus qu'un formidable polar, tu nous livres ici un roman historique résolument dense et fascinant, particulièrement enrichissant : Était-ce ton objectif en prenant la plume ?

Eh bien, tu viens précisément de nommer mon principal objectif, donc comme je ne t'ai rien soufflé, je suis plutôt content !

Je ne conçois pas d'écrire un roman sans une intention, un message qui me tient à cœur. Divertir, effrayer, ménager un suspense, horrifier... Je ne crache pas sur tout ça, mais pour moi, ce ne peuvent être que des moyens, et non une fin. La vraie fin de « **Place aux immortels** », elle pourrait faire un bon sujet de dissertation au bac de philo : la victoire est-elle plus importante que la vérité et la justice ? Peut-on sacrifier quelques hommes pour en sauver des dizaines ? En creux, c'est aussi la question du meurtre légal qui se pose... Note d'ailleurs que je me garde bien de donner une réponse à cette question dans le roman, elle est bien trop complexe pour supporter une réponse univoque.

Un polar historique récompensé du prestigieux Prix de la Gendarmerie Nationale : Cela ne met-il pas une certaine pression pour la suite ?

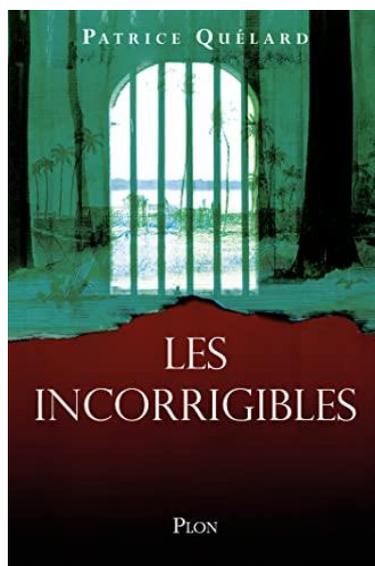
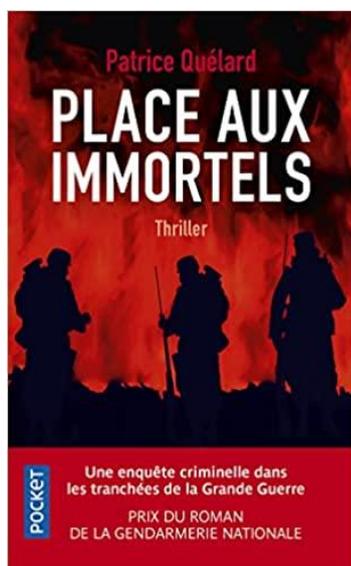
Pour le moment, non, c'est même plutôt l'inverse. Le succès critique de « **Place aux Immortels** » m'a sans doute motivé pour en écrire un autre plutôt bien plus vite que ce que je fais d'habitude, sans pour autant baisser mon niveau d'exigence, bien au contraire. Maintenant, je serai forcément un peu stressé à la sortie du prochain, comme toujours, mais peut-être plus ? Je te dirai ça bientôt. On entend parfois que ce qui est difficile, c'est de transformer le premier essai par un second... Mais on entend tellement de choses !

Et maintenant : Où, quand et avec qui comptes-tu nous emmener pour ta prochaine intrigue ? Quels sont tes projets littéraires ?

Eh bien Léon Cognard sera de retour le 3 mars 2022 pour une intrigue post-guerre, de 1919 à 1922, entre le port transatlantique de Saint-Nazaire et la Guyane. C'est la suite directe de « **Place aux immortels** », bien qu'elle en soit complètement indépendante. Notre gendarme, désormais retraité, y découvrira les atrocités du bagne et les turpitudes de l'administration française de l'époque avec lesquelles je ne serai pas tendre. Ça s'appelle « **Les incorrigibles** », et ce sera toujours chez **Plon**. Le même jour, « **Place aux immortels** » sortira chez **Pocket**.

J'ai aussi un roman jeunesse qui sort chez **Beurre salé** au mois de mai, en collaboration avec l'illustratrice **Magali Ben** : « **Les rebelles d'Héliandras** ».

Et d'autres projets en cours, mais il est encore un peu tôt pour en parler...



Livre en scène

Quand le livre se met en scène sous le regard passionné de Valérie ...

<https://www.theatredubeauvaisis.com/spectacle-beauvais-theatre-royan-la-professeure-de-fran-ais-616.html>

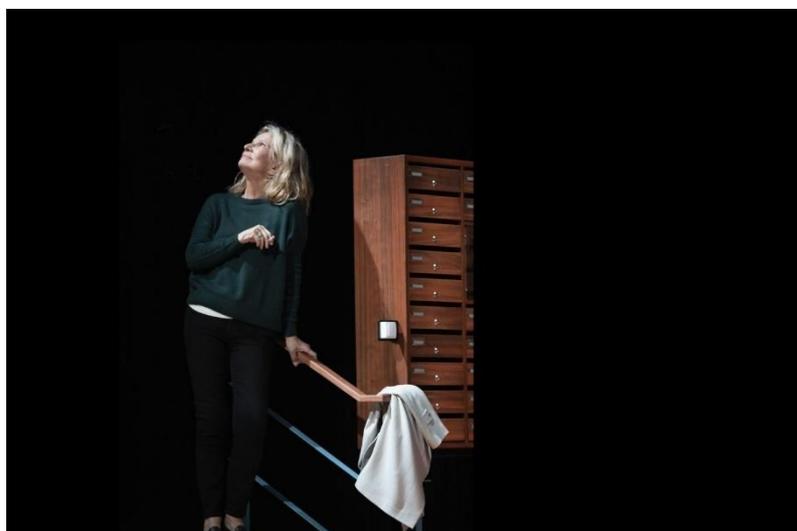
📖 Royan - la professeure de français 📖

Royan, station balnéaire de la côte atlantique en Charente Maritime mais aussi titre du livre de **Marie N'Diaye** et de la pièce de théâtre !
Ce monologue tragique a été écrit pour **Nicole Garcia** qui joue magnifiquement ce rôle seule en scène.
Son fils, **Frédéric Béliet-Garcia**, est le metteur en scène de cette pièce présentée pour la première fois au **Festival d'Avignon** en juillet 2021 (car en raison de la pandémie COVID, le spectacle n'a pas pu être joué en 2020) avant de partir en tournée.
Gabrielle, professeure de français, rentre chez elle après ses cours. Elle sent la présence des parents de Daniela, l'attendant sur son palier, à l'étage. Elle reste dans le hall de l'immeuble, ne voulant ni les voir, ni répondre à leurs questions sur leur fille.
Coincée dans ce lieu, Gabrielle se livre alors à des confidences sur cette élève hors norme, qui s'est déféstrée, victime de harcèlement de ses camarades, qu'elle n'a pas pu, ou voulu, aider. Elle parle d'elle, de son métier, de la violence des élèves, de ses colères et lâchetés, divagant également sur son enfance, sa famille, sa vie, ses choix et son parcours entre Oran et Royan.
Nicole Garcia fait de ce hall une sorte de confessionnal où elle peut tout dire et nous sommes les spectateurs impuissants de la détresse de cette femme et de son élève.
Cette introspection est d'une émotion intense grâce au magnifique texte de **Marie N'Diaye**, au jeu et à la voix incomparable de **Nicole Garcia**.
Après 1h15, on ressort de cette pièce ébranlé, secoué, et bouleversé, avec l'envie de lire ce très beau texte (ce que j'ai fait !) pour prolonger le spectacle et tenter de comprendre ces destins tragiques.
L'écriture de Marie N'Diaye est « ciselée » mettant dans les derniers mots de Daniela ceux de la poétesse **Marceline Desbordes Valmore** : « Ah ! je crois que sans le savoir, j'ai fait un malheur sur la terre ».
Un grand moment de théâtre à vivre si vous le pouvez, car la pièce tourne encore en ce moment...

Royan - La professeure de français
Marie N'Diaye
Editions Gallimard
05 novembre 2020

Mise en scène :
Frédéric Béliet-Garcia

Avec :
Nicole Garcia



BibidiBobidiBulles !

La BD sous l'œil avisé d'Emilie...
<https://dubonheurdelire.wordpress.com>

📖 Dans la combi de Thomas Pesquet 📖

Gendre idéal, personnalité préférée des Français, nouvel Enfoiré, **Thomas Pesquet** est devenu ces dernières années l'idole des jeunes et des moins jeunes. En ces périodes sombres et peu réjouissantes, il a su apporter à beaucoup un peu de rêve et d'étoiles dans un ciel bien noir. Mais **Thomas Pesquet** n'est pas devenu **Thomas Pesquet** sans un travail acharné qui est loin d'être un rêve !

À la suite de sa première mission dans l'ISS, la talentueuse **Marion Montaigne** a pu délivrer sous son trait de dessin ô combien reconnaissable un reportage sur le parcours de cet astronaute qui aujourd'hui fait partie du quotidien des Français.

Elle raconte avec force de détails et surtout d'humour le parcours ambitieux de **Thomas Pesquet**. Trentenaire surdiplômé, il a été sélectionné parmi un très grand nombre de candidats pour devenir un des rares chanceux à aller dans l'espace. Mais si nous ne voyons que ses belles photos du monde prises depuis l'ISS derrière, il y a une formation longue - 7 ans - et surtout difficile.

Présentée comme cela, cette bande dessinée ne serait qu'un reportage hyper sérieux sur le devenir d'un astronaute mais c'est sans compter sur **Marion Montaigne** - que je vous conseille de découvrir dans la série « **Tu mourras moins bête** » - qui glisse dans ce reportage un humour certain !

On y apprend la difficulté de la sélection et de la formation mais on rit aussi beaucoup ! Et on n'envie pas un seul instant **Thomas Pesquet** dans l'apprentissage notamment des sanitaires de l'ISS ! Rien que d'y penser j'en ris encore !

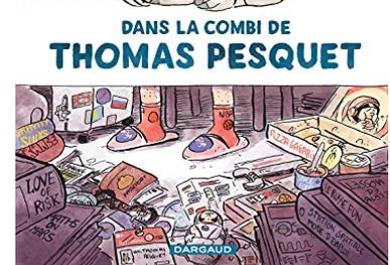
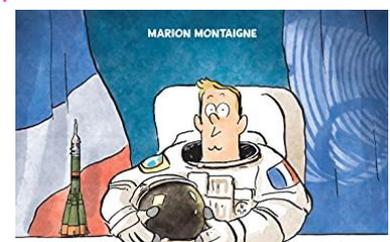
Thomas Pesquet et **Marion Montaigne** forment donc un duo de choc et de charme pour permettre à tous les lecteurs et les lectrices de découvrir le monde spatial et ainsi vulgariser un domaine qui, il y a quelques années encore, était réservé aux scientifiques.

A défaut de se glisser complètement dans la combi de **Thomas Pesquet** et de toucher les étoiles du bout des doigts, vous découvrirez l'envers du décor et rirez bien aussi !

Dans la combi de Thomas Pesquet - Marion Montaigne

Editions Dargaud - 24 novembre 2017

Le 2 juin 2017, le Français Thomas Pesquet, 38 ans, astronaute, rentre sur Terre après avoir passé six mois dans la Station spatiale internationale. La réalisation d'un rêve d'enfant pour ce type hors-norme qui après avoir été sélectionné parmi 8413 candidats, suivit une formation intense pendant sept ans, entre Cologne, Moscou, Houston et Baïkonour... Dans cette bande dessinée de reportage, Marion Montaigne raconte avec humour - sa marque de fabrique - le parcours de ce héros depuis sa sélection, puis sa formation jusqu'à sa mission dans l'ISS et son retour sur Terre.



BookFolio

Une expérience littéraire à découvrir à travers le talent de Margaux...

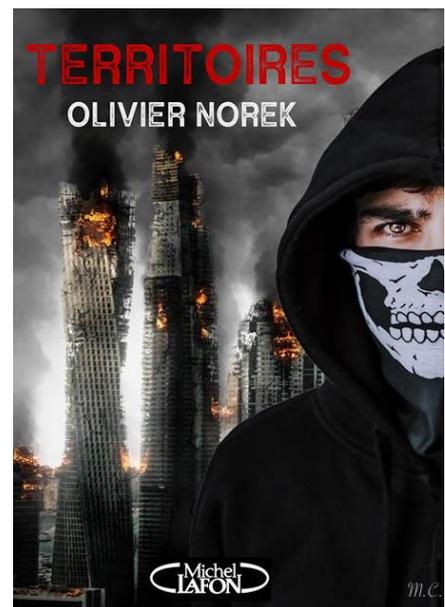
📖 Olivier Norek, auteur inspiré... Et inspirant ! 📖

Quelle meilleure source d'inspiration que mon auteur Chouchou **Olivier Norek** pour vous montrer et démontrer tout le talent de ma photogramie **Margaux** ? A l'occasion d'un papotage alors qu'elle me dévoilait son tout dernier dessin - absolument bluffant comme toujours ! - je me suis dit que cette artiste avait décidément plus d'une idée en tête, plus d'un objectif dans son sac et plus d'un crayon dans sa trousse... Mais vous : En avez-vous seulement conscience ?

Parce que mes mots ne pourront jamais aussi bien vous le prouver, je vous laisse donc admirer ces quelques exemples vous révélant toute l'étendue de sa virtuosité, de la photo au dessin en passant pour ces fabuleux montages dont elle seule a le secret !

Vous pourrez en découvrir davantage en la suivant :

- Sur Facebook : <https://www.facebook.com/louvedessteppes/>
- Sur Instagram : <https://www.instagram.com/louvedesteppes/>



Il était un Indé...

Ou comment mieux découvrir un auteur autoédité !

📖 Damien Leban 📖

Pourriez-vous vous présenter en quelques mots ?

Je m'appelle **Damien Leban**, j'ai 40 ans, je suis marié et père de deux enfants. Ch'ti d'origine, picard d'adoption, je partage mon temps entre l'écriture de thrillers et l'enseignement des sciences-physiques à des collégiens.

D'où vous est venue l'envie d'écrire ?

De très loin, si j'ose dire... J'écris depuis que je suis petit et cette passion n'a jamais disparu. En 2009, l'envie de devenir vraiment auteur m'a poussé dans mes retranchements et j'ai terminé mon premier vrai roman « **Le sanctuaire d'Ombos** ». Premier manuscrit, aussitôt publié, aussitôt lauréat du **Prix VSD du Polar** en 2011. Après une telle entrée en matière, mon envie d'en découdre avec mes personnages n'a été que plus forte encore et depuis je n'ai fait « qu'accélérer la cadence » !

Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Très souvent notre société. J'ai un regard extrêmement critique envers notre société et j'y puise régulièrement mes thématiques. Si un sujet me touche, me passionne, je creuse sur Internet pour obtenir des informations concrètes, j'essaie d'entrer en contact avec des personnes aptes à me renseigner. S'il a du potentiel, il y a de fortes chances pour que cela se traduise en un roman dans lequel je tenterai de faire passer un « message » à l'attention des lecteurs, les amener à réfléchir.

Pourriez-vous nous parler de vos écrits, et notamment de "Fragments", votre nouveau roman paru ce 22 février ?

« **Fragments** » est mon 9^{ème} roman. Un thriller psychologique mêlant suspense, roman noir et drame social. Le lecteur va accompagner Alice Bellamy, une jeune professeure de lettres, qui se marie. Sa trajectoire semble toute tracée : vie assez aisée aux côtés d'un conjoint médecin, envie de fonder un foyer etc... Sauf qu'à la sortie de la cérémonie, son époux tue un inconnu dans un accident de voiture... Voilà la scène introductive et l'élément déclencheur... Ensuite, vient la descente aux enfers mais chut, je ne dévoilerai rien de plus !



Votre bibliographie démontre cinquante nuances de littérature noire : Qu'est-ce qui vous attire dans ce genre ? Qui de l'intrigue ou de la thématique s'impose en premier sous votre plume ?

Une biographie très noire effectivement, avec « **Le sanctuaire d'Ombos** » un thriller fantastique, de purs thrillers avec « **Les héritiers des ténèbres** », « **Résilience** », « **Les braises de l'exode** », « **Je suis le crépuscule** » et « **Dans l'ombre du chaos** », une saga postapocalyptique avec « **Hugo Moon** » et enfin un suspense avec « **Fragments** ». Tout y est... noir !

Je ne suis pas de nature spécialement pessimiste mais à la base un scientifique réaliste et pragmatique. En observant le monde qui m'entoure, je n'ai aucun doute que l'humanité court au suicide... Donc la dépeindre en noir me paraît naturel.

Pour débiter l'écriture d'un roman, il me faut toujours la (ou les) thématique(s) à exploiter. Ensuite le personnage

principal et l'intrigue se superposent dessus. Personnellement c'est toujours dans cet ordre que je travaille.

Pourquoi vous être lancé dans l'autoédition ?

J'ai commencé ma carrière en collaboration avec plusieurs maisons d'édition. Même si certaines ont produit un travail de qualité et m'ont permis une très belle exposition, j'en suis resté déçu et frustré. Un jour, j'ai décidé de casser tous mes contrats et de récupérer mes droits d'auteur. Je me suis lancé en tant qu'auteur indépendant. Ainsi, j'ai une totale liberté de mes choix, de mes thématiques, de mes titres, couvertures... Je choisis les personnes avec qui je travaille etc... C'est comme avant... Sauf que je suis le patron si vous voulez. C'est plus de boulot et d'énergie mais je contrôle tout de A à Z, c'est génial et gratifiant.

Aux lecteurs réfractaires à l'autoédition, que diriez-vous pour les convaincre de vous lire ?

S'ils sont réfractaires à l'autoédition, cela s'explique peut-être par une mauvaise réputation du secteur due à des auteurs jeunes et encore amateurs qui se lancent trop tôt, trop vite... Mais il faut savoir qu'une bonne partie des auteurs indés le sont par choix comme moi et produisent des écrits de qualité, souvent plus originaux et parfois supérieure à ce que peuvent proposer de grandes maisons d'édition. Le milieu de l'édition est un business dans lequel trop ne produisent que pour la masse, pour les têtes de gondole, pour faire de l'argent tout simplement, et de surcroît avec une obsession inquiétante pour le formatage.

Auteur mais sans doute aussi lecteur : Quelle place tient la lecture dans votre vie ?

Entre ma famille et mes deux métiers, je n'ai malheureusement plus beaucoup de temps à consacrer à la lecture. Je ne lis donc en moyenne qu'une dizaine de romans par an. Néanmoins le livre papier reste un objet de collection pour moi et ma bibliothèque tient une place centrale dans la maison.

Avez-vous déjà d'autres projets littéraires en tête ?

Toujours quelques coups d'avance oui. A peine l'écriture de « **Fragments** » terminée, je connaissais déjà le contenu de mes deux prochains projets. L'écriture du troisième tome de ma trilogie « **Hugo Moon** » dont mes lecteurs attendent la conclusion impatientement. Puis je m'attellerai à la 4^{ème} enquête du major Heisen, le personnage récurrent dans mes derniers thrillers, un héros qui a beaucoup plu et que je n'ai pas terminé de faire souffrir...

Un petit mot pour la fin ?

Nous sommes fin février 2022 et l'actualité en Ukraine me peine énormément. Triste monde. Le côté sombre de l'être humain me fascine autant qu'il m'effraie, mon inspiration n'est pas près de se tarir...

*Fragments - Damien Leban
Autoédition - 22 février 2022
Dans la vie, on a toujours le choix.
Aimer ou détester.
Assumer ou fuir.
Avouer ou mentir.
Être soi-même ou simuler.
Après sa cérémonie de mariage
et le drame provoqué par son époux,
Alice Bellamy a dû effectuer ses propres choix.
Pour le meilleur et pour le pire.*

Ce 9e roman de Damien Leban, un suspense sombre et machiavélique, vous convaincra qu'il ne faut jamais se fier aux apparences...



Va voir ailleurs si j'y lis !

Une excursion littéraire proposée par Aurélie...
<https://madparis.fr/A-la-rencontre-du-petit-prince>

📖 A la rencontre du Petit Prince 📖

Vous n'êtes pas sans savoir que je suis une fan inconditionnelle du « **Petit Prince** », œuvre magistrale d'**Antoine de Saint-Exupéry** qui a fêté ses 75 ans printemps l'an dernier... Une double exposition lui était même déjà consacrée l'an dernier. Si je regrette encore de n'avoir pas eu le temps de me rendre jusqu'à Toulouse pour en profiter jusqu'à la lie, je reste éblouie et ravie d'avoir fait le déplacement jusqu'à Lyon en compagnie de ma photogramie **Margaux** pour découvrir « **Saint Exupéry - Un petit prince parmi les hommes** » dont je vous avais d'ailleurs parlé dans le tout premier numéro de la **DreamBookGazette**. Je referme cette petite parenthèse, heureuse de pouvoir en ouvrir une autre et vous emmener cette fois-ci au **Musée des Arts décoratifs**, situé 107 rue de Rivoli à Paris !



Du 17 février jusqu'au 26 juin s'y tient la magnifique exposition « **A la rencontre du Petit Prince** » ! Profitant d'un heureux hasard et d'un dîner polar en compagnie de **Michel Bussi**, j'ai eu la chance et le plaisir de pouvoir m'y rendre dès le premier jour en compagnie d'un public nombreux et sans doute aussi enchanté que moi de visiter cette collection d'une richesse incommensurable !

Si le bijou de cet hommage exceptionnel reste incontestablement le manuscrit original du « **Petit Prince** », habituellement conservé à New York et présenté pour la toute première fois au public français, vous pourrez également y admirer un nombre incroyable de photos, dessins, aquarelles et

esquisses ainsi qu'une multitude de lettres, poèmes, coupures de journaux et autres textes... Autant d'éléments pour une visite à couper le souffle dont je suis ressortie aussi émue qu'émerveillée !

Soumise au passe sanitaire, l'entrée vous coûte 14 euros mais vous donne accès l'entier Musée qui ne manque décidément pas de pépites ! Je vous conseille d'ailleurs de vous procurer votre billet au préalable sur le site Internet du Musée, surtout si vous entendez vous y rendre le week-end : le lieu affiche rapidement complet !

A l'issue vous pourrez vous offrir quelques souvenirs à la boutique située à la sortie... Je ne vous cache pas que chaque objet constitue une dépense non négligeable, mais c'est plutôt justifié. Pour ma part j'ai craqué pour une des trois affiches officielles de l'exposition - le plus dur fut de choisir mais pour un montant unitaire de 11,95 euros, il me fallait rester raisonnable - avant de me procurer le catalogue officiel publié aux **éditions Gallimard**, lequel est vendu au prix de 39 euros mais les vaut véritablement : C'est un pur trésor, un véritable condensé de cette exposition d'une beauté sans égale !



Libre... Et lis !

La littérature non fictionnelle à travers le regard de Françoise...

📖 Les Intouchables d'Etat - Bienvenue en Macronie 📖

Dans cet ouvrage très bien documenté, l'auteur nous dévoile comment quelques grands corps de l'Etat ont confisqué le pouvoir et l'argent, créant de fait une noblesse d'Etat complètement fermée et inaccessible au commun des mortels... Rien que l'on ne sache déjà, me direz-vous... Mais ce qui caractérise ce livre est la précision des données chiffrées et l'identité de quelques concernés. De cette lecture, vous comprenez pourquoi rien ne bouge en France, comment les idées progressistes sont écartées, pourquoi l'ascenseur social se révèle un doux rêve... Et surtout pourquoi les élites sont si massivement déconnectées des préoccupations des Français. Dans ce monde où tous se connaissent se soutiennent, il n'y a finalement pas de place pour les nouveaux venus. Ainsi s'est constituée cette « noblesse d'Etat » dans laquelle se disputent seulement l'étendue des privilèges et les cumuls de fonctions très lucratives. Autrement dit on interdit aux fonctionnaires d'occuper plusieurs postes et d'exercer des activités extérieures (sauf l'enseignement...) mais dans cette caste tous les cumuls sont permis et la notion de conflit d'intérêts largement perdue de vue... En résumé, ce qui vaut d'être connu dans « **Les Intouchables d'Etat** », c'est l'éclairage du dévoiement d'une société policée : La question de la pertinence du pacte social est posée...

Les Intouchables d'Etat - Bienvenue en Macronie
Vincent Jauvert

Editions Robert Laffont - 18 janvier 2018
Editions J'ai Lu - 06 février 2019

Ils exploitent leurs carnets d'adresses pour faire fortune, ils bénéficient du démembrement de l'État orchestré par leurs soins, ils se répartissent des postes très lucratifs et parviennent à masquer leurs échecs. Par quel miracle ? Grâce à des témoignages et documents inédits, cette enquête révèle les secrets inavouables de ces intouchables : hauts cadres de Bercy rémunérés plus de 200 000 € par an puis recrutés par de grands groupes pour révéler les fragilités des règles fiscales qu'ils ont eux-mêmes édictées, conseillers d'État monnayant dans le privé leur connaissance de l'appareil administratif... avant de revenir dans la fonction publique profiter à vie de leur statut, inspecteurs des finances dont les erreurs de gestion coûtent des millions aux contribuables mais leur valent une promotion... Voici la nouvelle noblesse d'État qu'incarne Emmanuel Macron et qu'il est urgent de moraliser.



Books & Co

L'info pas littéraire de la Gazette... Ou presque !

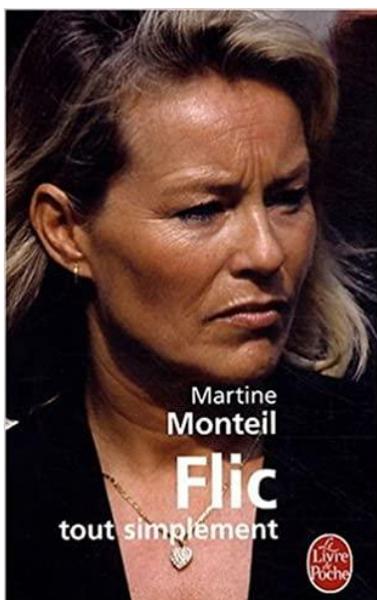
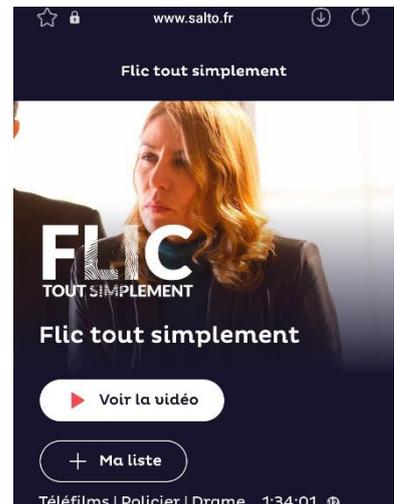
📖 Flic tout simplement 📖

Profitant d'une récente rediffusion à la télévision et sachant ce téléfilm actuellement disponible sur l'excellente plateforme [Salto](#), je ne résiste pas au plaisir de vous (re)parler de « [Flic tout simplement](#) », une œuvre audiovisuelle réalisée en 2015 pour [France Télévisions](#) à partir du livre éponyme de [Martine Monteil](#) publié en 2009 et disponible au [Livre de Poche](#).

Première femme à être nommée à la tête de la célèbre Crim' qui occupait encore les légendaires locaux du 36 Quai des Orfèvres, [Martine Monteil](#) a connu une carrière exceptionnelle qu'elle retrace dans les grandes lignes à travers ce bouquin plus prenant et captivant qu'un polar. Elle y relate évidemment la traque du Tueur de l'Est Parisien dont il est question dans ce téléfilm, diffusé sur [France 2](#) pour la première fois le 20 janvier 2016.

Brillamment porté à l'écran par [Mathilde Seigner](#) et [Philippe Torreton](#) avec [Yves Rénier](#) à la réalisation, le scénario est signé [Hugues Pagan](#) et [Olivier Norek](#). Le résultat est absolument époustouflant, haletant et percutant. Si l'on connaît tous les tenants et les aboutissants de ces terribles faits divers ayant bouleversé la France entière dans les années 1990, le livre en dévoile les coulisses tandis que le téléfilm leur apporte un véritable supplément d'âme et révèle toute l'humanité de ces enquêteurs hors du commun dont fait partie [Martine Monteil](#).

Je vous conseille vivement le livre comme le film si vous n'avez pas encore eu l'occasion de le lire/regarder !



BisRebouquinade

Lire et relire pour le plaisir et une brève chronique signée Aurélie...

📖 Territoires 📖

Comme si le destin s'en mêlait, la reprise de cette rubrique pour la [DreamBookGazette](#) en début d'année coïncidait parfaitement avec la relecture de l'excellente Trilogie 93 de mon auteur Chouchou [Olivier Norek](#) avant le retour de [Victor Coste](#) en librairie "Dans les brumes de Capelan", prévu le 07 avril prochain... Encore trois mois à attendre pour trois livres à relire pour le meilleur et pour le plaisir : Le timing était parfait !

Après avoir relu « [Code 93](#) » le 07 janvier dernier, je me replongeais donc dans « [Territoires](#) » ce 07 février pour retrouver le [Capitaine Coste](#) dans un 93 survolté. Un deuxième roman et voilà déjà qu'[Olivier Norek](#) s'approprie les codes du polar pour mieux nous embarquer dans une intrigue dangereusement exaltante et d'un réalisme à couper le souffle.

Si l'on ressent incontestablement l'ADN policier de mon auteur Chouchou, celui-ci s'en sert tout autrement dans cet opus pour nous offrir une enquête absolument sidérante et d'une rigueur sans faille, qui nous tient en haleine de la première ligne jusqu'à la dernière page tournée. A peine se remet-on d'un prologue d'autant plus percutant en deux exécutions sommaires que l'auteur nous traîne et nous entraîne au cœur du 93 pour nous en révéler ce qu'il a de plus nocif, de plus malsain, de plus nauséabond, de plus cruel... C'est douloureusement captivant, c'est dangereusement clairvoyant... Dès lors on ne peut plus lâcher ce roman avant d'en connaître le dénouement... Un dénouement qui vous laissera sur le cul, assurément !

Mais si l'enquête s'avère totalement différente, les enquêteurs, eux, restent les mêmes, plus crédibles, humains et attachants que jamais. On n'apprécie pas simplement de côtoyer cette équipe, on apprécie d'en faire partie, d'en être un membre à part entière, tant [Olivier Norek](#) a su rendre son récit immersif. Un roman d'autant immersif qu'il est servi par une plume incroyablement fluide, efficace et visuelle, un style si remarquablement juste et dynamique qu'on s'y croirait : L'addiction est assurée !

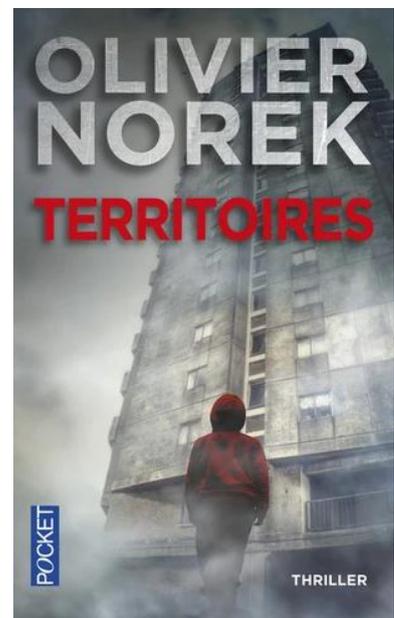
Territoires - Olivier Norek

Editions Michel Lafon - 09 octobre 2014

Editions Pocket - 08 octobre 2015

Les exécutions sommaires de trois jeunes caïds de Malceny, "plaque tournante de la came pour l'Île-de-France", mettent la SDPJ sur les dents. Mais le capitaine Coste n'a pas peur de mettre le feu aux poudres... À Malceny, dans le 93, on est habitués aux règlements de comptes. Mais un nouveau prédateur est arrivé en ville et, en quelques jours, les trois plus gros caïds du territoire sont exécutés. Le capitaine Coste et son équipe vont devoir agir vite, car leur nouvel ennemi s'implante comme un virus dans cette ville laissée à l'abandon, qui n'attend qu'un gramme de poudre pour exploser. Une ville où chacun a dû s'adapter pour survivre : des milices occultes surentraînées, des petits retraités dont on devrait se méfier, d'inquiétants criminels de 12 ans, des politiciens aveugles mais consentants, des braqueurs audacieux, des émeutiers que l'État contrôle à distance de drone. Et pendant ce temps, doucement, brûle la ville.

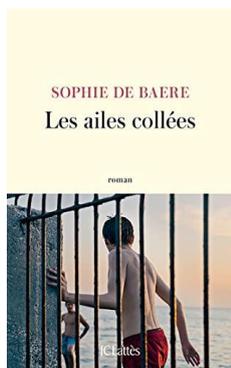
La dernière affaire du capitaine Coste ? Elle se passe en enfer...



Les prochaines pages...

Les coups de cœur, les meilleures ventes et les sorties attendues par nos Delphine et Céline...

📖 Quelques coups de cœur 📖



Les ailes collées - Sophie De Baere

Editions JC Lattès - 02 février 2022 - 20,90 euros

« Sa poésie à Paul, c'était Joseph. Et Joseph n'était plus là. »

Suis-je passé à côté de ma vie ? C'est la question qui éclabousse Paul lorsque, le jour de son mariage, il retrouve Joseph, un ami perdu de vue depuis vingt ans.

Et c'est l'été 1983 qui ressurgit soudain. Celui des débuts flamboyants et des premiers renoncements. Avant que la violence des autres fonde sur lui et bouleverse à jamais son existence et celle des siens.

Roman incandescent sur la complexité et la force des liens filiaux et amoureux, Les ailes collées explore, avec une sensibilité rare, ce qui aurait pu être et ce qui pourrait renaître.

Talion - Tome 1 : Racines - Sylvain Ferret

Editions Glénat - 12 janvier 2022 - 15,50 euros

Le monde vit son dernier effondrement écologique. La Vermine s'insinue partout, dans la chair et la terre, dans le sang et dans l'air. La cité de ForenHaye, dernier bastion humain du royaume de Talion, lutte péniblement contre la violence de cette maladie du vivant. Et tandis qu'au-dessus du nuage de pollution, à la cime de la citadelle, les nobles survivent grâce à l'eau dépolluée, dans les bas-fonds des quartiers Racines, les plus démunis peinent à s'approvisionner en eau potable, jusqu'à en perdre l'esprit. Fille privilégiée des régentes des Racines, Billie, intrépide, aide les laissés-pour-compte en détournant les ressources réservées à une noblesse décadente qui attend impatiemment la mort de son roi Sirius Talion, monarque éteint d'une dynastie frappée d'infamie. Dans le même temps, Tadeus, un vagabond mystérieux, arpente continuellement les ruines souterraines de l'ancienne cité, menant des expériences pour la création d'un remède au mal qui ronge l'environnement. La rencontre de ces deux âmes complexes, de l'espoir et de la culpabilité, va peut-être permettre de réouvrir le dialogue avec une nature à l'agonie...



📖 Quelques meilleures ventes 📖



Regardez-nous danser - Le pays des autres, Tome 2 - Leïla Slimani

Gallimard - 03 février 2022 - 21 euros

1968 : à force de ténacité, Amine a fait de son domaine aride une entreprise florissante. Il appartient désormais à une nouvelle bourgeoisie qui prospère, fait la fête et croit en des lendemains heureux. Mais le Maroc indépendant peine à fonder son identité nouvelle, déchiré entre les archaïsmes et les tentations illusoire de la modernité occidentale, entre l'obsession de l'image et les plaies de la honte. C'est dans cette période trouble, entre hédonisme et répression, qu'une nouvelle génération va devoir faire des choix. Regardez-

nous danser poursuit et enrichit une fresque familiale vibrante d'émotions, incarnée dans des figures inoubliables.

Je revenais des autres - Mélissa Da Costa

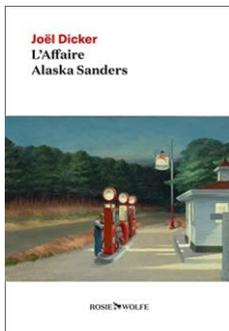
Le Livre de Poche - 26 janvier 2022 - 8,90 euros

Philippe a quarante ans, est directeur commercial, marié et père de deux enfants. Ambre a vingt ans, n'est rien et n'a personne. Sauf lui. Quand, submergée par le vide de sa vie, elle essaie de mourir, Philippe l'envoie loin, dans un village de montagne, pour qu'elle se reconstruise, qu'elle apprenne à vivre sans lui. Pour sauver sa famille aussi.

Je revenais des autres est l'histoire d'un nouveau départ. Le feuilleton d'un hôtel où vit une bande de saisonniers tous un peu abîmés par la vie. Le récit de leurs amitiés, doutes, colères, rancœurs, amours aussi. Le roman des autres, ceux qu'on laisse entrer dans sa vie, ceux qui nous détruisent mais surtout ceux qui nous guérissent.



📖 Quelques sorties attendues 📖



L'affaire Alaska Sanders - Joël Dicker

Editions Rosie & Wolfe - 10 mars 2022 - 23 euros

La suite de Harry Quebert

Avril 1999. Mount Pleasant, une paisible bourgade du New Hampshire, est bouleversée par un meurtre. Le corps d'une jeune femme, Alaska Sanders, est retrouvé au bord d'un lac. L'enquête est rapidement bouclée, la police obtenant les aveux du coupable et de son complice.

Onze ans plus tard, l'affaire rebondit. Le sergent Perry Gahalowood, de la police d'État du New Hampshire, persuadé d'avoir élucidé le crime à l'époque, reçoit une troublante lettre anonyme. Et s'il avait suivi une fausse piste ?

L'aide de son ami l'écrivain Marcus Goldman, qui vient de remporter un immense succès avec La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert, inspiré de leur expérience commune, ne sera pas de trop pour découvrir la vérité.

La Déraison - Agnès Martin-Lugand

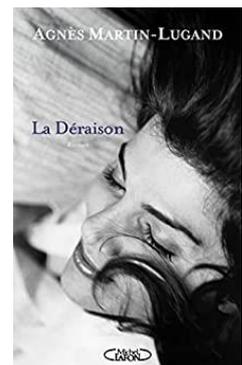
Editions Michel Lafon - 24 mars 2022 - 19,95 euros

« Comprendrait-elle la déraison, le Grandiose destructeur que j'avais vécu et qui m'avait changée à jamais ? »

Une femme aux portes de la mort.

Un homme incapable d'en finir avec la vie.

Leurs deux voix s'élèvent tour à tour pour nous confier leur histoire, leurs maux, leurs démons, et plus que tout l'amour fou. Un amour qui inspire, réunit et sauve autant qu'il a pu détruire et séparer.



Les bons chapitres !

Quelques suggestions pour vous faire bouquiner et vivre livres...

📖 Un salon ? Le Salon du Livre Policier PolarLens 📖



Où ? De retour à la Salle Bertinchamps de **Lens** (62)

Quand ? Les **26 & 27 mars 2022** de **10h à 18h00**

Pourquoi ? Parce qu'il serait bien dommage de ne pas en profiter après une double annulation en 2020 et 2021 pour les raisons que vous connaissez ! En 2022, **PolarLens** revient donc plus passionnant et motivé que jamais avec une affiche face à laquelle aucun amoureux du polar ne saurait résister : **Jacques Expert, Claire Favan, Caryl Ferey, Ghislain Gilberti, Johana Gustawsson, Alexis Laipsker,**

Nicolas Lebel, Jérôme Loubry, Jacques Saussey, Cédric Sire, Franck Thilliez et bien d'autres auteurs vous y attendent !

📖 Une librairie ? Ici Librairie 📖

Où ? Située au 25 Boulevard Poissonnière dans le **11^{ème} arrondissement** de **PARIS**, elle vous accueille du lundi au samedi de **10h00 à 20h00**.



Pourquoi ? Déjà parce qu'elle est absolument immense et que vous y trouverez forcément votre bonheur ! Mais aussi et surtout parce qu'elle est indépendante, et donc évidemment tenue par une poignée de passionnés ! Des passionnés qui sauront évidemment vous conseiller pour alourdir votre PAL comme jamais ! Enfin, et même si je n'y vais pas si souvent que je le souhaiterais, leurs rencontres sont à tomber !

Une rencontre mémorable ? Evidemment celle avec **Olivier Norek** à l'occasion de la parution de son roman « **Impact** »... Une rencontre d'autant plus passionnante et remarquable que c'était la première fois que mon auteur Chouchou parlait de ce roman de vive voix à ses lecteurs... Et le lendemain nous étions reconfinés...

📖 Un blog ? Pose-toi Eva Lire 📖

Où ? Très présente sur Instagram, Eva dispose aussi d'un blog à l'ambiance particulièrement chaleureuse et conviviale à cette adresse : <http://posetoievalire.fr/>

Pourquoi ? Tout simplement parce qu'Eva est une lectrice passionnée que j'affectionne beaucoup, sans doute parce que nous avons de nombreux points communs. Parce qu'elle lit de tout, parce qu'elle sillonne à son tour la France à la découverte de nombreux salons littéraires... Parce qu'elle est généreuse et entière et parce qu'elle entraîne sa charmante petite tribu dans ses folles tribulations livresques ! Parce qu'elle vous parle avec sincérité et authenticité de ses dernières lectures, parce qu'elle n'a pas son pareil pour alourdir votre PAL ! Parce qu'elle est adorable, mais avec tout ce que je viens de vous raconter, vous deviez déjà vous en douter !



Une chronique à ne pas manquer ? N'allons pas bien loin et allons découvrir sa dernière chronique à propos d'un livre que je ne connais absolument pas : « **La fabuleux voyage du Carnet des Silences** » de **Clare Pooley**, paru chez **Fleuve Editions** et désormais disponible chez **Pocket** !
<http://posetoievalire.fr/le-fabuleux-voyage-du-carnet-des-silences-clare-pooley/>

Une boutique livresque ? Des Livres et Vous



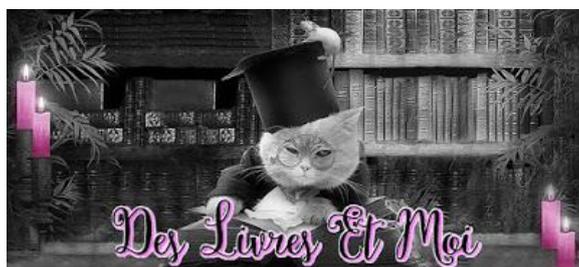
Où ? Il s'agit d'une charmante petite boutique Etsy (dont je vous glisserai l'adresse ci-dessous) qui présente ses magnifiques créations sur Facebook et Instagram.

Pourquoi ? Parce que sa créatrice récupère et donne une seconde vie à de vieux livres abandonnés, destinés à être détruits... Déjà je trouve le concept merveilleux, mais en plus ses créations sont absolument magnifiques : Que demandez de plus ?

Que peut-on y dénicher ? Il s'agit le plus souvent de superbes petites lanternes comme celle que vous voyez en photo... Celle-là même que j'ai offerte à mon mari pour nos six mois de mariage ! La toute première que je me suis procurée... Mais sûrement pas la dernière, je peux vous l'assurer !

https://www.etsy.com/fr/shop/DesLivresEtVous?fbclid=IwAR1WXj7ZLi5qjFbb_9G5_vpTFvHNB2CMeCnWKNDZQZt0R2uKTxiYWVPUaxE

*Un immense merci à mes contributeurs (par ordre de publication) : Franck, Delphine, Margaux, Nora, Aurore, Laura, Roseline, Valérie, Emilie, Mélanie, Françoise et Céline ! Un immense merci également aux auteurs qui m'ont permis de vous offrir ces interviews : Noémie Adenis, Véronique De Haas, Patrice Quélard et Damien Leban ! Quant à moi je vous remercie pour votre confiance et votre fidélité avant de vous donnez rendez-vous le 31 mars prochain pour un septième numéro de la **DreamBookGazette** !*



Aurélie