



L'édito...

Par Aurélie

Vous ferai-je une bis repetita pour ce joli mois de mai ? Tout à fait mes **Bookinautes** adorés ! Après le **BiblioLive** d'hier et avant le beau salon **Sang pour Sang Polar** qui se déroulera ce week-end à **Saint Chef** sur les terres de l'illustre **Frédéric Dard** et sous la houlette de l'adorable **Gaëlle Perrin-Guillet** avec **Franck Thilliez** pour parrain, c'est une blogueuse passionnée mais débordée qui vous retrouve aujourd'hui pour un nouveau numéro de la **DreamBookGazette** ! Et si d'aventure vous lisez cet opus dans la journée du **31 mai**, c'est que j'aurai réussi la prouesse de publier dans les délais !

Un dix-huitième exemplaire qui déborde d'idées plus livresques les unes que les autres grâce à une **DreamBookTeam** qui ne manque jamais de curiosité ni d'inspiration ! Outre quatre talentueuses autrices qui ont très gentiment accepté de répondre à mes petites questions indiscrettes pour vous offrir de passionnantes interviews dont je ne suis pas peu fière, mes précieux acolytes que sont **Franck, Margaux, Roseline, Delphine, Sarah, Mélanie, Nora, Aurore, Céline** vous ont concocté un excellent programme pour cette revue toujours aussi gratuite et numérique tout en restant imprimable, prête à parer toutes les éventualités pour vous faire bouquiner !

Trêve de bavardage, il est temps pour moi de vous souhaiter une bonne lecture : La **DreamBookGazette** n'attend plus que vous pour dévoiler ses pages !

Sommaire...

➤ JournaLivre	
<i>La presse culturelle passée en revue par Franck...</i>	Page 3
➤ Bouquinist Park	
<i>Un coup de cœur de Delphine, notre libraire préférée...</i>	Page 4
➤ LivrEcran	
<i>De la plume à l'image sous le regard de Margaux...</i>	Page 5
➤ LittéRadio	
<i>Du chapitre à la radio dans l'oreillette de Roseline...</i>	Page 6
➤ Livres et vous ? Livrez-vous !	
<i>L'interrogatoire d'un auteur pour révéler le lecteur qui sommeille en lui...</i>	Page 7
➤ Livre en scène	
<i>Quand le livre se met en scène sous le regard passionné d'Aurélie...</i>	Page 10
➤ BibidiBobidiBulles !	
<i>La BD sous l'œil avisé de Sarah...</i>	Page 11
➤ BiblioKids	
<i>Dans la bibliothèque des tous petits avec Mélanie...</i>	Page 12
➤ ChouchouPost	
<i>Une gazette dans la gazette pour envisager l'actualité de mon auteur Chouchou...</i>	Page 13
➤ The Place to Read	
<i>Deux auteurs et deux romans : Leurs similitudes... Et leurs différences !</i>	Page 14
➤ Books & Co	
<i>L'info pas littéraire de la Gazette... Ou presque !</i>	Page 20
➤ Les IndéLivres	
<i>Nora, lectrice passionnée, vous dévoile l'un de ses coups de cœur autoédités...</i>	Page 21
➤ Ecouter Lire !	
<i>La lecture s'écoute en compagnie d'Aurore...</i>	Page 22
➤ BisRebouquinade	
<i>Lire et relire pour le plaisir et une brève chronique signée Aurélie...</i>	Page 23
➤ Il était un Indé...	
<i>Ou comment mieux découvrir un auteur autoédité !</i>	Page 24
➤ Classique-moi... Si tu peux !	
<i>Les classiques sortis du grenier et réhabilités par Roseline...</i>	Page 26
➤ Libre... Et lis !	
<i>La littérature non fictionnelle à travers le regard de Franck...</i>	Page 27
➤ BookFolio	
<i>Une expérience littéraire en images à travers le talent de Margaux...</i>	Page 28
➤ Les prochaines pages...	
<i>Petits conseils livresques de nos libraires préférées Delphine et Céline...</i>	Page 29
➤ Les bons chapitres !	
<i>Quelques suggestions pour vous faire bouquiner et vivre livres...</i>	Page 31

📖 Le succès grandissant des essais adaptés en BD 📖

Le livre le plus vendu en 2022 a été la BD « **Le monde sans fin** » du spécialiste du climat **Jean-Marc Jancovici** et du dessinateur **Christophe Blain** aux éditions **Dargaud** qui s'est écoulée à ce jour à 820000 exemplaires. Ces dernières années ont vu fleurir nombre d'albums au contenu scientifique - (« **Sapiens** » de **Yuval Noah Harari** aux éditions **Albin Michel**), économique (« **Capital et idéologie** » fondée sur les travaux de l'économiste **Thomas Piketty** aux éditions du **Seuil**), philosophique (« **Le monde de Sophie** » de **Jostein Gaarder** aux éditions **Albin Michel**).

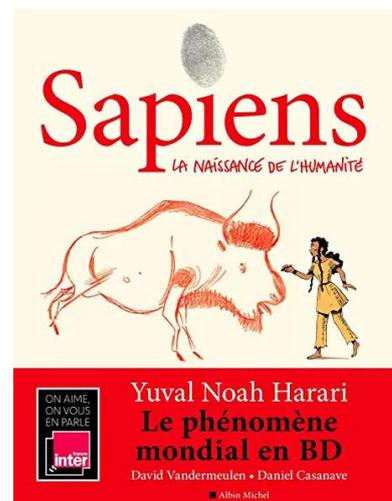
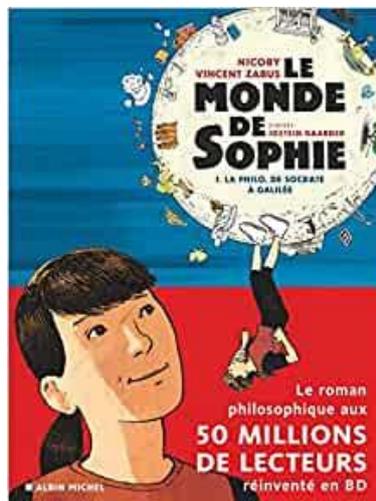
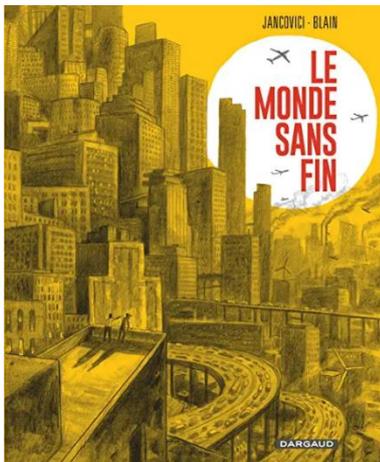
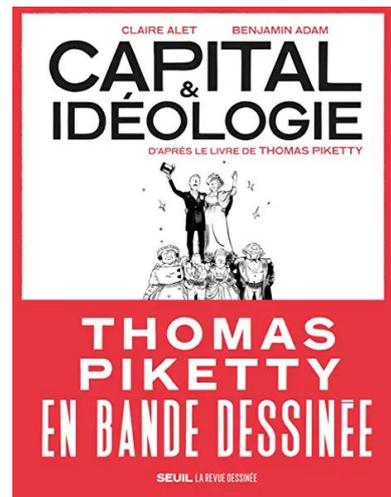
Ce type de BD didactique ne date pas d'aujourd'hui, il est né dans les années 1970 avec l'**Histoire de France** en BD et était plutôt destiné aux enfants. Ce segment des BD non-fiction est en hausse constante depuis dix ans, avec une hausse de 81% en volume depuis

2019. Ce succès peut s'expliquer par l'envie de comprendre un monde de plus en plus complexe où les mutations s'accroissent et les révolutions technologiques s'enchaînent.

En mêlant le texte, l'image et les schémas sans toutefois sacrifier à la rigueur scientifique, le lecteur allie le savoir et le plaisir, ce qui n'est pas forcément le cas en lisant un essai qui bénéficie d'une prose fastidieuse. Il s'agit de rendre accessible des ouvrages théoriques qui peuvent rebuter.

L'adaptation en BD répond aussi à un autre enjeu : la découvrabilité. Le fait de décliner des succès littéraires est moins risqué financièrement et potentiellement plus lucratif que de faire émerger de nouveaux auteurs.

Sources : *Télérama* du 03 mai 2023 et *Le Figaro Economie* des 13 et 14 mai 2023



Bouquinist Park

Un coup de cœur de notre libraire préférée : Delphine, gérante de La Touquettoise...

📖 L'heure des femmes 📖

J'adore la plume d'**Adèle Bréau**, à la fois blogueuse, journaliste, romancière et directrice du site internet **Terra Femina**, c'est une femme qui a plusieurs cordes à son arc et que je prends plaisir à lire.

Elle est l'autrice de la trilogie « **La cour des grandes** », « **Les jeux de garçons** » et « **Les devoirs de vacances** », où elle s'attache à dépeindre avec beaucoup d'humour le quotidien de jeunes parents. Avec « **Les frangines** » et « **Haute saison** », romans que j'ai dévorés, elle a ce don d'aborder des sujets sérieux avec empathie, tendresse, souvent on s'identifie aux personnages, on se reconnaît et j'avoue que ces lectures m'ont fait un bien fou, on passe à la fois des rires aux larmes, bref l'écriture d'**Adèle Bréau** suscite de l'émotion et permet de s'évader.

« **L'heure des femmes** » est un roman qui résonne, qui fait écho. C'est avant tout l'hommage d'une petite fille à sa grand-mère, **Ménie Grégoire** qui a été la première femme à prendre l'antenne sur **RTL** en 1967 pour parler aux femmes.

Adèle Bréau nous propose un texte tout en subtilité qui nous plonge dans la société de la fin des années 60, on y découvre la condition des femmes, leur ignorance, leur besoin de s'affirmer, **Ménie Grégoire** leur a alors apporté écoute et conseils à une heure où leurs maris étaient au travail, où leurs enfants étaient à l'école ou à la sieste, où elles pouvaient prendre du temps pour elles : il était 15h00 et c'était l'heure des femmes.

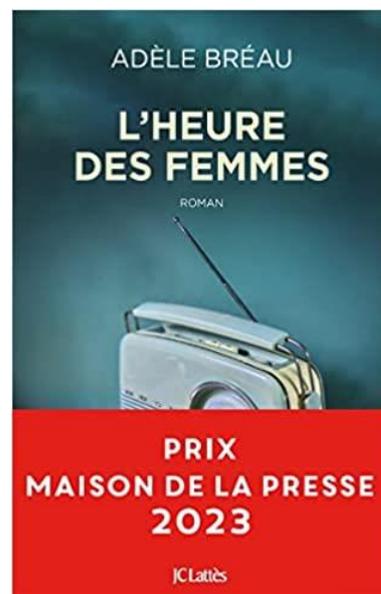
Ce roman crée du lien et du partage, suscite le dialogue mais il nous ouvre également les yeux sur le chemin parcouru. Au travers d'autres personnages féminins comme **Suzanne**, **Mireille** ou encore **Esther**, **Adèle Bréau** parle de sororité mais elle laisse néanmoins de la place pour les personnages masculins car **Ménie Grégoire** était une féministe tolérante, consensuelle.

« **L'heure des femmes** » nous happe, nous interroge, nous interpelle, un roman à mettre entre toutes les mains ! Et cerise sur le gâteau : **Adèle Bréau** vient de remporter le **Prix Maison de la Presse** !

*L'heure des femmes - Adèle Bréau
Editions JC Lattès - 11 janvier 2023*

Paris, 1967. À l'aube de la cinquantaine, Menie, mère de famille bourgeoise, est recrutée par la radio RTL qui a décidé de renouveler ses programmes. Son rôle ? Faire parler les auditrices. En quelques semaines, c'est la déferlante. Les femmes de la France entière se confient à « la dame de cœur ». Bientôt, à l'heure de la sieste, elles seront des millions à suivre l'émission avec passion. Parmi elles, Mireille et sa sœur Suzanne, qui découvrent qu'elles aussi pourraient maîtriser leur destin. Quant à la vie de Menie, partagée entre le tourbillon d'une société libérée par Mai 68 et les tourments qu'on lui livre, elle en est totalement bouleversée. Cinquante ans plus tard, Esther, une documentariste qui peine à se reconstruire, va replonger dans ces années pas si lointaines où le sort des Françaises semble d'un autre âge.

Avec ce nouveau roman porté par la figure de Menie Grégoire, sa grand-mère, Adèle Bréau unit les destinées de femmes qui, malgré leurs différences, se tendent la main. Amour, maternité, droits, sororité... l'auteure explore sur cinq décennies les avancées, paradoxes et régressions de la condition féminine, les mettant en résonance dans une fresque résolument romanesque.



📖 Game of Thrones 📖

Parmi mes péchés mignons, il y a la relecture des romans que j'ai aimés mais aussi le visionnage des films et surtout des séries qui m'ont marqués. Et c'est d'une série adaptée de romans dont je vais vous parler aujourd'hui !

S'il y a bien UNE série qui a révolutionné le monde du petit écran, c'est bel et bien « **Game of Thrones** ». Véritable phénomène mondial érigé en référence de la pop culture, l'univers de **Westeros** doit tout d'abord sa création à l'auteur américain : le grand **George R. R. Martin**. Le premier roman du « **Trône de Fer** », qui deviendra plus tard LA saga incontournable de la dark fantasy moderne, sort aux Etats-Unis en 1996. Bien qu'ayant été pensée au départ comme une trilogie, le romancier a finalement sorti cinq romans. En France, les différents tomes ont été découpés en plusieurs volumes et certaines éditions récentes n'ont rien à envier à leurs



soeurs américaines. Contrairement à la série, les romans sont encore en cours de publication puisqu'il reste deux livres pour clore la saga littéraire. En 2011, c'est la chaîne américaine **HBO** qui se lance dans l'adaptation du « **Trône de Fer** ». Et c'est ainsi que l'on découvre, pour la première fois, les visages des acteurs et actrices qui incarneront les personnages principaux. Si vous ne connaissez pas « **Game of Thrones** », je résumerais les choses ainsi : dans un univers médiéval fantastique s'affrontent plusieurs grandes familles qui, chacune, revendiquent le trône de fer, symbole ultime du pouvoir. Parmi elles, on retrouve tout d'abord la famille **Stark** au nord, les **Lannister** qui centralisent le pouvoir, les **Baratheon** mais aussi les **Targaryen**, famille déchue de leur pouvoir royal suite à un régicide. Même s'il paraît compliqué de s'y retrouver au début avec la multitude de personnages que l'on nous présente, la série tout comme les romans, réussissent le pari risqué de nous faire nous attacher à la majorité d'entre eux, même

les plus détestables. Entre batailles grandioses et intrigues de palais, dragons et loups géants, chaque lecteur ou spectateur peut y trouver son compte et c'est ce qui a fait la recette de son succès. Le budget phénoménal accordé à la production de la série permet d'avoir des effets spéciaux crédibles qui ne prennent pas de rides même dix ans après. Les premières saisons sont exceptionnelles dans le rythme et le développement des personnages. Malheureusement, les trois dernières (et surtout la dernière) ont été totalement bâclées, la série ayant été sacrifiée sur l'autel du rendement, la conclusion n'est pas du tout à la hauteur de ce qu'on nous avait promis. Il s'agit plus selon moi (sans divulguer) d'un problème de narration que de scénario. Cependant, je prends toujours autant de plaisir à voir et revoir cette saga mythique qui me fait rêver à chaque fois. Maintenant que la série est terminée, j'attends avec impatience la suite des romans et la conclusion finale que nous proposera l'auteur.

Conseil : Les romans du « **Trône de Fer** », en version reliée, publiés aux éditions « **J'ai lu** ».



LittéRadio

Du chapitre à la radio dans l'oreillette de Roseline...

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sans-oser-le-demander/reecriture-de-la-petite-sirene-a-t-on-noye-le-conte-original-1753934>

📖 La petite sirène 📖

Jamais je n'aurais pensé que la radio, et plus particulièrement **France Culture**, était si riche de programmes littéraires avant de m'y intéresser dans le cadre de la **DreamBookGazette**. J'y avais déjà découvert « **Le feuilleton** » et le « **samedi fiction** » puis le « **Book Club** »... Aujourd'hui je vous parle de « **Sans oser le demander** ».

Il s'agit d'une émission de culture générale diffusée du lundi au vendredi, animée par **Géraldine Mosna-Savoie**, dont chaque épisode dure environ une heure. Je n'ai pas encore tout exploré mais il semblerait qu'on y trouve des épisodes uniques et des séries de plusieurs épisodes. Pour ma part je me suis intéressée à l'émission du 24 mai dernier, intitulée « **Réécriture de "La Petite Sirène" : a-t-on noyé le conte original ?** »

Profitant de la sortie du nouveau film « **La Petite Sirène** » de **Rob Marshall** le même jour, l'émission revient sur ce conte d'**Andersen**, notamment à travers la lecture d'extraits par l'acteur **Bernard Gabay** qui nous permet de replonger dans cet univers ayant bercé notre enfance... Sans forcément qu'on n'ait l'original en tête.

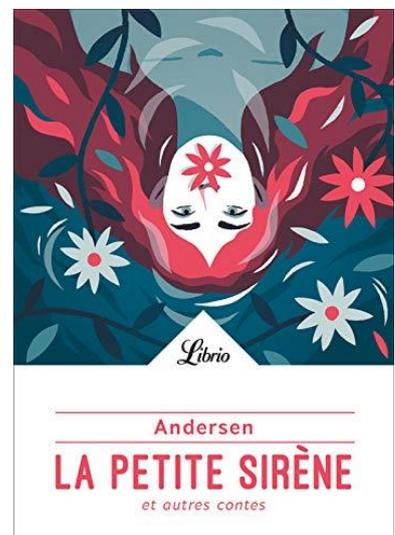
En effet le plus grand nombre pensera d'abord à **Ariel**, la célèbre princesse Disney au détriment du conte d'**Andersen** aussi connu sous le nom de « **La Petite Ondine** » qui date de **1837**.

Cette émission permet ainsi de revenir sur l'histoire originelle de façon très riche et intéressante. Pour information, vous pouvez même retrouver les références quant aux sons diffusés ainsi que la bibliographie évoquée durant l'émission sur le site **France Culture**.

*La Petite Sirène / La Petite Ondine - Hans Christian Andersen
Publication originale : 1837 - Disponible notamment aux éditions
Librio*

« *Le lendemain matin qui suivra son mariage, ton cœur se brisera
et tu ne seras plus qu'écume de mer.* »

*Dans un fabuleux château au plus profond des flots vit une petite
sirène qui rêve ardemment d'approcher le monde des hommes. Sa
visite à la sorcière des mers lui permettra d'exaucer un vœu... mais
à quel prix ?*



Livres et vous ? Livrez-vous !

L'interrogatoire d'un auteur pour révéler le lecteur qui sommeille en lui...

📖 **Nathalie Sauvagnac** 📖

Peux-tu te présenter en quelques mots ?

Je suis écrivaine, metteuse en scène et comédienne. J'ai vécu ici et là, j'ai écrit de ci de là, mais plutôt entre minuit et cinq heures du matin. J'aime le noir des coulisses d'où l'on voit poindre les lumières de la scène, le noir de la nuit pour y traquer la lumière de mes personnages bancals, mal à l'aise, marginaux, au bord du monde. J'écris depuis qu'on m'a mis un crayon dans la main, je joue, depuis, à inventer des histoires, des mises en scène. J'écris des romans mais aussi pour le théâtre, mes pièces ont été jouées à plusieurs reprises. J'ai fait mienne la devise de **Anton Tchekhov** : « L'écrivain a le devoir de salir son imagination avec la boue de la vie ».

Petite ou grande lectrice ? Quelle place tient la lecture dans ta vie ?

J'ai beaucoup lu, je lis un peu moins. Je ne peux pas m'endormir sans avoir lu quelques pages. Je lis ou j'écoute des livres audios en me baladant dans la forêt. Selon les périodes je lis du noir, de la philosophie, des romans, du théâtre.

Quel a été ton premier coup de cœur littéraire ? Et le dernier ?

Le premier vrai coup de cœur : « **L'écume des jours** » de **Boris Vian**. Et tout **Boris Vian** ensuite. Ça a été une claque monumentale de voir la liberté de ton, la liberté du texte, la jeunesse et l'impertinence. Et dans cette façon d'écrire très libre, une trame tenue, une histoire d'amour incroyable, un regard acéré sur le monde qui marche sur la tête, je me suis dit qu'on pouvait tout se permettre dans l'écriture. J'ai ensuite adapté ce roman au théâtre, et aussi « **L'Herbe Rouge** » du même auteur. Le dernier coup de cœur : « **Dans le jardin de l'Ogre** » de **Leïla Slimani**...

Y a-t-il un livre/auteur qui t'a poussée à prendre la plume ? Quel a été ton déclic ?

Peut-être les **Claudine** de **Colette**. J'y ai connu mes premiers émois littéraires, on pouvait donc parler de sensualité en toute liberté, d'enfance, de nature, d'amitié trouble. L'écriture de **Colette** m'a accompagnée comme une amie, elle me réconciliait du monde. J'avais déjà écrit avant, des histoires de chevaux, des aventures inspirées du roman « **L'herbe verte du Wyoming** » de **Mary O'Hara**, mais **Colette** a été un vrai flash, un tournant dans mon écriture où l'histoire n'était pas la seule direction. A douze ans, c'était la première fois que je lisais un roman vu par une jeune fille de mon âge et toutes les turbulences que cet âge implique.

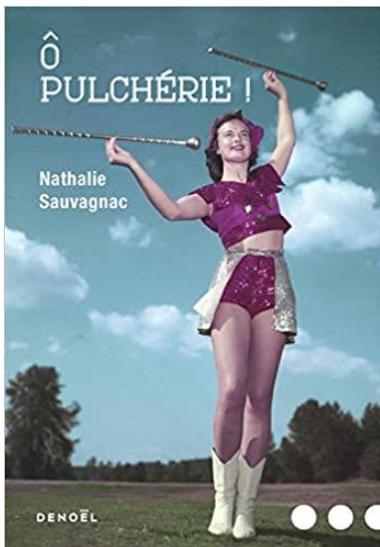
Que dirais-tu pour décrire ta bibliographie ?

Pourquoi avoir basculé du côté obscur de la littérature ? Était-ce seulement conscient de ta part ?

Je n'aime pas les choses lisses, j'aime plonger dans les aspects sombres, les regarder en face pour ne plus en avoir peur. Comme les monstres cachés sous mon lit qui, enfant, me faisaient si peur. Quand on les regarde en face, ils deviennent humains, tendres, bouleversants. Ils ont souvent de très belles choses à nous raconter quand on



Crédit photo : Samuel Boivin



prend le temps de les regarder en face. J'aime la noirceur d'où la poésie émerge si on veut bien un peu souffler dessus. Ce côté obscur de ma bibliographie m'est apparu avec le regard des autres qui m'ont « classée » dans ce genre. Je n'en avais pas conscience avant.

De Philippe à Nadine pour ne citer qu'eux, tu nous fais rencontrer des personnages particulièrement profonds et denses, teintés de noirceur et dotés d'un véritable supplément d'âme à travers tes romans. Comment l'expliques-tu ? Quelle part y a-t-il de toi chez tes protagonistes ?

Il y a un peu de moi dans chacun des personnages de mes romans. Dans « Ô Pulchérie ! », il est question d'une famille atypique, irrévérencieuse, qui se fait accepter par un village qui s'éteignait. Leur poésie, leur liberté de vie redonne de la vie aux habitants.

Philippe, dans « **Les Yeux fumés** », a rencontré des personnages que j'ai croisés, vit dans une ville nouvelle comme je l'ai fait. Il est mon double au masculin. Le **domaine des Vignes** que je décris dans « **Et nous au bord du monde** » a existé, j'y ai vécu. Il n'existe plus, remplacé par des constructions en béton. **Nadine**, c'est moi jeune, ses amis ont été les miens. J'ai la sensation qu'en les écrivant, ils ne meurent pas tout à fait. Mes rebellions, mes angoisses, mes tourments de jeunesse restent vivants lorsque je les pose sur du papier. Je me sens investie d'un devoir de mémoire pour les gens fracassés, ceux qu'on ne remarque pas, ceux qui traversent la vie en équilibriste. Je leur trouve une grandeur qui me nourrit.

Tes écrits mettent en lumière une "France périphérique" que l'on connaît peu ou que l'on ne veut pas voir. Pour quelle raison ? En quoi cela te tenait-il à cœur ?

Nous sommes tous à la périphérie des autres, me semble-t-il. Nous sommes l'étranger de notre voisin. Un qui vit à la campagne sera à la périphérie de celui qui vit à la ville et vice-versa. Celui qui a une vie rangée sera à la périphérie de celui qui souhaite s'en éloigner. Je n'ai jamais adhéré au correct, aux vies programmées pour être dans la norme. Ceux qui s'en extraient me fascinent, je les trouve forts, passionnants, libres. J'aime, dans ma vie, faire un pas de côté, prendre les chemins de traverse, m'approcher de ce qui semble transparent ou dangereux. J'y puise des personnages hors normes à qui je tente de redonner de l'humanité.

As-tu déjà une idée pour tes prochaines pages ? Quels sont tes projets littéraires ?

Mon roman : Et nous, au bord du monde, sort en poche en 2024. Pour le prochain : l'important pour démarrer un roman, c'est de trouver un lieu. Le décor de mon histoire. Une période de ma vie aussi, souvent celle de la jeunesse, du carrefour fragile du passage à l'âge adulte, des relations ambiguës qui peuvent exister entre les gens. J'ai parlé des villes nouvelles, des squats ruraux, le prochain se passera à la campagne, je crois, dans un de ces villages éloignés des grandes villes où la jeunesse rêve de vivre ailleurs. Je démarre, je tâtonne, je n'ai pas de plan, je me laisse charmer par ce qui vient. Nous verrons...

Question pêle-mêle : Quel est...

- Ton livre de chevet ? « **L'attrape cœur** » de **Salinger**.
- Le livre qui cale ta bibliothèque ? « **Belle du Seigneur** » d'**Albert Cohen**, il paraît qu'il faut l'avoir lu. Pour l'instant ce n'est pas le cas, il me tombe des mains régulièrement.
- Le livre que tu aurais rêvé d'écrire ? Le prochain.
- Ta lecture en cours ? « **L'œil** » de **Claire Castillon**.



Si tu devais comparer ta vie à un roman, lequel serait-ce ?
« **Mes nuits sont plus belles que vos jours** » de **Raphaëlle Billetdoux**.
J'écris toujours la nuit entre minuit et cinq heures du matin quand les gens dorment, que le brouhaha du monde s'est calmé.

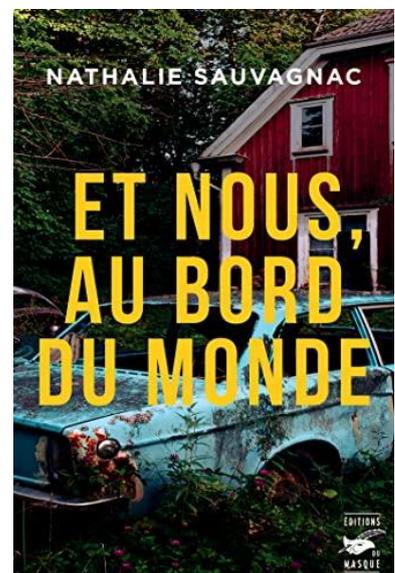
Un petit mot pour la fin ?

Je pense que l'écriture, même si elle n'aboutit pas forcément à un roman fini, est un médicament miracle, une porte ouverte pour y déverser les cris qui nous habitent et qu'on contient trop souvent. Ecrire un peu, chaque jour, chaque semaine, c'est comme faire couler du miel sur le tumulte de la vie. S'exprimer c'est faire sortir la pression au dehors.

*Et nous, au bord du monde - Nathalie Sauvagnac
Editions du Masque - 04 mai 2022*

Chassée de la demeure familiale, Nadine erre, incapable de trouver sa place. Jusqu'au jour où elle découvre Les Vignes. Une ancienne bâtisse à flanc de colline, défendue par une armée de chèvres et de merisiers. Un squat aux allures de paradis, le repaire de deux ours, Louis et Jean-Mi, aussi marginaux qu'elle. Sans demander et presque sans y penser, Nadine investit les lieux. Devient la troisième ourse. Là, à l'ombre des Vignes, elle trouve une existence simple, rustique. Et plus qu'un point de chute, un endroit où oublier et tenter de vivre. Mais quand le monde pénètre par effraction dans ce paradis perdu, les souvenirs reviennent, l'enfer commence.

Par la justesse de ses mots, Nathalie Sauvagnac réussit la prouesse de raconter la violence des hommes sans pour autant oublier la lumière des invisibles et des fracturés, ceux qui cherchent leur place, fût-elle au bord du monde.



Livre en scène

Quand le livre se met en scène sous le regard passionné d'Aurélië...

📖 Le Petit Prince : l'opéra 📖

Ceux qui me connaissent savent l'affection toute particulière que je voue au **Petit Prince**... Aussi me fallait-il absolument vous parler de l'adaptation du célèbre conte d'**Antoine de Saint Exupéry** en opéra à la **Salle Gaveau**, située 45-47 rue de la Boétie à **Paris VIIIème** pour une représentation apparemment unique prévue le **dimanche 11 juin 2023 à 16h00**.

Découvert sur le conte officiel du **Petit Prince** sur **Instagram**, j'ai appris qu'il s'agissait d'une production en trois actes, mise en scène par **Rosa Carrier** et **Balthazar Pouilloux**, orchestrée par **Adrien Mercier** pour une durée totale d'1h30 sans entracte.

Si je m'interroge assez sur la qualification d'opéra-comique, sans doute parce que je ne maîtrise pas assez cet art pour en appréhender parfaitement les termes, je ne doute pas un seul instant qu'il saura ravir l'ensemble de la famille tout en lui ouvrant les portes de la musique classique, objectif que nourrit la troupe selon leur site.

Interprété par une troupe de (très) jeunes gens dont le metteur en scène lui-même, cet opéra familial promet d'être enchanteur et fort d'une unique représentation programmée... Pour le moment ? C'est à voir ! Quoi qu'il en soit, si vous avez la possibilité de vous y rendre, ne manquez pas cette opportunité, ce d'autant plus que le prix des entrées se révèle tout à fait abordable (entre 152 et 35 euros).

Le Petit Prince - opéra familial en trois actes de Balthazar Pouilloux

Orchestré par Adrien Mercier

Mise en scène par Rosa Carrier et Balthazar Pouilloux

Durée : 1 h 30 sans entracte

Interprètes : *Clélia Horvat (le Petit Prince), Célian d'Auvigny (l'aviateur), Clarisse Fauchet (la Rose, la Vaniteuse et l'Allumeuse de réverbère), Paul Germanaz (le Renard, le Businessman et le Géographe) et Balthazar Pouilloux (le Roi, l'Ivrogne et le Serpent)*

Avec Adrien Mercier au piano, les orchestres Silmaril (dirigé par Eléa Hetzel) et Chœur vous aime (dirigé par Jérémy Dirat).

Le Petit Prince, conte poétique et universel écrit par Antoine de Saint-Exupéry en 1943, revient sur scène sous la forme d'une adaptation en opéra pour toute la famille ! Une véritable porte d'entrée vers la musique classique pour vos enfants ! La Rose, Le Renard et l'Allumeuse de Réverbère : une galerie de personnages qui nous émerveillent et font grandir avec eux Le Petit Prince. Une initiation à l'amour et à l'amitié au fil des mots et de la musique. Dans un basculement poétique entre l'enfance et l'âge adulte, notre héros se révèle tantôt naïf, tantôt poète et tantôt philosophe. Une jeune troupe d'étudiants tente d'illustrer avec leurs voix ce basculement.



BibidiBobidiBulles !

La BD sous l'œil avisé de Sarah...

📖 L'homme gribouillé 📖

En mai, découvrez « **L'homme gribouillé** » ! Ce pavé de 326 pages, paru en janvier 2018, est arrivé un peu par hasard entre mes mains, au détour d'une page numérique. J'avais besoin de changer de style et, pour le coup, je fus servie ! En lui-même, cet album est aux antipodes de mes habitudes et préférences, déjà c'est un one shot, format que je découvre un peu à reculons tant j'aime les récits qui prennent le temps de poser une ambiance, ensuite il pèse plus d'un kilo à lui tout seul et possède autant de pages qu'un roman respectable, donc on repassera pour la BD vite lue et, enfin, ce qui est pour moi l'antichambre de l'enfer : un graphisme en noir et blanc ! Et pourtant : Cet ouvrage a été une véritable bouffée d'oxygène dans mon paysage livresque ! Le récit se veut un mélange de fantastique, d'enquête, d'horreur, de contes et légendes... Bref ça brasse, et large ! Alors bien sûr il n'échappe pas à quelques défauts quasi évidents vu l'ambition affichée : l'histoire est un peu capillotractée et on saute facilement d'un style de récit à l'autre voire carrément du coq à l'âne avec les incohérences que cela peut entraîner MAIS il



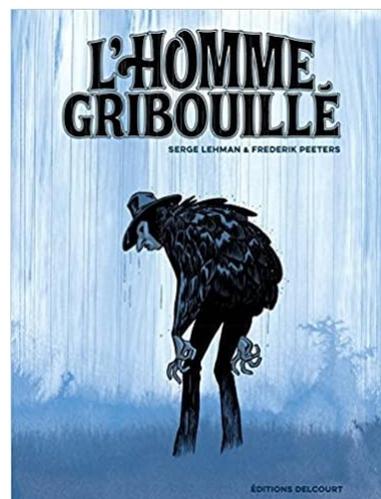
a aussi des qualités plus que certaines qui font que cet album occupe désormais une place à part pour moi. Tout d'abord les personnages : trois générations de femmes qui se côtoient ; **Maud** une mamie zizou comme on rêve tous d'en avoir, cachant une réelle profondeur qui se dévoile petit à petit ; **Betty** la maman paumée qui a du mal à jongler entre sa mère et sa fille mais également à trouver sa place et qui, malgré un caractère abrupt, se révèle terriblement attachante ; **Clara** la petite fille, la véritable pépite de cette histoire, jeune ado belle et rebelle qui se montre tout à la fois curieuse, courageuse, intelligente mais également intrépide et entreprenante. Ajoutez à cela un inquiétant maître chanteur aussi dangereux que mystérieux, un passé troublant qu'on cherche à dissimuler, pas forcément pour les raisons qu'on voudrait nous faire croire, des cadavres dans les placards pas tout à fait aussi morts qu'ils devraient l'être, une galerie de personnages secondaires qui viennent pimenter ce récit déjà hors norme et vous obtenez un excellent moment

de divertissement pour peu que l'on sache garder les yeux et l'esprit grand ouverts à l'univers des possibles. Lire « **L'homme gribouillé** », c'est replonger dans l'ambiance particulière des veillées d'antan où les récits des anciens, mêlés de folklore et de légendes, servait à l'édification de la jeunesse plus ou moins impressionnable et à la transmission des secrets et de la sagesse des générations qui les avaient précédés, car c'est aussi ça « **L'homme gribouillé** » : une passerelle transgénérationnelle entre avant et maintenant, une histoire de femmes à travers le temps, une histoire d'amour indéfectible entre mères et filles.. Bref, une sacrée histoire !

L'homme gribouillé - Serge Lehman & Frederik Peeters

Editions Delcourt - 17 janvier 2018

Dans un Paris suffoqué par les pluies diluviennes, une mère et sa fille se lancent sur la piste d'un extraordinaire secret de famille... Serge Lehman et Frederik Peeters au sommet de leur art. À 40 ans passés, Betty Couvreur vit dans l'ombre de sa mère Maud, auteure de livres pour enfants. Pourtant, depuis des années, Maud subit l'emprise d'un terrifiant maître-chanteur, Max Corbeau. Betty l'apprend et se retrouve projetée dans une quête des origines en compagnie de sa propre fille, Clara. Voyage initiatique au pays des monstres et des merveilles avec au bout, peut-être, un secret venu du fond des âges.



BiblioKids

Dans la bibliothèque des tous petits avec Mélanie...

📖 La collection « Quelle histoire » 📖

Pour cette **DreamBookGazette**, mon choix s'est porté, non pas sur un titre mais sur toute une collection. De petits documentaires qui permettent aux enfants d'enrichir leurs connaissances historiques mais aussi littéraires et artistiques.

« **Quelle histoire** » est un éditeur de livres visant à faire découvrir l'histoire aux plus jeunes, plus particulièrement l'Histoire au sens large.

La quantité de titres proposés est impressionnante : 181 ! On y trouve les grandes périodes historiques, les personnages emblématiques, les événements majeurs, la mythologie...

Le format des livres est très intéressant : il permet d'alimenter la curiosité des petits lecteurs sans qu'ils se sentent dépassés par la quantité d'informations. C'est vraiment l'atout majeur de cette collection, elle va à l'essentiel.

Les points abordés sont précis, le vocabulaire employé est adapté au lectorat et les illustrations colorées et détaillées attirent l'œil.

Chaque livre est composé de la même façon : une frise historique, une carte, des portraits. Puis sur chaque double page un petit texte sur un sous-thème accompagné d'une grande illustration et à la fin des petits jeux.

Ce genre de lecture est intéressante, même pour des enfants qui « n'aiment pas trop lire » parce qu'ils ne sont pas obligés de lire le livre en entier et peuvent en sélectionner juste les thématiques qui les intéressent. Et peut être qu'ils auront envie de découvrir le reste... 😊

Le prix de ces petits livres est très attractif (5 euros). Et le plus : ils sont 100% français (créés à Paris, imprimés à Toulouse).

Petite précision, à la tête de l'équipe se trouve **Patricia Crété**, ancienne rédactrice en chef de la revue Historia.

Quelques titres ? La Préhistoire, la seconde guerre mondiale, Jules César, Jeanne d'Arc, Vercingétorix, Christophe Colomb, Marie Curie, Albert Einstein, Les sept merveilles du monde Antique, Charlie Chaplin, Mozart, les Vikings, Rosa Parks, Coco Chanel, Léonard de Vinci, Picasso, Néfertiti, Frankenstein, Roméo et Juliette, Croc-Blanc...

Plus d'informations : <https://quellehistoire.com/>



ChouchouPost

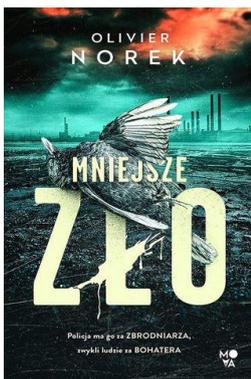
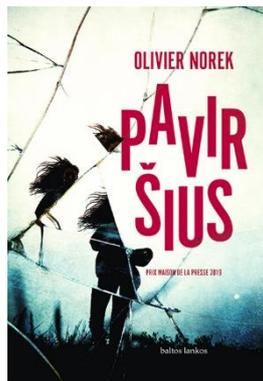
Une gazette dans la gazette pour envisager l'actualité de mon auteur Chouchou...

📖 Olivier Norek... All around the world ! 📖

A lors qu'il se fait plus discret pour se consacrer à l'écriture de son prochain roman, lequel s'annonce historique et dont l'intrigue se déroule en Finlande tandis que la série audio « **Impact** » initiée par **Nextory** s'invite désormais sur toutes les plateformes d'écoute, je me suis dit qu'il était temps de vous parler des nombreuses traductions dont font l'objet les différents romans de mon auteur Chouchou **Olivier Norek** !

Vous penserez d'abord à l'**anglais**, l'**allemand**, l'**espagnol** et l'**italien**... Et vous aurez tout à fait raison ! Mais ses traductions ne s'arrêtent pas là : Les romans d'**Olivier Norek** sont également traduits en **grec**, en **suédois**, en **polonais**, en **hongrois**, en **russe**, en **lituanien** ou encore en **tchèque** ! Les couvertures sont tantôt identiques, le plus souvent différentes à l'instar des titres... Mais c'est toujours un immense plaisir de les découvrir et plus encore de les dénicher !

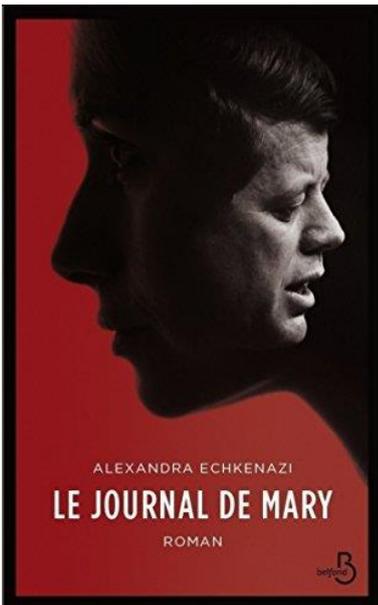
Je vous glisse ici quelques exemples !



The Place to Read

Deux auteurs et deux romans : Leurs similitudes ? Leurs différences !

📖 Alexandra Echkenazi 📖



Quelle autrice es-tu ? Pourrais-tu te présenter en quelques mots ?

Après une quinzaine d'années passées comme reporter au **Parisien**, spécialiste des faits divers et sujets de société, il y a dix ans je décide de quitter le journalisme pour me consacrer à la fiction. Aujourd'hui je suis scénariste et romancière.

Tu reviens en librairie avec « La mère et l'assassin » : Que dirais-tu pour le pitcher ?

C'est l'histoire de **Morgane Le Dantec**, 42 ans, directrice d'école et mère de famille de deux ados, qui a vécu un drame trois mois plus tôt. Sa fille aînée de 17 ans, **Océane**, a disparu et son corps n'a jamais été retrouvé. Depuis cette tragédie, la vie de **Morgane** a volé en éclats, elle s'est séparée de son mari, ne parle presque plus à sa cadette et vit seule sur un bateau à **Saint Malo**. Un seul sentiment l'anime : se venger contre **Glenn Benneç**, le professeur d'**Océane**, accusé de l'avoir fait disparaître. Sauf que **Morgane** ne dit pas tout,

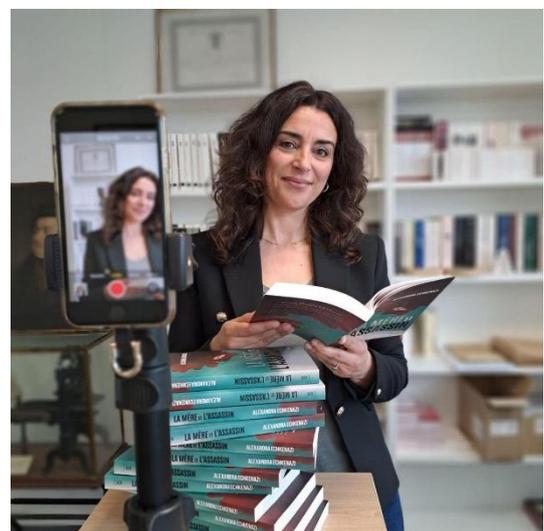
elle aussi a très bien connu **Glenn Benneç**...

Un roman plus sombre que tes deux précédents : Pour quelle raison ? En avais-tu seulement conscience ?

C'est intéressant, tu n'es pas la seule à me le dire. Pourtant il y avait deux assassinats dans le premier ; et le deuxième se passait durant la seconde guerre mondiale avec pas mal de drames et de morts aussi. En revanche « **La mère et l'assassin** » est mon premier roman à ne pas se dérouler dans un contexte historique, à ne pas être inspiré d'une histoire vraie et à s'assumer comme un polar pur, plus exactement un thriller psychologique. Cela m'a probablement permis d'être moins bridée au niveau des personnages et d'aller plus loin dans leurs zones d'ombre.

Un roman dans lequel Océane est une absente omniprésente tandis que Morgane cherche à savoir, cherche à comprendre : Comment ces protagonistes se sont-ils invités dans ton imaginaire ?

J'avais envie de travailler sur la maternité et le rapport mère/fille. **Morgane** a passé la quarantaine et **Océane** entre dans l'âge adulte. Elles sont toutes les deux à un moment charnière de leur existence de femme. L'une doit passer le relais à la plus jeune et l'autre doit « tuer la mère » pour prendre son envol. Malgré tout l'amour qu'elles ont l'une pour l'autre, ce n'est facile ni pour l'une ni pour l'autre. Et elles vont chacune commettre des erreurs qu'elles vont payer cher...





**Une inconnue s'invite alors dans cette équation littéraire au gré d'une trame narrative judicieusement structurée, nous permettant peu à peu d'assembler les pièces du puzzle :
Comment te sont venues ces idées ?**

C'est difficile d'en parler sans révéler la fin, mais mon passé de journaliste m'a beaucoup aidée. En l'occurrence, je me suis inspirée de deux faits divers que j'avais lus dans la presse. Je les ai mélangés, j'ai extrapolé, les personnages n'ont plus rien à voir avec la réalité, mais la source est là. Même si je me suis éloignée du journalisme, je continue à lire la presse tous les matins. Je cherche l'inspiration mais aussi à rester au contact du réel et des faits de société. Je mets un point d'honneur à écrire des histoires proches des gens et de leur quotidien. J'écris du thriller, en ce sens il y a une part de divertissement et de cluedo, mais il ne peut y avoir que cela. Je cherche à ce que mes romans prêtent à réflexion. C'est plus intéressant pour le lecteur, plus nourrissant, mais aussi pour moi en tant qu'autrice.

**Une histoire qui s'installe dans l'Ouest de la France et plus particulièrement à Saint Malo :
Pourquoi avoir fait ce choix ?**

Je connais très bien **Saint Malo** pour y séjourner plusieurs semaines chaque année, hiver comme été, depuis quinze ans. Moi, la fille du sud (je suis née à **Antibes**), j'ai eu un coup de foudre pour cette ville et plus globalement la **Bretagne**. J'ai voulu placer mon roman dans ce décor en raison de la symbolique des lieux, la mer et la marée étant souvent associées au féminin, à la maternité. C'est aussi la raison pour laquelle mon roman est chapitré en fonction des différentes étapes de la marée. Il ne pouvait pas se passer ailleurs.

Une lecture qui interroge aussi nos valeurs morales... Était-ce là l'un de tes objectifs ?

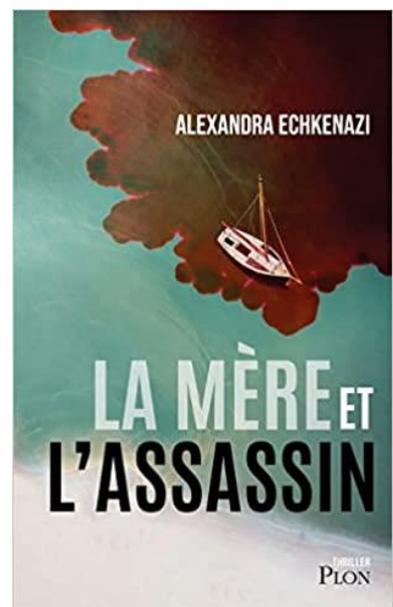
Oui, selon moi l'essence du polar, au-delà du divertissement, c'est d'interroger les origines du mal et de porter à réflexion sur nos valeurs morales. Où se situe vraiment le mal ? Est-ce que le bien et le mal sont si faciles à reconnaître ? Dans ce roman je m'interroge aussi sur la notion de justice. Peut-on faire justice soi-même ? Est-ce si facile ? La vengeance n'accouche-t-elle pas plutôt de la vengeance ? J'ai fait des études de philosophie, ces questions m'ont toujours intéressées. L'écriture romanesque alliée au genre polar permet de sortir de l'abstraction et de les rendre concrètes, à travers des personnages et des trajectoires.

Un livre sombre d'où semble pourtant s'extirper un peu de lumière grâce à une certaine forme de résilience : Qu'en est-il ?

Oui, paradoxalement, si ce roman est plus sombre que les deux précédents, la résilience y est aussi plus présente. C'était important pour moi de montrer que, malgré la noirceur de la vie, une forme de lumière peut-être au bout du tunnel.

Maintenant que ce roman est entre les mains des lecteurs, quels sont désormais tes projets littéraires ?

J'ai commencé à écrire le quatrième. Je craignais de déstabiliser mes lecteurs en laissant de côté l'historique, mais cela n'a pas été le cas, ils m'ont suivie. J'ai donc décidé de récidiver dans le thriller psychologique. Rendez-vous dans deux ans, j'espère !



*La mère et l'assassin - Alexandra Echkenazi
Editions Plon - 11 mai 2023*

La mère parfaite n'existe pas. Elle peut mentir, tromper. Et parfois même tuer.

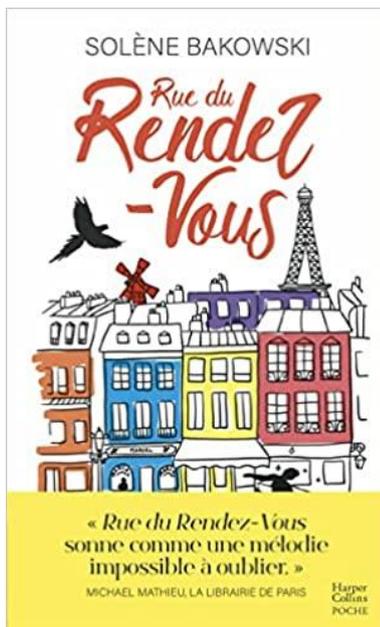
Saint-Malo, la nuit, à bord d'un voilier de plaisance en pleine tempête. Une arme à la main, Morgane Le Dantec tient dans ses bras le cadavre de Glenn Bennec, l'homme présumé coupable de la disparition d'Océane, sa fille de dix-sept ans.

Quelques jours plus tôt. Une jeune capitaine de police de Rennes, Nina Kaminski, s'empare de l'affaire Bennec. Ce professeur de sport accusé de meurtre trois mois auparavant vient de sortir de détention provisoire pour vice de procédure. En épluchant le dossier, Nina découvre rapidement de nombreuses incohérences dans l'instruction et un détail qui retient particulièrement son attention. Morgane Le Dantec et sa fille Océane semblaient partager un intérêt commun pour le séduisant professeur. Mère et fille étaient-elles rivales ? Et si Glenn Bennec était innocent comme il le clame depuis le début ??

The Place to Read

Deux auteurs et deux romans : Leurs similitudes ? Leurs différences !

📖 Solène Bakowski 📖



Quelle autrice es-tu ? Peux-tu te présenter en quelques mots ?

J'aime assez me définir comme romancière. Je trouve que c'est un joli mot. J'ai écrit à ce jour huit romans. Les premiers d'entre eux étaient rangés en littérature noire. Les plus récents entrent dans la catégorie de la littérature générale. Je ne sais pas trop comment caractériser ce que j'écris, il faudrait plutôt poser la question à ceux qui me lisent 😊

Tu reviens en librairie avec « Ce que je n'ai pas su » : Que dirais-tu pour le pitcher ?

« Ce que je n'ai pas su » raconte l'histoire d'Hélène. C'est une enseignante de 40 ans qui, pendant dix ans, a vécu avec Paul, un écrivain renommé. Il y a un an, Paul l'a quittée sans aucune explication, il s'est volatilisé, laissant Hélène à son chagrin et à ses questions. Alors qu'elle commence à peine à reprendre goût à la vie, le téléphone sonne : on apprend à Hélène que Paul vient de se tuer en voiture. Ses obsèques se dérouleront dès le lendemain dans

un village dont Hélène n'a jamais entendu parler. Pressée par l'envie de comprendre, elle décide de se rendre à l'enterrement. La cérémonie va lui révéler à quel point Paul n'était pas l'homme qu'elle pensait connaître.

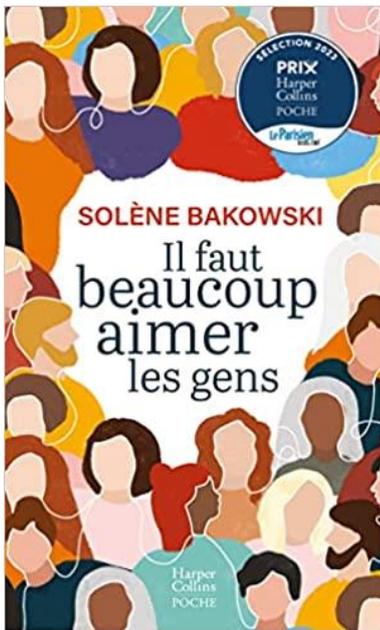
Un roman plus sombre que tes deux précédents : Pour quelle raison ? En avais-tu seulement conscience ?

En choisissant de sortir du noir pour être rangée en littérature générale, j'ai décidé de ne plus me poser ce genre de question. Je me laisse porter par l'histoire. Certains de mes romans seront sombres, d'autres baignés de lumière. À l'image de ce que qu'est la vie !

Un roman dans lequel Paul est un absent omniprésent tandis qu'Hélène cherche à savoir, cherche à comprendre : Comment ces protagonistes se sont-ils invités dans ton imaginaire ?

Il m'a fallu du temps pour composer la partition de ce roman. J'avais des idées mais je ne parvenais pas à trouver comment les faire tenir ensemble. À force de chercher qui faire parler et pourquoi, j'ai fini par me dire qu'il serait intéressant et très romanesque de mettre en scène une femme en proie aux doutes et qui va peu à peu lever le mystère de l'homme qu'elle pensait connaître. La disparition,





les secrets, les mensonges sont du pain béni pour le romancier.

Une inconnue s'invite alors dans cette équation littéraire au gré d'une trame narrative judicieusement structurée, nous permettant peu à peu d'assembler les pièces du puzzle : Comment te sont venues ces idées ?

J'ai une écriture plutôt intuitive. Je suis incapable de monter une intrigue avant de l'écrire, j'ignore pourquoi. De la même manière, je n'arrive pas à visualiser mes personnages avant de les mettre en scène. Impossible pour moi de bien comprendre les interactions et d'anticiper les moments de tension. J'ai essayé de me montrer plus rigoureuse, de me contraindre à un scénario déjà élaboré mais force est de constater que cela ne fonctionne pas chez moi. Alors j'ai cessé de me forcer et je fais avec.

Je construis les briques de mes histoires au fur et à mesure de mes besoins. En gros, je laisse mes doigts filer sur le clavier jusqu'à obtenir une situation qui me semble intéressante, sur laquelle j'entrevois des possibles ou qui me demande de trouver des

solutions. Alors seulement je creuse. Mes idées s'élaborent donc au fil de la plume. C'est à la fois très grisant mais aussi un peu angoissant. Cette façon de procéder induit évidemment un gros travail de réécriture. Il y a souvent un monde entre la version imprimée et la version 1 de mon ordinateur.

Une histoire qui s'installe dans l'Est de la France et plus particulièrement à Sainte-Meynenon : Pourquoi avoir fait ce choix ?

Sainte-Meynenon n'existe pas. C'est un mélange de **Sainte-Menehould**, où vivent encore quelques membres de ma famille et où j'ai passé des moments formidables lorsque j'étais enfant, et de plein de lieux que j'ai traversés.

Une lecture qui interroge aussi nos valeurs morales... Était-ce là l'un de tes objectifs ?

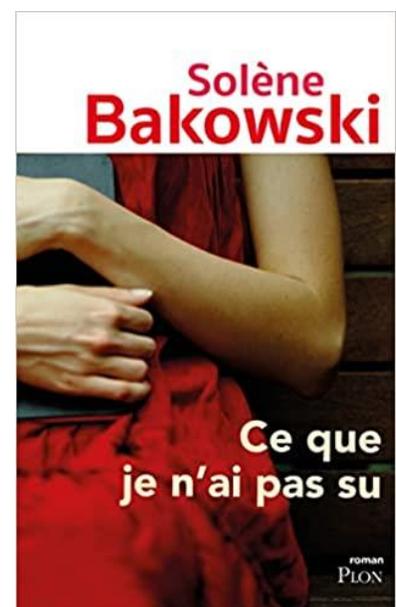
Absolument. J'estime que la littérature doit interroger. C'est d'ailleurs ce que j'apprécie lorsque je lis un livre : que le livre décale mon regard et remette en cause mes certitudes.

Un livre sombre d'où semble pourtant s'extirper un peu de lumière grâce à une certaine forme de résilience : Qu'en est-il ?

C'est aussi ce que j'ai ressenti à l'écriture. Ça me fait plaisir de savoir que cela transparait à la lecture. Plus généralement, j'ai, pour le moment, envie d'écrire des histoires d'espoir, de réconciliation, de réparation. C'est dans ce chemin-là que s'inscrit « **Ce que je n'ai pas su** ».

Maintenant que ce roman est entre les mains des lecteurs, quels sont désormais tes projets littéraires ?

J'entame tout juste l'écriture d'un nouveau roman. Je ne connais pas encore tout à fait la forme qu'il prendra. Mais j'espère qu'il verra le jour en 2024.



*Ce que je n'ai pas su - Solène Bakowski
Editions Plon - 13 avril 2023*

Quand le drame rencontre la lumière... Le nouveau roman de Solène Bakowski.

Hélène, la quarantaine, est enseignante. Avec Paul, un écrivain célèbre, elle a filé le parfait amour pendant dix ans. Jusqu'au jour où il a disparu, sans laisser d'adresse.

Un an plus tard, le téléphone sonne. Paul s'est tué en voiture, ses obsèques ont lieu le lendemain. Guidée par le besoin de comprendre, Hélène décide de s'y rendre. Elle va découvrir que Paul était, en réalité, un sublime inconnu...

Roman du grand amour et de la liberté, Ce que je n'ai pas su évoque avec une infinie délicatesse le pouvoir de la littérature et la joie retrouvée..

📖 Méditations guidées avec Bernard Werber 📖

Comment conjuguer bien être et passion ? Faire l'expérience des **méditations guidées** avec **Bernard Werber**, disponible sur **Audible** depuis le 14 octobre 2021. Je ne suis absolument pas à même de vous offrir une chronique digne de ce nom à ce sujet, étant particulièrement novice en la matière - Ce sont mes toutes premières méditations ! - mais je vais faire de mon mieux pour vous exprimer mon ressenti !

J'en ai profité le 20 mai en soirée, à mon retour du salon des **Forges Obscures** sur lequel je m'étais rendue l'après-midi, incapable que j'étais de me lever au petit matin comme j'en ai l'habitude, mon corps refusant alors de m'obéir. J'étais très fatiguée n'arrivais pas à me concentrer sur quoi que ce soit, je me suis donc dit que c'était l'occasion idéale pour tenter la méditation.

Il s'agit d'une création originale avec un son tout à fait particulier... Je n'en comprenais pas réellement l'intérêt avant l'écoute : Une écoute qui se révèle bigrement immersive puisque j'avais l'impression de me trouver aux côtés de **Bernard Werber** alors que j'étais confortablement allongée dans mon lit sur les conseils qui nous sont prodigués en début de méditation.

Je ne sais pas si c'est une habitude mais ces méditations explorent les quatre éléments et leur symbolique : Quatre éléments que sont **l'eau**, la **terre**, le **feu** et **l'air** donc quatre méditations.

Ça m'a tellement permis de décrocher que j'ai bien failli m'endormir... C'est la voix féminine qui m'a fait reprendre conscience... Oserais-je même dire qu'elle m'a fait peur : Le son est tel que j'avais l'impression qu'elle me susurrerait à l'oreille alors qu'il ne s'agissait que de mon écouteur !

Ce fut une expérience intéressante, instructive et relaxante, qui m'a permis de lâcher prise et de me détendre... Un peu : ça ne dure jamais bien longtemps me concernant ! Mais ça m'a fait du bien, assurément !

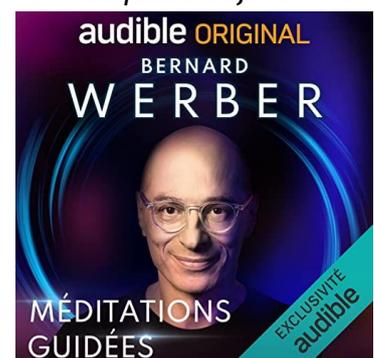
Méditations guidées avec Bernard Werber : Les quatre éléments

Audible Original (Editeur) 14 octobre 2021 - 01h42

Ce programme a été enregistré en audio spatial 3D. Une écoute au casque est fortement conseillée pour profiter pleinement de votre expérience.

"La méditation est une voie d'entrée dans l'esprit fabuleuse. Comme je le fais dans mes romans avec mes lecteurs, je souhaite vous plonger dans un imaginaire profond et vous connecter à des lieux qui vous sont propres et dans lesquels vous vous sentirez en paix."

Un programme écrit et interprété par Bernard Werber, accompagné des créations sonores de Mélanie Zadeh ainsi que de musiques originales de Francoeur.



Les IndéLivres...

Nora, lectrice passionnée, vous dévoile l'un de ses coups de cœur autoédités...

📖 Petits sortilèges contre copines 📖

A lors oui, cette fois-ci, les héros de notre histoire sont des adolescents, mais je les ai trouvés très matures, pour la plupart d'entre eux. D'autant qu'ils n'ont pas trop le choix, bousculés par toute une série d'événements cataclysmiques...

Si vous avez aimé « **La Famille Addams** », vous ne pourrez pas faire autrement que de tomber sous le charme de la famille de **Daisy**, un mélange hétéroclite de surnaturels. Vampires, sorcières, ou autres loups-garous, tous accompagnés de familiers encore plus bizarres, vous n'êtes pas au bout de vos surprises !

Daisy s'apprête à fêter ses 16 ans, moment important pendant lequel elle saura quelle créature elle est. Tout aurait été parfait si deux de ses camarades de classe ne s'étaient introduites en douce dans le manoir familial lors de sa soirée d'anniversaire ! De ce moment va découler une série de catastrophes qui pourraient bien mettre en péril l'anonymat des surnaturels vivant sur cette petite île perdue de **Bretagne**. Sans oublier la vie de la grand-mère de **Daisy** qui est plus que menacée. Le compte à rebours est lancé, mais je ne vous en dirai pas plus pour ne pas vous spoiler ! Juste que les actions s'enchaînent sans temps morts, le suspense et l'humour sont au rendez-vous tout du long, pas le temps de s'ennuyer. La part belle est faite à l'amitié, même les moins attendues, l'amour guette au détour du chemin et les actes héroïques ne sont pas en reste. **Daisy** va devoir apprendre à faire le tri entre ennemis et soutiens, à devoir déjouer les pièges tendus par un sorcier diabolique et ses deux disciples...

La plume est enlevée, le rythme soutenu et, je l'ai déjà dit, pas le temps de s'ennuyer : j'ai dévoré le livre en moins de deux jours, oscillant entre rires et appréhension, et surtout espérant que, peut-être, l'auteure nous contera bientôt de nouvelles mésaventures pour **Daisy** et ses amis !

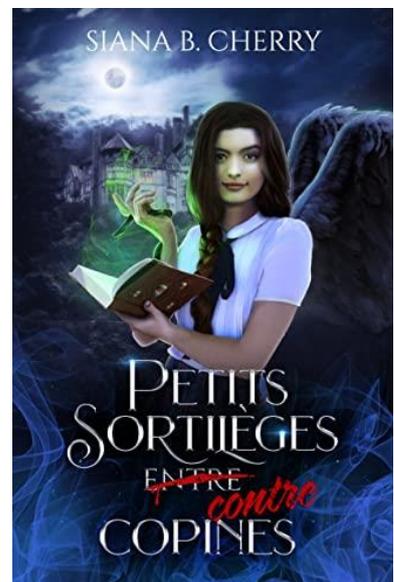


Petits sortilèges contre copines - Siana B. Cherry

Autoédition - 08 mars 2023

Pas facile tous les jours d'être entourée d'humains quand on ne l'est pas. Ma famille et moi sommes un peu différents : vampires, sorcières, voyantes, momies, fées, j'ai même un cousin enfermé dans un miroir ! Et moi ? Je ne vais obtenir mes pouvoirs qu'à mes seize ans et découvrir ce que je suis réellement. Mais le jour de mon anniversaire, rien ne se passe comme prévu : le grimoire de ma grand-mère est volé et si on ne le retrouve pas très vite elle va mourir. Les catastrophes s'enchaînent et entre mes nouveaux pouvoirs, mes amies, la recherche du grimoire, et ce nouveau garçon qui m'intrigue tant, ma vie est sens dessus dessous. Comment vais-je m'en sortir ? Qui nous veut du mal ? Et surtout pourquoi ?

Entrez dans cet urban fantasy pour adolescents plein de rebondissements !



Ecouter Lire !

La lecture s'écoute en compagnie d'Aurore...

<https://desplumesetdeslivres.wordpress.com>

📖 Un œil dans la nuit 📖

Difficile de résister à l'appel du nouveau thriller de **Bernard Minier**, mettant en scène **Martin Servaz**. D'autant plus quand la version audio, lue par **Hugues Martel**, sort au même moment que la version brochée. Je me suis donc ruée sur l'écoute de ce roman, impatiente de retrouver **Servaz**, **Espérandieu**, et tous les autres pour une nouvelle enquête.

Pour cette nouvelle enquête de **Martin Servaz**, **Bernard Minier** le confronte au monde du cinéma. Mais avant d'y emmener son personnage fétiche, il s'est lui-même immergé dans cet univers en visionnant des dizaines et des dizaines de films d'horreur. Dès les premiers chapitres, l'auteur de polars nous plonge dans une ambiance étouffante, plombante, très sombre. Au fil de l'intrigue, rondement menée, on est de plus en plus captivé par la folie (ou le génie ?) du réalisateur **Morbus Delacroix**.

La plume de **Bernard Minier** est riche, documentée, fluide et captivante. Une fois commencé, il est difficile de s'arrêter d'écouter « **Un œil dans la nuit** ». Au-delà de l'enquête de police, au fil des romans, on s'est attaché aux personnages et, clairement, nous ne sommes pas prêts à ce qu'ils vont vivre. Certaines scènes font hurler, à l'instar des films d'horreur qui sont le thème de ce livre.

La voix de **Hugues Martel** est toujours un régal pour les oreilles. Dès les premiers mots, il m'emmène aux côtés des personnages dans le tourbillon de l'horreur écrit par **Bernard Minier**. Il me semble difficile de découvrir les enquêtes de **Martin Servaz** autrement qu'en étant bercée par la voix de ce comédien.

Un œil dans la nuit - Bernard Minier

Editions XO - 06 avril 2022

Lu par Hugues Martel - Lizzie (11h54)

Dans les montagnes, retiré du monde, un réalisateur de films d'horreur, Morbus Delacroix.

Culte, misanthrope, fou.

Parmi ses fans, une étudiante en cinéma.

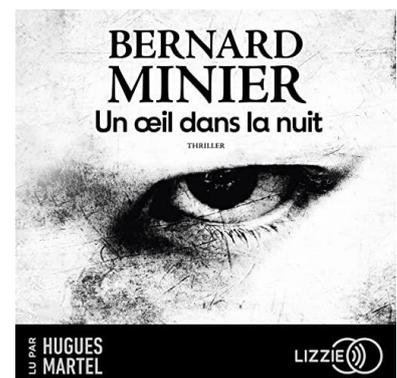
Fascinée, intrépide, inconsciente.

À Toulouse, un as des effets spéciaux est retrouvé mort, ligoté sur un lit d'hôpital.

Et si ce meurtre trouvait sa source dans un film maudit ?

Pour le commandant Martin Servaz, peut-être la plus grande énigme de sa carrière...

Cet œil dans la nuit n'a pas fini de vous fixer.



BisRebouquinade

Lire et relire pour le plaisir et une brève chronique signée Aurélie...

📖 Train d'enfer pour ange rouge 📖

Sil je nourrissais ce projet depuis « 1991 » - qui n'est pas tant une année qu'un titre ! -, c'est finalement l'entretien que j'aurai la chance de mener le 03 juin à Saint Chef avant une autre aventure plus folle encore à l'été qui m'a finalement mis le pied à l'étrier littéraire : Je me suis replongée dans les nombreuses aventures de Franck Sharko ! Et parce qu'il n'y a rien de mieux que de commencer par le commencement, j'ai donc remonté le temps en reprenant « Train d'enfer pour ange rouge ».

Si le personnage m'a foncièrement marquée à l'instar de moult lecteurs, je vous avouerai bien volontiers que j'avais complètement oublié l'intrigue du premier opus des enquêtes du « Commissaire Franck Sharko », alors plongé dans les ténèbres puisqu'il débarque sur une scène de crimes absolument sordide tandis que sa femme a disparu depuis six mois... Oui, oui !

L'ayant relu juste après mon coup de cœur pour « La Faille », j'ai pu constater que le Franck Sharko des débuts avait considérablement évolué au fil des livres comme des années, tout comme la plume qui l'anime au gré des pages et des chapitres. Je n'en ai pas moins savouré ma lecture pour autant !

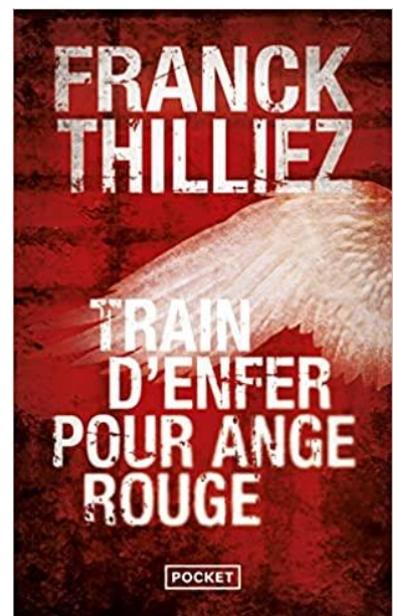
Ainsi je me suis surprise à écarquiller les yeux devant la première personne du singulier, m'offrant une nouvelle proximité avec ce personnage que j'apprécie tant, une certaine intimité que j'avais oubliée. Je me suis surprise à écarquiller les yeux devant tant de noirceur que je m'imaginais plus récente. Le personnage comme l'intrigue m'ont happée dès les premières lignes pour m'entraîner au cœur d'un récit aussi éprouvant que prenant et percutant, qui n'offre aucun répit avant d'avoir franchi le point final. Si je nourrissais des soupçons quant au coupable (Bonnes déductions ou vieux souvenirs ? Seul mon inconscient saurait vous le dire !), toujours est-il que j'ai presque redécouvert ce roman, son personnage récurrent et plus encore son auteur, me conduisant ainsi à me diriger sans délai vers « Deuil de miel » dont je vous parlerai tout bientôt !

Train d'enfer pour ange rouge - Franck Thilliez

Initialement paru en 2004 - Réédité aux éditions Pocket

Un cadavre en morceaux est retrouvé aux environs de Paris. La victime a été décapitée et son corps martyrisé a fait l'objet d'une mise en scène défiant l'imagination.

Le commissaire Franck Sharko est dépêché sur les lieux. Les ténèbres, il connaît : sa femme a disparu depuis six mois. Aucun signe de vie, aucune demande de rançon. Et cette nouvelle affaire, en réveillant le flic qui dormait en lui, va l'emmener au cœur de la nuit, loin, beaucoup trop loin...



Il était un Indé...

Ou comment mieux découvrir un auteur autoédité !

📖 **Virginie Guélin / Avril sur un fil** 📖

Pourrais-tu te présenter en quelques mots ?

Je m'appelle **Virginie**, **Avril sur un fil** sur les réseaux sociaux. Je vis en **Alsace**, pas très loin de **Strasbourg**. Je suis entrepreneuse, créatrice, blogueuse et autrice. Dans une autre vie, j'ai obtenu un diplôme d'architecte et exercé en bureau d'études en tant que programmiste pendant une dizaine d'années. Je me passionne pour la couture, le do it yourself en général, la photo, les plantes vertes, la lecture et le thé. Pour le sport beaucoup moins.

D'où t'est venue l'envie d'écrire ?

J'aime manier les mots, les faire tourner, les choisir, les peser. Depuis toujours, je crois. C'est le moyen de communication dans lequel je suis le plus à l'aise. J'ai ouvert mon premier blog il y a une vingtaine d'années. J'envoie des lettres créatives par email. Je partage sur les réseaux sociaux *je mets même les scripts de mes vidéos **YouTube** sur papier*.

Jusque récemment, je ne m'étais jamais autorisée à écrire les histoires que j'imaginai dans ma tête. Je ne sais pas quel a été le déclic, ni même s'il y en a eu un. Mais un jour, je me suis retrouvée à envoyer un premier texte à ma communauté. Puis une courte nouvelle. Et écrire un roman. Depuis, je me demande pourquoi je n'ai pas franchi le pas avant !

Quelles sont tes sources d'inspiration ? De quoi se nourrissent tes intrigues ?

Du quotidien. De la vie. De détails. De chansons. D'émotions. D'inconnus croisés dans la rue. D'anecdotes. De situations vécues. De lieux. De mes habitudes aussi, sans pour autant être autobiographique. Chacune de mes héroïnes possède certains de mes traits de caractère et mes passions créatives. Mais ça s'arrête là.

Tout est finalement source d'inspiration et nourrit la créativité.

Peux-tu nous parler de tes romans ? Que dirais-tu pour décrire ta bibliographie ?

Mes romans s'inscrivent dans la fiction contemporaine et racontent des histoires de vies. Ce qui m'intéresse avant tout, c'est explorer les relations humaines et transmettre des émotions aux lecteurs. J'essaie d'imaginer des personnages authentiques et attachants, que je place dans des situations du quotidien qui pourraient être les nôtres.

« **L'Appart d'en face** » parle de secrets, d'amitié, de famille de sang et de cœur, de résilience et d'espoir. D'une rencontre entre deux voisins de palier, deux âmes blessées qui se soutiennent sans faillir. Avec au bout une question récurrente : peuvent-ils se réparer ?

« **Noël à la Fabrique** » est une comédie de Noël avec des traditions bien ancrées. Une grande famille. Un couple séparé par un océan. Une entreprise familiale. Des non-dits. On y ouvre un calendrier de l'avent un peu particulier et on compte sur la magie de Noël qui, paraît-il, ne peut jamais nous décevoir.

Si tes romans sont différents, il semblerait que l'amour et l'Alsace y aient une place prépondérante : comment l'expliques-tu ?

Ce sont des sujets qui m'inspirent ! L'amour au sens large, pas uniquement au sein d'un couple.

Et l'**Alsace**, c'est l'endroit où je vis. Celui que je connais le mieux. **Strasbourg** s'est imposée pour mon premier roman, je ne le voyais pas ailleurs. Et puis, c'est aussi le





cadre rêvé pour une comédie de Noël. Parce que l'Alsace en décembre, c'est magique et féérique. Les traditions sont profondément ancrées, on en prend plein les yeux. Et objectivement, c'est la plus belle ville au monde.

Une bibliographie dotée d'une belle identité visuelle grâce à tes couvertures tout à fait remarquables : Que peux-tu nous dire à ce sujet ?

Merci ! Ces photos en couverture donnent le ton et en même temps correspondent aux images que je partage sur les réseaux sociaux. Les prises de vue sont parfois épiques, il faut d'abord rassembler les accessoires à y faire figurer *les branches de sapin en pleine canicule, c'était toute une histoire*, trouver le bon équilibre, tester. Et recommencer.

Ces couvertures donnent un résumé visuel du roman. Des morceaux d'histoire juxtaposés. Des détails. Et une ambiance.

Pourquoi t'être lancée dans l'autoédition ?

Parce que je suis la personne la plus impatiente sur terre ?

Ou pour la liberté qu'elle offre et la maîtrise de l'objet livre sous tous les aspects. Ça demande beaucoup de travail, de mettre les mains dans le cambouis, de porter plusieurs casquettes. J'ai une team de lectrices qui m'aide à faire évoluer mon texte et je travaille désormais avec une correctrice. Pour le reste, je fais tout moi-même. On apprend, on grandit, on progresse.

L'autoédition est un choix. Je n'ai jamais envoyé mes manuscrits en maison d'édition, mais je ne ferme pas la porte pour autant.

Aux lecteurs réfractaires à l'autoédition, que dirais-tu pour les convaincre de te lire ?

De ne pas rester sur des a priori et de se laisser surprendre. L'autoédition multiplie le choix et les possibilités de lecture. Et surtout, elle peut réserver de jolis coups de cœur.

Déjà deux romans à ton actif, mais as-tu d'autres projets littéraires en tête ?

Mon troisième roman est entre les mains de ma team de lectrices, les premiers retours sont tout juste arrivés dans ma boîte mail.

Comme pour mes deux premiers, il parle de famille et d'amour *et peut-être un peu d'Alsace*. Mais surtout de quête de soi, à travers la sensibilité aiguë de Charlotte, son héroïne.

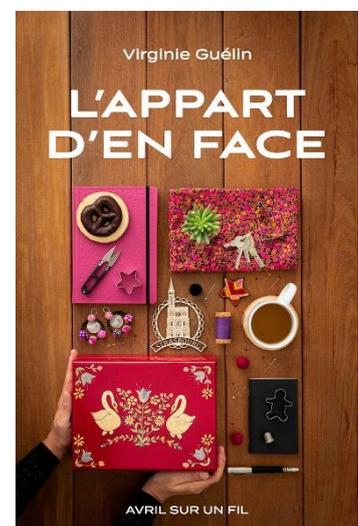
Un petit mot pour la fin ?

Lisez. De tout. Partout. Tout le temps. Ne vous laissez pas enfermer dans des cases. Évadez-vous. Et surtout, lisez ce dont vous avez envie.

Merci Aurélie pour ton invitation. Et merci de donner de la visibilité à l'autoédition. J'espère qu'on aura l'occasion de se croiser en vrai un jour sur un salon.

*L'appart d'en face - Virginie Guélin
Autoédition - 15 décembre 2021*

Strasbourg, au 2, rue des Constellations, palier du cinquième, porte de gauche. C'est ici que vit Clara, institutrice créative, engluée dans sa routine et ses habitudes, et cabossée par ses secrets. Malgré une première rencontre déroutante, elle nourrit une amitié forte avec l'occupant de l'appartement d'en face, à droite en sortant de l'ascenseur. Ce papa divorcé est écrivain et lutte contre ses tourments en enchaînant les excès. Complices et attachantes, ces deux âmes blessées se soutiennent sans faillir. Elles composent avec leurs clans qui les entourent respectivement, données inaltérables de leur équation. Mais quand une nuit d'été, l'écrivain avoue imaginer une issue amoureuse à leur relation, Clara se braque, sans pour autant parvenir à renoncer à leur lien si précieux. Leurs errances les conduisent à des confidences, avec une question récurrente : peuvent-ils se réparer ?



Classique-moi... Si tu peux !

Les classiques sortis du grenier et réhabilités par Roseline...

📖 La Mare au diable 📖

Vous ai-je déjà parlé de **George Sand** ? Tout le monde la connaît mais qui l'a vraiment lu ? La dame de **Nohant** nous a pourtant légués de bien beaux récits dont je me dois de vous parler, notamment avec « **La Mare au diable** », publié en 1846 et dans lequel vous allez faire la connaissance de **Germain** et **Marie**.

Germain est un jeune veuf de 28 ans qui doit retrouver une épouse pour l'aider aux champs et élever ses trois enfants. Mais la chose est déjà faite, elle s'appelle **Catherine**, son beau-père en a décidé ainsi. Veuve elle aussi, elle bénéficie surtout d'une situation confortable et mérite qu'il fasse le trajet. Un trajet qu'il fera accompagné de son fils aîné mais aussi de **Marie**, 16 ans, la fille de la voisine qui doit prendre une place de bergère à proximité. Seulement ils se perdent en forêt et se posent alors près de la **Mare au diable** pour s'y reposer...

C'est un texte simple mais plaisant, qui n'a pas la même saveur quand on le relit une fois devenu grand. Il débute par une réflexion sur « **Le Laboureur** », une gravure d'**Hans Holbein**, et va à l'encontre de l'image habituelle comme du regard porté sur le monde paysan à cette époque tout en accordant une belle place à la nature, comme un personnage à part entière de ce roman. C'est beau, distrayant, presque un conte tant il se lit facilement.

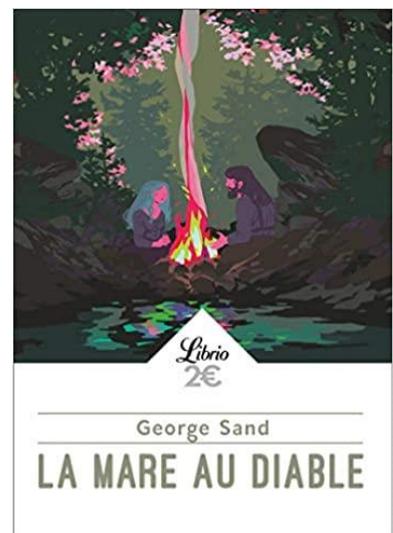
Disponible sous de nombreux formats, papier et numérique, même à titre gratuit, ce roman n'attend plus que vous pour vous faire (re)découvrir la plume de **George Sand** !

La Mare au diable - George Sand

Publication initiale : 1846

Disponible notamment aux éditions Libro

Jeune veuf, Germain entend se remarier. Il entreprend alors un long trajet à travers les bois pour se rendre dans le village voisin et rencontrer une nouvelle épouse. À ses côtés cheminent son fils Petit-Pierre et Marie, la douce et belle bergère. Mais un brouillard épais égare les voyageurs et les oblige à s'arrêter pour la nuit au bord d'une mare étrange, qui miroite sous la lune blafarde. Quel mystérieux envoûtement les y a conduits ? Quel charme puissant les y ramène chaque fois qu'ils tentent de s'en éloigner ?



Libre... Et lis !

La littérature non fictionnelle à travers le regard de Franck...

📖 Quelques mois dans ma vie 📖

Dans ce court texte écrit en 17 jours et fraîchement paru, **Michel Houellebecq** revient sur deux affaires qui ont suscité polémiques et quiproquos, qui lui ont valu de vivre « un enfer ». La première concerne les propos qu'il a tenus sur les musulmans dans la revue « **Front populaire** » de **Michel Onfray**, prédisant de possibles « Bataclan à l'envers ». La seconde concerne sa participation à un film pornographique hollandais qui pourrait faire l'objet d'une diffusion.

Ce texte a une forme hybride, inédite chez l'auteur, entre journal intime, plaidoyer pro domo, contre-attaque. Ce récit aurait pu s'appeler « Le cafard, la truie, la vipère et la dinde » à la manière des Fables de la Fontaine, surnoms des personnages centraux qu'il animalise afin de faire ressortir leurs traits de caractère. Il s'excuse envers les musulmans qu'il a pu offenser, mettant ses propos sur le compte des contradictions de l'homme.

Ensuite, il s'appesantit sur la sordide affaire du « porno de **Houellebecq** ». Cette histoire est racontée en détails. C'est cru, pathétique, nauséux et d'une naïveté surprenante. Lui-même admet qu'il a fait preuve d'une « grande bêtise ». Cette mise à nu est choquante, il compare son sort à des femmes victimes d'un viol.

La vengeance et la haine guident ce récit. **Houellebecq** oscille constamment entre citations, élucubrations, digressions et quelques fulgurances. Sa pensée est sinieuse, parfois poétique mais souvent déroutante. Il en profite pour régler ses comptes, tient des propos injurieux des journalistes, critique la justice. Dans ce rituel d'exorcisme, il s'accable, espérant se dédouaner. Cette lecture a été éprouvante, presque drôle et parfois éclairante.

Houellebecq se met en scène, il ne faut pas le prendre au sérieux. Tout est provocation, bouffonnerie, outrance. Il est devenu une construction médiatique et le personnage a pris le pas sur l'écrivain...

Quelques mois dans ma vie : Octobre 2022/Mars 2023 - Michel Houellebecq

Editions Flammarion - 23 mai 2023

"Pour la première fois dans ma vie je me sentis traité, absolument, comme l'objet d'un documentaire animalier ; il m'est difficile d'oublier ce moment."



BookFolio

Une expérience littéraire à découvrir à travers le talent de Margaux...

📖 Ça signe aux Quais du Polar... Mais pas seulement ! 📖

Si je prenais déjà un immense plaisir à partager quelques-uns des merveilleux clichés que Margaux a réalisés aux Quais du Polar dans la dernière DreamBookGazette, un seul et unique numéro ne saurait suffire pour vous offrir un aperçu de l'excellent week-end que nous avons passé à Lyon pour l'occasion... Un seul et unique numéro ne saurait suffire à vous révéler tout le talent de ma photogramie Margaux ! Après les avoir vus en pleine séance de dédicaces, laissez-moi donc vous dévoiler quelques instants volés (ou pas !) aux auteurs sur ce beau salon !



Et pour aller plus loin, n'hésitez pas à la suivre sur [Instagram](#), son compte vous attend sous le pseudo [@louvedesstepes](#) !

Les prochaines pages...

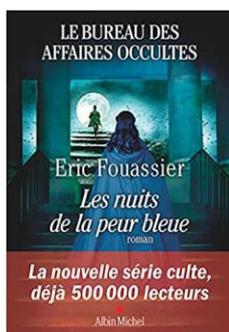
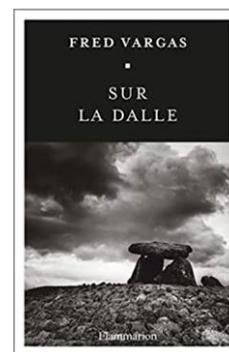
Petits conseils livresques de nos libraires préférées Delphine et Céline...

📖 Quelques suggestions parmi les nouveautés 📖

Sur la dalle - Fred Vargas

Editions Flammarion - 17 mai 2023 - 23,00 euros

- *Le dolmen dont tu m'as parlé, Johan, il est bien sur la route du petit pont ?*
- *À deux kilomètres après le petit pont, ne te trompe pas. Sur ta gauche, tu ne peux pas le manquer. Il est splendide, toutes ses pierres sont encore debout.*
- *Ça date de quand, un dolmen ?*
- *Environ quatre mille ans.*
- *Donc des pierres pénétrées par les siècles. C'est parfait pour moi.*
- *Mais parfait pour quoi ?*
- *Et cela servait à quoi, ces dolmens ? demanda Adamsberg sans répondre.*
- *Ce sont des monuments funéraires. Des tombes, si tu préfères, faites de pierres dressées recouvertes par de grandes dalles. J'espère que cela ne te gêne pas.*
- *En rien. C'est là que je vais aller m'allonger, en hauteur sur la dalle, sous le soleil.*
- *Et qu'est-ce que tu vas foutre là-dessus ?*
- *Je ne sais pas, Johan.*



Le Bureau des affaires occultes - Tome 03

Les Nuits de la peur bleue - Eric Fouassier

Editions Albin Michel - 31 mai 2023 - 21,90 euros

Printemps 1832. Une épidémie de choléra terrorise la population parisienne. La « peur bleue », comme on l'appelle, provoque des centaines de morts et suscite les plus folles rumeurs. Sinistre hasard : une série de meurtres atroces décime au même moment le quartier pauvre de Saint-Merri. Les victimes sont poignardées avant d'être amputées d'un organe.

Qui peut tuer ainsi, prélevant poumon, foie ou rein ? Un maniaque ?

Face au risque de panique, l'inspecteur Valentin Verne explore toutes les pistes. Secondé par Aglaé et deux récentes recrues, l'Entourloupe, escroc repent, et Tafik, ancien mamelouk des armées napoléoniennes, il traque la vérité dans les rues de Paris et ses recoins les plus obscurs. Une nouvelle enquête de l'inspecteur Valentin Verne, le génial créateur du Bureau des affaires occultes, où la science flirte avec le vice et le crime.

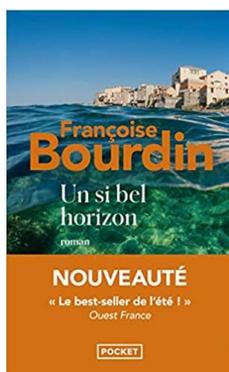
📖 Quelques suggestions parmi les sorties au format poche 📖

Les rêves qui nous restent - Boris Quercia

Editions Pocket - 11 mai 2023 - 7,30 euros

Un hard boiled science-fictionnel percutant et désespéré dans un univers à la Blade Runner. Dans cette mégapole tentaculaire qu'est la City, certains n'hésitent pas à vendre à des sociétés privées la seule chose qui leur reste : leurs rêves. Mais quand un incident se produit au sein d'un

entrepôt de dormeurs, les dirigeants veulent régler au plus vite l'affaire avant qu'elle ne s'ébruite. Natalio, flic de classe 5, la plus méprisée car chargée d'éliminer discrètement les dissidents, est leur meilleure option. Ce dernier accepte toujours les missions à la limite de la légalité, par appât du gain autant que par désœuvrement. Fauché, Natalio a d'ailleurs dû remplacer son électroquant, un androïde qui le suit comme son ombre, par un modèle ancien, acheté au rabais chez un soldeur. Mais la machine a un on-ne-sait-quoi d'inquiétant, des défaillances et des anomalies sur lesquelles son propriétaire n'a pas le temps de s'arrêter. Pour le pire... ?



Un si bel horizon - Françoise Bourdin

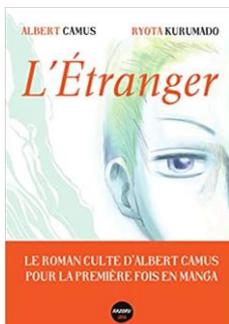
Editions Pocket - 04 mai 2023 - 7,70 euros

Sur l'île de beauté, l'histoire d'une famille unie pour le meilleur et pour le pire...

Depuis plusieurs années, Lisandra Bartoli a repris les rênes de l'hôtel Bleu Azur à la suite de son époux, Ettore. Épaulée par deux de ses enfants, elle n'a jamais manqué d'énergie pour faire prospérer l'ancienne petite auberge corse du grand-père d'Ettore, jusqu'à obtenir, au fil des ans, sa quatrième étoile. Mais le travail en famille est parfois un défi plus difficile que toute autre entreprise. Si elle est consciente de vieillir et tente de laisser plus d'initiatives à ses enfants, Lisandra n'est pas prête à s'effacer. Surtout quand l'équilibre

personnel du clan est menacé.....

📖 Quelques suggestions graphiques 📖



L'étranger - Albert Camus et Ryota Kurumado

Editions Michel Lafon - 17 mai 2023 - 14,95 euros

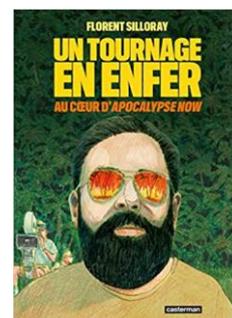
« Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. »

Étranger à la société, étranger à sa propre vie, Meursault paraît indifférent à tout. La mort de sa mère, une demande en mariage, la violence d'un voisin proxénète... Jusqu'au meurtre qu'il commet sur une plage sans raison autre qu'un soleil aveuglant et une chaleur étouffante. Un acte qui l'entraîne sur le banc des accusés pour un jugement sans appel.

Un tournage en enfer: Apocalypse Now - Florent Silloray

Editions Casterman - 17 mai 2023 - 24,00 euros

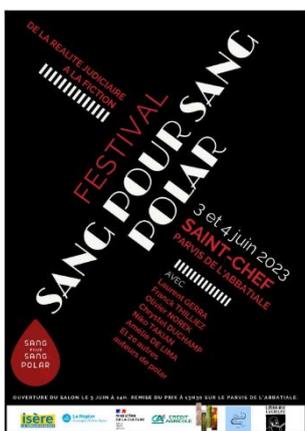
Philippines, mars 1976, début d'un tournage qui marquera l'histoire d'Hollywood : typhons, renvoi du premier rôle, climat détestable, maladie tropicale et drogue à gogo, caprices de stars et infarctus de l'acteur principal, dépression et paranoïa du réalisateur, budget incontrôlable et équipe en roue libre... Un enfer à l'origine d'un film culte ! Un tournage de plus de 18 mois. Un budget pharaonique qui met en faillite la Major qui produit le film. Plus de 300 km de pellicules tournées. 12 mois de montage. Une Palme d'or à Cannes en 1979.



Les bons chapitres !

Quelques suggestions pour vous faire bouquiner et vivre livres...

📖 Un salon ? Sang pour Sang Polar 📖



Où ? Le Salon se déroule à **Saint-Chef** (38), le fief de **Frédéric Dard**, la patrie de **San Antonio**.

Quand ? Samedi **03 juin** de **10h00** à **18h00** et dimanche **04 juin** de **10h00** à **17h30**.

Le petit + qui fait tout ? Parce que **Franck Thilliez** en est le parrain et que le salon bénéficie d'une brochette d'auteurs absolument exceptionnels parmi lesquels mon auteur Chouchou **Olivier Norek**, **Chrystel Duchamp**, **Maude Mayeras**, **Niko Tackian**, **Alexis Laipsker**... Et retiens sur le bouquin : J'y ai la chance d'animer trois tables rondes tout au long du week-end !

📖 Un salon ? Tellement d'autres ! 📖

Une fois n'est pas coutume, je vous offre une ultime rubrique tout spécialement consacrée aux salons du mois de juin tant ils sont nombreux ne serait-ce que ce week-end, et que chacun affiche un programme absolument fabuleux !

Ainsi les 03 et 04 juin prochains, soit en même temps que le **Salon Sang pour Sang Polar** que je viens de présenter, se tiendront de nombreux autres salons tels que les **AcadéNîmes du Polar** avec notamment **Bernard Minier** et **Pétronille Rostagnat**, le **Festival des Littératures Policières de Libourne** avec notamment **Mathieu Lecerf** et **Max Monnehay**, le salon **Thermes Noirs à Encausse les Thermes** avec notamment **Claire Favan** et **Ghislain Gilberti**, le **Festival du Livre de Nice** avec notamment **Olivier Bal** et **Michel Bussi**, le salon **Lausan'Noir** avec notamment **Nicolas Feuz** et **Marlène Charine**, le **salon du Livre de Montargis** avec notamment **Ophélie Cohen** et **Clarence Pitz**, le **salon du Livre de Mennecy** avec notamment **François Simon** et **Bob Garcia**... Où que vous soyez mes Bookinautes adorés, il y aura forcément un salon pour vous régaler de nouvelles lectures ce week-end !

Un immense merci à mes contributeurs (par ordre de publication) : **Franck**, **Delphine**, **Margaux**, **Roseline**, **Sarah**, **Mélanie**, **Nora**, **Aurore**, et **Céline** !

Un immense merci également aux auteurs qui m'ont permis de vous offrir ces interviews : **Nathalie Sauvagnac**, **Alexandra Echenazi**, **Solène Bakowski**, et **Virginie Guélin** !

Quant à moi je vous remercie pour votre confiance et votre fidélité avant de vous donner rendez-vous le 30 juin 2023 pour le dix-septième numéro de la **DreamBookGazette** !

Aurélien

