

NUMÉRO 21
30 SEPTEMBRE 2023

UNE REVUE PASSIONNÉE RÉALISÉE PAR DES PASSIONNÉS,
POUR EXPLORER LA LECTURE SOUS TOUS SES CHAPITRES !

Dream Book Gazette

**Numéro spécial
lectures automnales !**

Des chroniques, des interviews, une revue de presse, un club de lecture, un portfolio... Et plein d'autres idées livresques !

L'édito

Par Aurélie

A peine avons-nous franchi les portes de la rentrée - particulièrement chargée qui plus est - que voici l'automne arrivé, avec sa météo plus maussade, ses températures plus fraîches et ses jours plus courts... Autant de raisons supplémentaires pour bouquiner sous un plaid bien douillet en savourant une bonne tasse de thé tandis que la nature se pare peu à peu de ses teintes mordorées.

Et pour se mettre joyeusement dans l'ambiance, la **DreamBookGazette** a décidé d'en faire autant ! Alors qu'elle atteint déjà son **vingt-et-unième numéro**, cette revue gratuite et numérique (au format PDF afin de permettre à tout un chacun d'en profiter de façon virtuelle comme sur papier) vous offre en effet un contenu de saison sans oublier de rester varié, parce qu'il en faut pour tous les genres et tous les goûts, tous les formats et tous les modes d'édition !

Au-delà de sa couverture automnale, la **DreamBookGazette** vous a donc concocté un savoureux programme de circonstance : Avec de nombreuses chroniques, encore et toujours, mais aussi une nouvelle série d'interviews et bien d'autres idées livresques à découvrir dans différentes rubriques pour une PAL plus alourdie que jamais !

Le **Club de Lecture** se réunit également au cœur de ces pages afin de vous proposer toute une sélection de lectures automnales dont la richesse et la diversité ne cessent de m'impressionner !

Ne me reste plus qu'à remercier l'ensemble de mes précieux contributeurs pour leur travail enthousiaste et exceptionnel sans oublier les membres passionnés de mon **Club de Lecture** : Tous ensemble, nous vous souhaitons de belles découvertes et une excellente lecture !



Sommaire

04

Journalivre

La presse culturelle passée en revue par Franck...

05

Bouquinist Park

Un coup de cœur de notre libraire préférée Delphine...

06

LivrEcran

De la plume à l'image sous le regard de Margaux...

07

Livres et vous ? Lirez-vous !

*Les confidences d'un auteur sur sa plume et ses lectures !
Avec Eric Fouassier*

10

BibidiBobidiBulles

La BD sous l'œil avisé de Sarah...

11

Les IndéLivres

L'autoédition sous la lecture experte de Nora...

12

Bis Rebouquinade

Lire et relire pour le plaisir d'Audrey...

13

Livre en scène

Quand le livre se met en scène sous le regard passionné d'Aurélie...

14

The Place to Read

*Deux romans, deux auteurs...
Leurs ressemblances ? Leurs différences !
Avec Yan Lespoux et Julie Héracles*

16

BookFolio

Une expérience littéraire en images à travers le talent de Margaux...

17

Ecouter Lire

La lecture s'écoute en compagnie d'Aurore...

18

ChouchouPost

Une gazette dans la gazette pour suivre l'actualité d'Olivier Norek...

19

Il était un Indé...

*Un auteur autoédité se livre pour mieux se découvrir...
Avec Nathalie Michau*

21

BiblioKids

Dans la bibliothèque des plus jeunes avec Amandine...

22

Classique-moi si tu peux

Les classiques sortis du grenier et réhabilités par Franck...

23

Libre et lis

La littérature non fictionnelle à travers le regard de Lucile...

24

Books & Co

L'info pas littéraire de la Gazette (ou presque), par Aurélie...

25

Les Bons Chapitres

*La lecture, c'est une affaire de passionnés !
La Librairie Aux Feuilles Volantes*

28

LittéRadio

Du chapitre à la radio dans l'oreillette de Roseline...

29

Le Club de Lecture

*Un thème à explorer... Des lecteurs pour bouquiner...
Deux questions pour résumer !*

37

Les prochaines pages

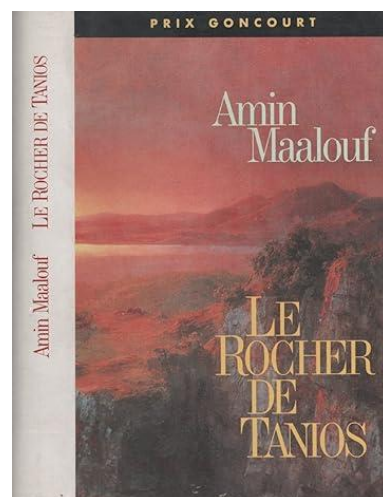
Les petits conseils livresques supplémentaires d'Aurélie...

📖 Amin Maalouf, secrétaire perpétuel de l'Académie française 📖

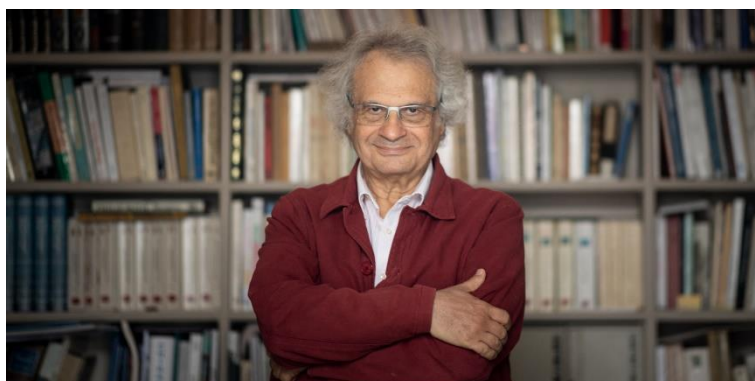
L'écrivain franco-libanais **Amin Maalouf** est le nouveau secrétaire perpétuel de l'**Académie Française**. Il a été élu au premier tour à 24 voix contre 8 pour **Jean-Christophe Rufin**. Il succède ainsi à **Hélène Carrère d'Encausse**, décédée en août dernier, qui occupait ce poste depuis 1999. C'est le 33^{ème} titulaire de ce poste essentiel depuis la création de cette institution en 1634.

Amin Maalouf est né au Liban en février 1949 dans une famille d'intellectuels. Il a passé une partie de son enfance en Egypte avant de revenir dans son pays natal. Diplômé d'économie et de sociologie, il se lance dans une carrière de journalisme. Il a parcouru une soixantaine de pays et couvert de nombreux événements, de la guerre du Vietnam à la Révolution iranienne. Il a fui la Guerre civile au Liban pour s'installer en France avec sa femme et ses enfants en 1976. Il devient ensuite rédacteur en chef de « **Jeune Afrique** ».

En 1983, il publie son premier essai, « **Les Croisades vues par les Arabes** ». En 1988 paraît « **Samarcande** », roman inspiré de la vie du poète persan **Omar Khayyam**, et en 1991 « **Les Jardins de Lumière** », itinéraire du Prophète **Mani**, fondateur du manichéisme. En 1993, il obtient le **Prix Goncourt** pour « **Le Rocher de Tanios** ». Ses livres sont traduits dans une cinquantaine de langues. Ses origines cosmopolites et nomades imprègnent toute son œuvre. En 2011, il fait son entrée sous la Coupole en succédant à **Claude Levi-Strauss**.



Désormais, le nouveau secrétaire perpétuel, qui occupe le 24^{ème} rang de l'Etat, sera le représentant et le défenseur de la langue française dans le monde. Il aura notamment pour missions d'achever la neuvième édition du **Dictionnaire de l'Académie** et, pourquoi pas, la rajeunir et la féminiser, car actuellement l'Académie est composée de 28 hommes contre 7 femmes...



Bouquinist Park

Un coup de cœur de notre libraire préférée Delphine...

📖 Les Amants du Lutetia 📖

L'auteur **Emilie Frèche** a été marquée par un fait divers qui a eu lieu en 2013 dans un palace parisien où deux octogénaires se sont donnés la mort ensemble. Elle est partie de cet acte et a complètement inventé les personnages, l'histoire, et a choisi de créer un couple de publicitaires, **Maud** et **Ezra**, qui a réussi dans la vie, avec leur côté flamboyant, fantasque, ayant plein d'amis. **Emilie Frèche** a décidé que ce couple aurait une fille unique, **Eléonore**. Le décor et l'histoire sont posés et d'ailleurs la couverture du roman correspond à l'image que la romancière a voulu donner à **Maud** et **Ezra**, ils représentent véritablement l'idée que le lecteur peut se faire de ce couple, un côté désinvolte, flambeur qui profite de la vie. Et leur fille ? Où se situe-t-elle dans la vie trépidante de ses parents ?

C'est justement le thème de l'abandon qu'explore **Emilie Frèche** ainsi que les rapports parfois difficiles entre parents et enfants. Le lecteur ressent avec une incroyable justesse le sentiment d'abandon qui habite **Eléonore**, sentiment qui l'a accompagnée durant toute sa jeunesse et sa vie d'adulte, qui atteint son paroxysme lors du suicide de ses parents, qui apparaît à ses yeux comme un ultime abandon, une trahison. Comment accepter un tel acte ? Comment le justifier ?

Emilie Frèche signe un roman vivant, lumineux et émouvant avec une écriture enlevée, juste et délicate, je me suis sentie en totale empathie avec **Eléonore**, me mettant à sa place, rentrant parfois dans ma coquille pour en ressortir emplie de colère.

Ce roman montre au travers des personnages de **Maud** et d'**Ezra** l'amour de la vie, un amour tel qu'ils se sont octroyé le droit de mourir dignement en quittant le monde comme ils ont vécu, avec panache. Même si le roman nous fait réfléchir sur la fin de vie, ce n'est pas ce que j'ai retenu en premier lieu, j'ai surtout aimé cette relation complexe entre parents et enfants, l'incompréhension et le sentiment d'abandon ressenti par **Eléonore** ainsi que la flamboyance du couple formé par **Maud** et **Ezra**. « **Les amants du Lutetia** » suscite un je ne sais quoi qui nous fait cheminer vers un sentiment d'acceptation et de pardon. Ce roman est une réussite !

Les amants du Lutetia - Emilie Frèche

Editions Albin Michel - 23 août 2023

« *Qu'il vous reste de nous notre amour infini de la vie, de sa beauté et de sa légèreté, et que du fin fond de notre sommeil éternel, vous nous entendiez rire encore. Rire, chanter, danser et célébrer la vie. Nous l'avons tant aimée.* »

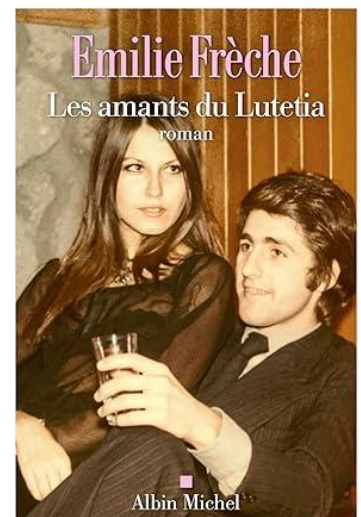
Un matin, un garçon d'étage de l'hôtel Lutetia, découvre un couple d'octogénaires, main dans la main, endormis pour l'éternité.

Ce geste ultime et romantique, cette liberté qu'ils n'ont pas hésité à s'offrir a certes du panache, mais Ezra et Maud ont-ils pensé à leur fille Eléonore qu'ils laissent en proie à l'incompréhension et au chagrin ?

Ont-ils seulement pensé à elle en planifiant leur mort spectaculaire, leur funérailles extravagantes, le legs compliqué de leur maison des Bulles ?

Ultime coup d'éclat d'un couple de publicitaires, vendeurs de rêves, incarnations vibrantes des dernières décennies euphoriques du XXe siècle ou témoignage d'amour maladroit, absurde, tapageur mais d'amour malgré tout ?

C'est drôle, c'est perturbant, c'est bouleversant, et Emilie Frèche signe ici son meilleur roman.



📖 Big Little Lies 📖

Si vous aimez les polars, ou plutôt les thrillers psychologiques, alors le nom de **Liane Moriarty** ne devrait pas vous être inconnu. L'autrice australienne est notamment connue pour les romans suivants : « **le secret du mari** », « **neuf parfaits étrangers** » et surtout « **petits secrets grands mensonges** ». C'est de ce dernier dont j'aimerais vous parler aujourd'hui.

Sorti en 2014 sous le nom « **Big Little Lies** » puis en 2016 pour sa version française, le roman met en scène **Jane**, mère célibataire, nouvelle en ville. Elle fera la rencontre d'une certaine **Madeline** qui est tout son opposé. **Jane** est aussi discrète que **Madeline** est exubérante. **Jane** est aussi pauvre que **Madeline** est riche. Et pourtant, ces deux femmes vont se lier d'affection et **Madeline** va faire entrer **Jane** dans le cercle restreint de ses amies issues du même milieu qu'elle. Mais le train-train quotidien de ce quartier cossu d'Australie va rapidement voler en éclat en commençant par une



dispute entre enfants et en se terminant par le meurtre de quelqu'un lors d'une soirée. Ceci n'est pas un spoil puisque le roman est construit sur le fait de découvrir ce qu'il s'est passé entre ces deux événements et comment le premier a entraîné le deuxième. En 2017, la chaîne **HBO** adapte le roman sous son nom originel (**Big little lies**) avec un casting de haut vol puisque, parmi les têtes d'affiche, on compte **Nicole Kidman** ou encore **Reese Witherspoon**. La série est fidèle au roman, tant au niveau des personnages que de l'ambiance décrite. La photographie est intéressante, tantôt froide lorsqu'il s'agit de **Jane**, tandis que colorée quasi agressive lorsqu'il s'agit de **Madeline**. Même si on a lu le roman en amont, la série est suffisamment bien réalisée pour que l'on ait envie de continuer les épisodes quand bien même nous avons déjà connaissance du dénouement. Les actrices sont plus que convaincantes dans leurs rôles, tantôt agaçantes, tantôt touchantes, mais toujours justes. On a l'impression d'être plongé dans une sorte de **Desperate Housewives** australien mais plus dur, plus froid. Sans divulguer encore, passé son apparente naïveté, la série aborde des sujets de société profonds. Une intrigue convaincante, des

personnages féminins forts et une esthétique intéressante, cette série tout comme le roman sont une véritable réussite.

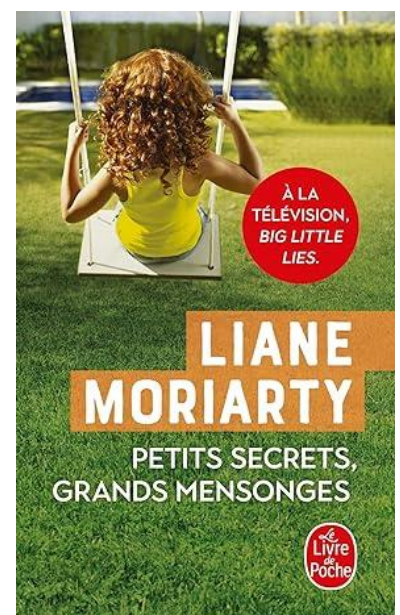
Petits secrets, grands mensonges - Liane Moriarty

Editions Albin Michel - 01 septembre 2016

Livre de poche - 31 janvier 2016

À la fête de l'école, quelqu'un a trouvé la mort. Qui est responsable du drame ? Trois femmes à la croisée des chemins, des ex-maris et leurs nouvelles épouses, des familles recomposées (ou décomposées), qui cachent tous de redoutables petits mensonges, se retrouvent au cœur de l'affaire.

Après Le Secret du mari, best-seller international, Liane Moriarty nous plonge une nouvelle fois dans l'univers clos de ces quartiers résidentiels qui dissimulent derrière leurs jolies façades des secrets inavouables.



Livres et vous ? Livrez-vous !

Les confidences d'un auteur sur sa plume et ses lectures !

📖 Eric Fouassier 📖

Peux-tu te présenter en quelques mots ?

Je vais avoir 60 ans et suis à la fois professeur des universités et écrivain. Docteur en pharmacie et en droit, j'enseigne le droit de la santé et l'histoire de la pharmacie à l'université de Paris-Saclay où je dirige également une équipe de recherche. J'écris depuis que j'ai l'âge de 15 ans et j'ai d'abord commencé à publier des nouvelles en revues puis chez de petits éditeurs. Depuis 2016, cette activité d'écrivain est devenue plus importante et j'ai acquis un lectorat fidèle avec plusieurs romans policiers historiques parus d'abord aux éditions **JC Lattès** puis, aujourd'hui, aux éditions **Albin Michel**.

Y a-t-il un livre/auteur qui t'a poussé à prendre la plume ? Quel a été ton déclic ?

Il s'agit d'**Henri Bosco**, un écrivain bien trop méconnu ou relégué aujourd'hui à tort comme auteur jeunesse à cause du succès passé de « **L'enfant et la rivière** », mais qui est sans doute le plus grand écrivain français de l'invisible. Après avoir lu son roman « **L'âne culotte** » à 15 ans, je suis tombé sous le charme de son écriture et d'un livre dont le sujet était justement l'enchantement. Je me suis dit que c'était absolument magique de pouvoir embarquer comme ça un lecteur, juste par le pouvoir des mots, et j'ai commencé à écrire mon premier manuscrit sitôt lue la dernière page du roman.

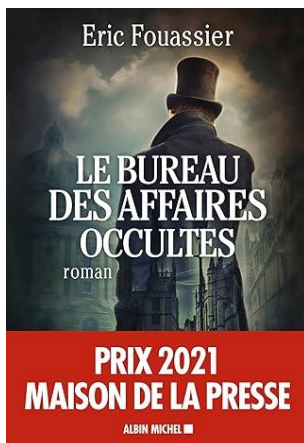
Docteur en pharmacie et docteur en droit, c'est pourtant dans l'Histoire que s'ancre une grande partie de ta littérature, noire par ailleurs : Comment l'expliques-tu ?

J'ai toujours adoré l'Histoire, sans doute parce que j'ai eu la chance de croiser sur ma route des enseignants passionnés qui ont su me transmettre leur goût pour l'étude du passé. Il se trouve que les hasards de l'existence font que j'enseigne moi-même l'histoire de la pharmacie depuis plus de 30 ans à l'université et que je dirige un petit musée consacré à cette thématique au sein de ma faculté. Du coup, il est assez logique qu'une partie de ma production littéraire s'ancre elle aussi dans le passé. Et puis notre monde actuel n'est pas si réjouissant, alors autant faire voyager les lecteurs dans le temps...

Qui dit Histoire dit nécessairement travail de recherche : Pourrions-nous en savoir plus à ce sujet ?

Les lecteurs de romans policiers aiment apprendre des choses au cours de leur lecture. Il est donc essentiel de ne pas tricher et de se livrer à un gros travail de recherche en amont de l'écriture. Pour chaque roman, cela me demande plusieurs mois de lecture et de rédaction de fiches documentaires. Je fonctionne selon la technique de l'entonnoir avec d'abord des lectures d'ouvrages généraux sur la période que j'ai choisie, puis des biographies des personnages historiques emblématiques de cette période. Vient ensuite le travail de documentation sur le quotidien : que mangeait-on ? comment se déplaçait-on ? où se divertissait-on ? etc. Pour cela, j'ai recours à des ouvrages plus pointus, des articles d'historiens et des documents d'archive. Puis vient la documentation de détail, par exemple pour décrire tel bâtiment aujourd'hui disparu. Là encore, il faut avoir recours aux documents d'archive (heureusement, aujourd'hui beaucoup de documents sont numérisés et consultables sur Internet).





Après la saga d'Héloïse et Les Francs Royaumes, tu as fait ton retour en librairie avec « Le bureau des affaires occultes » dont le premier tome fut récompensé du Prix Maison de la Presse en 2021 : Peux-tu nous conter la genèse de cette série ? Quelle part de réalité y a-t-il dans celle-ci ?

L'idée de cette série est née d'un constat multiple. Le règne de **Louis-Philippe**, encore appelée la **Monarchie de Juillet**, est une période méconnue mais pourtant passionnante de l'Histoire de France. Deux éléments, au moins, en font le cadre idéal pour des intrigues policières. Premièrement, c'est un tournant dans l'histoire de la police. La police d'avant, c'était celle des mouchards et du flagrant délit, illustrée par le fameux **Vidocq**. On était allé chercher un ancien bagnard pour diriger la Sûreté parisienne car il connaissait le milieu et pouvait aisément l'infiltrer. Mais, sous **Louis-Phillipe**, les progrès de la médecine et de la chimie vont permettre de basculer dans la police de la preuve. Le héros de mes romans, l'inspecteur **Valentin Verne**, est un pionnier de cette police moderne. Deuxièmement, l'époque est également fascinante parce qu'elle se caractérise à la fois par des progrès scientifiques et technologiques considérables, mais aussi par un goût prononcé de la population pour l'occulte, l'inexplicable, l'exotisme (hypnose, spiritisme, orientalisme, paradis artificiels...). Si le contexte des enquêtes menées par l'inspecteur **Verne** rend compte de tout cela, le **bureau des affaires occultes** qu'il dirige, lui, n'a jamais existé. C'est une pure invention de ma part.

Valentin Verne et ses acolytes sont-ils inspirés de personnages réels ? Qui - de tes intrigues ou de tes personnages - s'est d'ailleurs immiscé en premier dans ton imaginaire ?

Comme pour beaucoup d'écrivains, j'imagine, mes personnages sont des créatures composites. J'y mets un peu de moi, de mes proches, de mes connaissances, de personnages historiques, de célébrités (pour les descriptions physiques, j'aime bien quelquefois m'inspirer d'acteurs ou d'actrices) et aussi d'autres personnages tirés de romans qui m'ont plu. En ce qui concerne plus particulièrement le personnage de **Valentin**, il s'est imposé à moi dès que j'ai compris qu'il y avait tant de choses à dire sur l'époque qu'il me faudrait plusieurs romans pour les évoquer toutes et que je parlais donc pour une série au long cours. Si je voulais ne pas lasser les futurs lecteurs, il me fallait donc un personnage principal suffisamment attachant, complexe et susceptible d'évolution.

« Les nuits de la peur bleue » : Un titre pas banal pour un troisième opus peut-être légèrement différent des précédents au regard des aventures comme des révélations qui nous y attendent : D'où t'es venue cette idée ?

Quand j'ai commencé à réfléchir au thème de la troisième enquête de **Valentin**, nous étions en pleine vague de COVID. Forcément, cela m'a incité à m'intéresser à la terrible épidémie de choléra qui toucha la France en 1832, choléra qu'on appelait justement la peur bleue à l'époque, en raison de la coloration du visage des victimes. Or, quand j'ai commencé à me documenter sur cette maladie qui fit des ravages à Paris, j'ai été frappé par les similitudes que l'on retrouvait entre les deux épidémies, à deux siècles pourtant de distance. Je me suis dit qu'il y avait matière à plonger les lecteurs dans une intrigue qui les ramènerait à la fois loin en arrière dans le temps, mais raviverait pourtant aussi des événements beaucoup plus récents.

Un troisième tome comme la conclusion à la petite histoire d'une grande Histoire, celle de Valentin sous la Monarchie de Juillet... Mais Valentin Verne nous a-t-il vraiment tout raconté ? Plus largement as-tu déjà une idée pour tes prochaines pages ? Quels sont désormais tes projets littéraires ?

Les trois premiers romans bouclent un premier cycle à l'intérieur de la série, celui du passé de **Valentin**. Mais tout n'a pas encore été dit. J'ai envie de promener un peu mon héros en dehors de Paris, histoire de varier les plaisirs.



Le quatrième tome, que je suis en train d'écrire, se déroulera pour une grande partie en province et évoquera la dernière guerre de Vendée dont l'instigatrice fut la duchesse de Berry. Par la suite, je ne compte pas poursuivre au même rythme que ces quatre dernières années, avec une enquête du **Bureau des affaires occultes** tous les ans. Je prévois plutôt d'alterner, un an sur deux, avec des polars historiques « one shot » qui me permettront d'explorer d'autres périodes de l'Histoire et d'autres schémas narratifs. Par ailleurs, mes trois premiers polars qui étaient des thrillers contemporains devenus introuvables, sauf sur le marché de l'occasion, vont ressortir en 2025 et 2026 au **Livre de poche**.

Question pêle-mêle : Quel est...

- Ton livre de chevet ? « **Le désert des Tartares** » de **Dino Buzzati**, un pur chef d'œuvre, tant sur le fond que sur la forme !
- Le livre qui cale ta bibliothèque ? Tous les tomes de « **À la recherche du temps perdu** ». À ma grande honte, je n'ai jamais lu **Proust**. Son univers romanesque ne m'a tout simplement jamais attiré...
- Le livre que tu aurais rêvé d'écrire ? « **Les rois maudits** » de **Maurice Druon**, un incontournable du roman historique !
- Ta lecture en cours ? « **Les enragés** » de **Paola Nicolas**, livre paru en octobre 2022 et qui raconte les attaques subies de son vivant par **Pasteur** et la lutte, toujours d'actualité, de la science contre l'obscurantisme.

Si tu devais comparer ta vie à un roman, lequel serait-ce ?

« **Love story** » d'**Erich Segal**, sauf que l'héroïne ne meurt pas à la fin et continue à faire le bonheur du héros.

Un petit mot pour la fin ?

Un grand mot : MERCI ! MERCI aux blogueurs, aux libraires et surtout à tous les lecteurs qui contribuent aux succès de mes romans et me permettent de concrétiser enfin le rêve de mes 15 ans.

.

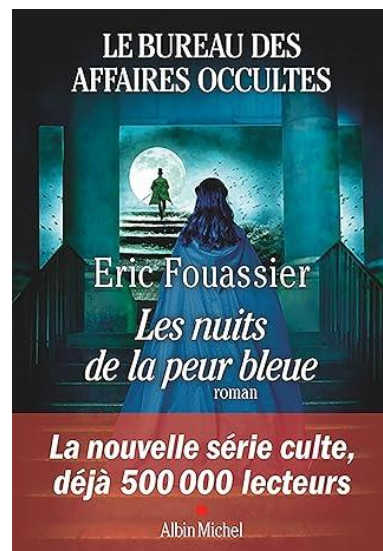
Le bureau des affaires occultes - Tome 3 Les nuits de la peur bleue - Eric Fouassier

Editions Albin Michel - 31 mai 2023

Printemps 1832. Une épidémie de choléra terrorise la population parisienne. La « peur bleue », comme on l'appelle, provoque des centaines de morts et suscite les plus folles rumeurs. Sinistre hasard : une série de meurtres atroces décime au même moment le quartier pauvre de Saint-Merri. Les victimes sont poignardées avant d'être amputées d'un organe.

Qui peut tuer ainsi, prélevant poumon, foie ou rein ? Un maniaque ? Face au risque de panique, l'inspecteur Valentin Verne explore toutes les pistes. Secondé par Aglaé et deux récentes recrues, l'Entourloupe, escroc repent, et Tafik, ancien mamelouk des armées napoléoniennes, il traque la vérité dans les rues de Paris et ses recoins les plus obscurs.

Une nouvelle enquête de l'inspecteur Valentin Verne, le génial créateur du Bureau des affaires occultes, où la science flirte avec le vice et le crime.



BibidiBobidiBulles

La BD sous l'œil avisé de Sarah...

📖 Stray Dogs 📖

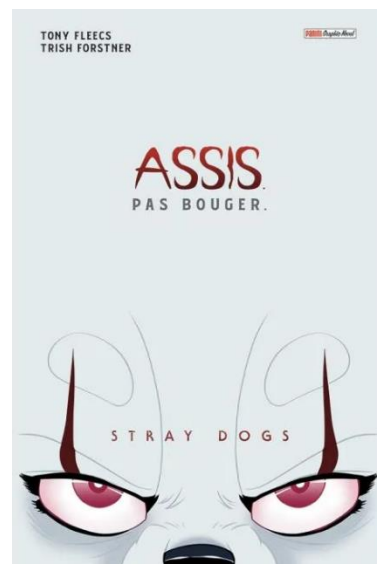
Pour aborder l'automne, je vous propose de découvrir « **Stray Dogs** », ressorti le 24 mai 2023 aux éditions **Panini** au prix de 24 euros. Cette nouvelle graphique a la particularité d'offrir une vaste variété de couvertures puisque cet album, qui s'oriente vers le thriller canin, a poussé le vice - pour notre plus grand bonheur - jusqu'à vouloir adapter des affiches de grands films ou de séries horribles (« **Le silence des agneaux** », « **L'exorciste** », « **Ça** » et « **Stranger things** ») pour les illustrer en plus de l'illustration originale, soit un panel de cinq couvertures différentes. Mon amour de **Stephen King** m'a évidemment poussé à choisir la couverture qui lui rends hommage avec le portrait version « **Ça** » de **Sophie** la petite épagneul papillon, héroïne de cette aventure. Ne vous laissez pas abuser par le graphisme tout mignon des animaux qui ne sont pas sans rappeler ceux des **Disney** tels que « **La belle et le Clochard** » ou « **Oliver et Compagnie** », l'histoire elle, est bien tragique. Le principal personnage humain recueille des chiens de tout âge et toute race. Mais on découvre rapidement que sous cette première intention bienveillante se cache un terrible secret que **Sophie** va mettre à jour et qui pourrait lui coûter, à elle et ses compagnons d'aventure, bien plus que le confort de leur nouvelle vie. Le récit prend très vite un rythme de croisière et on découvre le vilain petit secret de l'humain au fur et à mesure que les souvenirs canins refont surface malgré quelques aléas inattendus. On se prend au jeu de l'enquête tout en se laissant gagner par la tension qui se crée au fur et à mesure de l'avancée du récit jusqu'à son dénouement. Les 240 pages de ce comics semblent défiler à une allure folle tant il est impossible de lâcher l'album avant de connaître le fin mot de l'histoire. Les dessins sont à la hauteur du scénario, les couleurs sont vives, tranchées, le trait à la fois précis et expressif, ce qui rend le contraste entre le côté innocent des chiens et le visuel des scènes de violences d'autant plus intense. Les suppléments à l'histoire principale ne visent pas à entretenir l'atmosphère flippante de l'album, bien que distillant les premiers éléments des drames à venir. Ils reprennent les éléments de la vie passée de chaque animal en quelques planches tout aussi émouvantes que poignantes et l'accent est mis sur les sentiments. Difficile de ne pas partager le désarroi de ces petites bêtes, et là est bien tout le talent des auteurs qui savent jouer tant sur le registre de l'horreur que de la sensibilité et de la souffrance. Je crois que, plus encore que l'histoire principale, ce sont ces dernières planches qui m'ont le plus remuée. Vous l'aurez compris, cet album n'est pas à mettre entre toutes les mains (surtout curieuses et innocentes !) néanmoins il mérite sa place sur bien des étagères.



Stray Dogs - Tony Fleecs - Trish Forstner

Editions Panini - 24 mai 2023

Sophie ne se souvient plus de ce qu'il s'est passé. Comment est-elle arrivée dans cette maison ? Qui est ce nouveau maître qui prend tellement bien soin de tous ces chiens ? Où est passée sa maîtresse ? La petite Sophie ne s'en souvient pas mais ce n'est pas sa faute : il n'y a pas de mauvais chiens, juste de mauvais maîtres. Avec STRAY DOGS, plongez dans un thriller canin aussi adorable que terrifiant, à mi-chemin entre La Belle et le Clochard et Le Silence des Agneaux. Le one-shot Stray Dogs est l'un des plus grands succès d'Image Comics (la principale maison d'édition derrière Marvel et DC) en 2021. Les auteurs, particulièrement connus pour leur travail sur la franchise Mon Petit Poney, nous offre un style graphique très inspiré par les dessins animés des années 80. Un décalage malin qui tranche avec un scénario lorgnant du côté thriller, avec pour protagoniste humain un serial killer qui récupère les chiens de ses victimes.



Les IndéLivres

L'autoédition sous la lecture experte de Nora...

📖 Rock on my majesty 📖

Amis lecteurs, on démarre l'automne en musique ! Et pas n'importe quelle musique, mais du bon rock qui tache ! 😊
Ce roman est aussi et surtout un choc des cultures, l'histoire d'amour impossible entre deux hommes que tout oppose. Le premier, **Axel White**, est une star de Heavy métal. Bourré de talent, arrogant et borderline, il aime choquer, bousculer les âmes bien pensantes, il est sulfureux mais aussi sensible et cultivé, une facette qu'il préfère cacher à la face du monde. Le second, **Hallstein**, prince d'un petit Etat du nord, cousin du roi : il se morfond dans ce royaume poussiéreux qui tombe en désuétude, coincé par ses obligations, bridé dans ses amours, fan de métal rock. Il décide d'organiser un festival autour de cette musique qu'il aime tant, histoire de relancer l'économie de son pays, rajeunir son image, pour éviter une banqueroute fatale. Le Heavy Fest lui réservera bien des surprises !

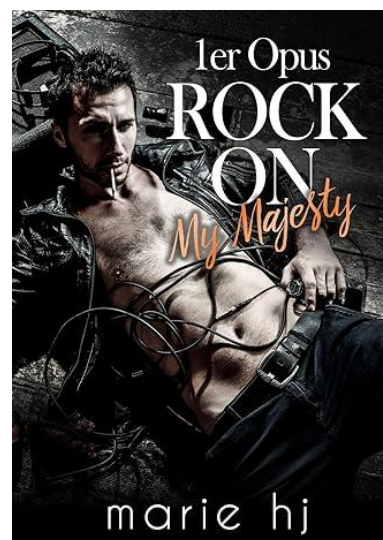
La rencontre explosive entre nos deux héros va nous donner un coup chaud, un coup envie de distribuer des claques : À Hallstein, ces claques ! Totalement englué dans ses obligations, ses protocoles royaux, et autres complications, il se refuse à se laisser aller, à donner vie à ses désirs, à se laisser bousculer par cet être hors norme qu'est **Axel**. Pourtant aucun autre homme ne lui a fait autant d'effet avant ça, il serait si tentant de tout balancer et de se vautrer dans la luxure avec sa rock star. Mais il y a toujours un mais, ce petit mot qui régit sa vie depuis toujours. Un pas en avant, trois pas en arrière, c'est la valse-hésitation. **Marie** joue avec nos nerfs, autant qu'avec ceux de nos deux garçons. On est sur le fil du rasoir constamment, c'est terriblement frustrant, autant qu'addictif. Véritable ascenseur émotionnel, ce festival ne nous épargne rien ! La plume de **Marie** se fait tantôt coquine, sulfureuse, décadente, tantôt câline, drôle, so rock ! Une belle découverte pour moi !

Bien sûr, on adore le personnage d'**Axel**, son langage fleuri (âmes chastes, fermez les yeux ! 😊), sa sensualité à fleur de peau, son génie dans sa musique, autant que sa culture quand il baisse les armes ! On voudrait tellement le voir heureux, épanoui autant en amour que sur scène, où il mène son art à son paroxysme. Les confrontations avec **Hallstein** sont souvent très drôles, il aime tellement le pousser dans ses retranchements, comme le sale gosse qu'il sait être. Alors **Hallstein** baissera-t-il les armes devant **Axel** ? Deviendra-t-il Sa Majesté ? Pour ça, il vous faudra enfilez votre plus belle tenue de festivalier, et vous lancer dans l'arène !

Rock on my majesty - 1er opus - Marie HJ

Autoédition - 1^{er} septembre 2023

*Lorsqu'un prince rencontre une étoile. Sex, bordel et rock n'roll. Chanteur emblématique des Sleazy Snake, Axel White porte cet adage à son paroxysme depuis toujours. Un tantinet diva, extrêmement génial et 100 % superstar, au Heavy Fest comme ailleurs, il compte bien imposer ses propres lois. Cependant, les lois au royaume de Verdens Ende sont le domaine du prince Hallstein Perderson de Raspen. Et ce n'est pas parce qu'il s'autoproclame fan incontesté de metal rock qu'il se laissera submerger par les extravagances du musicien. Un duel explosif devient rapidement inéluctable. Les étincelles et l'attraction foudroyante également. Lorsqu'un riff irrévérencieux écorche les convenances. Lorsqu'un regard aux couleurs des fjords percute deux iris sombres et désarmants. Lorsque les espoirs et les afflictions s'affrontent, tout devient... 100 % sensuel. 100 % imprévisible. 100 % Rock N'Royal. Bienvenue au HEAVY FEST!
[Romance en deux tomes. Présence de vocabulaire cru et de scènes explicites réservés à un public averti.]*



BisRebouquinade

Lire et relire pour le plaisir d'Audrey...

📖 Histoire d'@ 📖

Pour cette deuxième relecture, nous partageons les échanges de mails quotidiens de **Mathilde** et **Cyril**, personnages centraux du roman de **Laure Manel** intitulé « **Histoire d'@** ».

De prime abord, le pitch peut sembler plutôt simpliste et pourtant... Qui n'a jamais pensé retrouver une personne de son passé que les circonstances de la vie ont éloignée ?

Mathilde et **Cyril** étaient inséparables à l'adolescence, lorsque, sans aucune explication, ce dernier part à New-York sans maintenir le moindre contact durant douze longues années.

Un 31 décembre, il décide d'envoyer un mail à **Mathilde** mais est-ce si facile de renouer avec une personne qui nous était chère alors que chacun a évolué de son côté et appris à construire sa vie sans la présence de l'autre ? Comment retrouver la complicité perdue au fil du temps ?

A l'heure du « tout connecté » et avec l'omniprésence des réseaux sociaux, nous pourrions penser que les « vrais » échanges qui reliaient les personnes avant l'apparition d'internet sont désormais désuets. Mais l'autrice nous démontre le contraire.

Dans son roman, elle décrit parfaitement le quotidien de deux personnes lambda auxquelles chaque lecteur pourra aisément s'identifier au détour d'un ou de plusieurs passages car il aura déjà vécu un moment similaire à l'instar des protagonistes.

La plume de **Laure Manel** dépeint sans concession et avec humour les diverses émotions (amitié, désarroi, tristesse, incompréhension, etc.) qui traversent ses personnages et teintent des tranches de vie somme toute banales mais tellement réalistes.

J'ai apprécié cette relecture qui soulève de nombreuses questions sur soi et nous amène à réfléchir sur la vie dans laquelle nous nous projetions lorsque nous étions jeunes, et celle que nous menons finalement une fois adulte.

En compagnie de **Mathilde** et **Cyril**, j'ai replongé avec nostalgie dans mon adolescence et j'avoue qu'un léger vague à l'âme m'a envahie à la fin du roman.

Une lecture apaisante que l'on savoure comme un bonbon qui a le goût d'un parfum d'antan !

Histoire d'@ - Laure Manel

Livre de Poche - 02 janvier 2020

« Disons que j'avais envie de savoir où tu en étais dans l'existence, ce que tu étais devenue, à quoi ressemblait ta vie... si tu étais heureuse... savoir aussi, peut-être, si tu m'en voulais encore, ou si tu m'avais au contraire pardonné... »

Mathilde et Cyril étaient meilleurs amis, et leur relation fusionnelle semblait pouvoir résister à tout. Mais en partant pour New York sans se retourner, Cyril a laissé Mathilde dans l'incompréhension la plus totale. Douze ans plus tard, il réapparaît derrière son écran et espère reprendre leur amitié là où il l'a laissée. Lui donnera-t-elle une chance de renouer ? Quand le passé ressurgit, comment le présent pourrait-il ne pas être ébranlé ?



Livre en scène

Quand le livre se met en scène sous le regard passionné d'Aurélie...

📖 Les petits Champions de la lecture 📖

Une fois n'est pas coutume : C'est une autre forme de « livre en scène » que je vous propose cette fois-ci.

En effet, le 20 septembre dernier, j'ai eu la chance et le plaisir de pouvoir assister à la conférence de lancement de la 12^{ème} édition des petits Champions de la lecture à la Maison de la poésie à Paris grâce à l'autrice, blogueuse, modératrice et professionnelle du livre

Caroline !

Les petits Champions de la lecture, c'est un concours national de lecture à voix haute organisé pour les élèves des classes de CM1/CM2, initié par Antoine Gallimard et Vincent Montagne (également Président du Syndicat national de l'édition), lesquels étaient présents pour une matinée passionnante !

Outre quelques vidéos, de nombreux intervenants se sont ainsi succédés pour dresser le beau bilan de cette édition avant de profiler 2024. Parmi eux, l'inspirante Clémentine Beauvais, nouvelle Marraine des petits Champions, mais aussi l'épatant slameur et comédien Insa Sane et Gaël Aymon, l'auteur coach de Manel, arrivée 3^{ème} en juin dernier, sans oublier le jeune Souleymane, vice petit Champion 2023 !

Nous ont également été fournies la brochure et une sélection de 29 romans jeunesse recommandés par le Comité de sélection des petits Champions !

C'était vraiment très enrichissant, ces jeunes sont impressionnants d'éloquence et donnent envie de replonger dans la littérature jeunesse, mais aussi de plonger davantage dans cette aventure pour laquelle 1000 classes sont déjà inscrites !

L'édition ne fait que commencer et s'annonce plus que prometteuse... Comme l'a si bien rappelé Clémentine Beauvais : On fait naître et renaître la littérature à chaque lecture !



The Place to Read

Un roman, un auteur... Deux histoires à raconter !

📖 Julie Héraclès 📖

Quelle autrice êtes-vous ? Pourriez-vous vous présenter en quelques mots ?

J'ai 44 ans et, depuis très longtemps, j'avais ce désir enfoui d'écrire, un jour, un roman. En 2019, à la faveur d'un séjour de trois ans à La Réunion, j'ai enfin osé me lancer dans l'aventure de l'écriture.

Vous faites partie de cette rentrée littéraire en tant que primo-romancière : Qu'est-ce qui vous a poussée à prendre la plume ?

J'ai toujours aimé écrire. J'ai fait des études de lettres, j'ai été journaliste. Pendant dix ans, j'ai participé à des concours de nouvelles. Je rêvais d'écrire un roman mais je n'osais pas me lancer : sentiment de ne pas être à la hauteur, de ne pas avoir le temps. Et puis un jour, j'ai osé.

Un roman au titre remarquable : Qui en a eu l'idée ?

Le titre est en réalité la dernière phrase de mon roman. C'est mon éditrice qui me l'a suggéré.

Une histoire qui s'ancre dans l'Histoire : Pourquoi vous être orientée vers ce genre littéraire pour vous lancer dans l'aventure romanesque ?

Je souhaitais écrire un roman qui se passerait pendant l'Occupation. C'est une période trouble et complexe qui m'a toujours intéressée.

Que diriez-vous pour résumer votre livre ?

Mon livre est donc un roman inspiré de faits réels, dans lequel je raconte le parcours d'une jeune femme qui a collaboré pendant l'Occupation.

Un roman en lien avec une célèbre photo de Robert Capa : En quoi cette photo vous a-t-elle particulièrement inspirée ? Comment l'expliquez-vous ?

La photo de **Robert Capa** a été prise dans la ville dont je suis originaire, Chartres. Cette photo, je la connais depuis toujours, et elle m'a toujours interrogée.

La dimension historique entraîne nécessairement un travail documentaire en amont : Pourriez-vous nous en parler ?

Oui, j'ai effectué une recherche documentaire importante. Dans deux directions. D'abord pour connaître la vie de cette femme dans ses moindres détails. Je me suis notamment appuyée sur l'ouvrage historique de **Gérard Leray** et **Philippe Fréty** « La tonduie 1944-1947 ». Ensuite, j'ai effectué une recherche pour pouvoir retranscrire une époque. J'ai lu des romans écrits dans les années 1930 et 1940. J'ai également regardé des films.

Quelle part de réalité/fiction y a-t-il dans ce roman ? Pourquoi cette liberté ?

Je me suis inspirée d'une histoire réelle. Tous les éléments biographiques que l'on connaît de cette femme, je les ai conservés. Tout ce que l'histoire ne nous permet pas d'appréhender - les émotions du personnage, les événements de son enfance et de son adolescence, ses relations avec sa famille, etc. -, je les ai imaginés, en essayant d'être le plus plausible possible par rapport à l'époque, par rapport à cette femme. Il s'agit donc bien d'un roman.





Un roman déjà très remarqué depuis sa sortie : Cela n'engendre-t-il pas une certaine pression ?

Oui, je vis en ce moment un vrai tourbillon, mais c'est un tourbillon heureux ! Je suis ravie de rencontrer mes lecteurs, d'aller dans des salons, de faire des rencontres en librairie.

Votre roman vient de paraître mais avez-vous déjà une idée pour votre prochain roman ? Quels sont vos projets littéraires ?

Oui j'ai un projet qui n'est, pour le moment, qu'une idée que je dois creuser, explorer. J'ai hâte de me plonger dans celui-ci ! Mais pour

le moment, je me consacre à mon livre actuel et aux différentes rencontres.

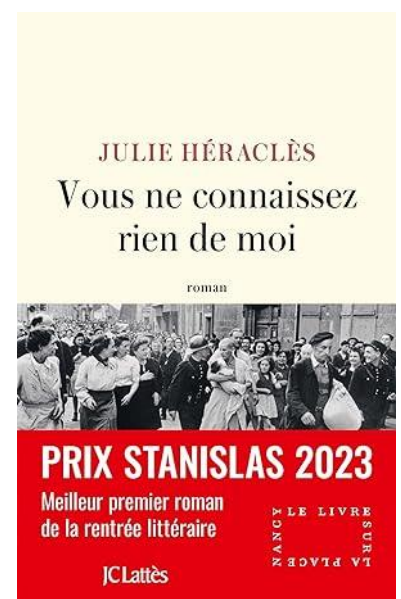
Vous ne connaissez rien de moi - Julie Héraclès

Editions JC Lattès - 23 août 2023

Aujourd'hui, vous m'avez rasé le crâne, vous m'avez marquée au fer rouge et maintenant vous m'insultez comme une chienne. Mais vous ne me détruisez pas. Vous n'aurez pas cette étincelle qui me pousse à continuer, envers et contre tout. Car, aujourd'hui, encore plus qu'hier, je suis forte d'un trésor inestimable. Un trésor que beaucoup d'entre vous passerez toute une vie à chercher et n'obtiendrez jamais. J'ai aimé. Et j'ai été aimée. »

Le 16 août 1944, à Chartres, le photographe Robert Capa a immortalisé une femme, tondue, le visage incliné vers son nourrisson, conspuée par la foule.

Dans un roman bouleversant qui s'inspire de ce cliché, Julie Héraclès retrace la vie de cette femme libre, Simone, au tempérament incandescent.



📖 MacBeth and Cawdor Castle 📖

Une fois n'est pas coutume : ce mois-ci, ce ne sont pas des auteurs que vous allez croiser à travers les superbes clichés de ma photographie **Margaux**... Clichés qui n'en demeurent pas moins littéraires pour l'occasion !

Durant ses congés d'été, ma photogramie est en effet partie en **Ecosse** sur les traces de **MacBeth**... Ou presque : **Margaux** a visité le **Château de Cawdor** et elle a ainsi croisé différentes statues représentant les personnages de la pièce dans la forêt et les jardins bordant l'édifice ! Et elle a bien évidemment penser à partager son escapade avec nous : Bonne visite !



Et pour aller plus loin, n'hésitez pas à la suivre sur **Instagram**, son compte vous attend sous le pseudo **@louvedessteppes** !

Ecouter Lire

La lecture s'écoute en compagnie d'Aurore...
<https://desplumesetdeslivres.wordpress.com>

📖 L'Enragé 📖

Dans « **L'enragé** », **Sorj Chalandon** nous plonge dans une époque où les droits de l'enfant n'étaient pas la préoccupation première de la France. Une époque difficile où chacun faisait ce qu'il pouvait pour survivre. Enfants abandonnés, meurtris, violentés, brisés dès leurs premiers instants de vie. Ils n'ont pas eu de chance dès leur naissance et cette malchance se poursuit à leur entrée dans la colonie pénitentiaire pour mineurs de Belle-Île-en-Mer.

Tiré d'une histoire vraie, « **L'enragé** » nous fait suivre l'histoire de **Jules Bonneau**. **Sorj Chalandon** captive son lecteur à l'aide de phrases courtes mais percutantes. Richement documenté, ce roman nous montre non seulement la violence et les maltraitances au sein des colonies pénitentiaires, mais également la métamorphose d'un adolescent qui ne connaissait que la rage et la cruauté pour grandir. Au fil des chapitres qui suivent la fugue de **Jules Bonneau**, l'adolescent desserre les poings, se découvre une nouvelle famille.

L'histoire de **Jules Bonneau** est violente mais la plume de l'auteur y est magnifique et on se plonge avec facilité dans le contexte historique et géographique. Les sentiments décrits sont magnifiés et tout lecteur sera touché par cette histoire.

Quant à la voix de **Féodor Atkine**, elle colle parfaitement à l'atmosphère dans lequel évolue **Jules Bonneau**. « **L'enragé** » a été une écoute difficile par le récit de la vie de l'adolescent meurtri, mais très belle par son évolution et les tournures de phrases de **Sorj Chalandon**. **Féodor Atkine** complète merveilleusement bien avec la dimension audio de ce roman.

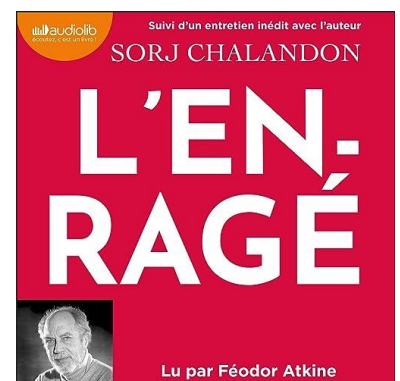
L'Enragé - Sorj Chalandon

Editions Grasset - 16 août 2023

Lu par Féodor Atkine - Audiolib (10h42)

« Je n'ai pas le droit aux sentiments. Les sentiments c'est un océan, tu t'y noies. Pour survivre ici, il faut être en granit. Pas une plainte, pas une larme, pas un cri et aucun regret. Même lorsque tu as peur, même lorsque tu as faim, même lorsque tu as froid, même au seuil de la nuit cellulaire, lorsque l'obscurité dessine le souvenir de ta mère dans un recoin. Rester droit, sec, nuque raide. N'avoir que des poings au bout de tes bras. Tant pis pour les coups, les punitions, les insultes. S'évader les yeux ouverts et marcher victorieux dans le sang des autres, mon tapis rouge. Toujours préférer le loup à l'agneau. »

Dans la nuit du 27 août 1934, cinquante-six gamins se révoltent et s'échappent de la colonie pénitentiaire pour mineurs de Belle-Île-en-Mer. Voici ouverte la chasse aux enfants. Tous sont capturés. Tous ? Non : aux premières lueurs de l'aube, un évadé manque à l'appel. Voici son histoire...



ChouchouPost

Une gazette dans la gazette pour suivre l'actualité d'Olivier Norek...

📖 La rentrée livresque d'Olivier Norek 📖

Septembre est unanimement considéré comme le mois de la rentrée : Le mois de la rentrée scolaire, le mois de la rentrée littéraire... Et mon auteur Chouchou **Olivier Norek** n'a pas fait exception à cette sacrosainte règle !

S'il reste plutôt discret, écriture oblige, le planning de mon auteur Chouchou demeure ainsi chargé, mais il nous a fait l'immense plaisir de faire deux apparitions sur les salons ces dernières semaines !

Deux semaines de suite, pour être précise : En effet **Olivier Norek** était présent à **Lisle Noir**, excellent salon du polar organisé à **Lisle sur Tarn** (81) les 16 et 17 septembre, avant de traverser la France pour nous retrouver au **Château du Clos de Vougeot** (21) pour le salon généraliste **Livres en Vignes** les 23 et 24 septembre ! Deux salons, deux affiches, deux programmes, deux ambiances, deux cadres... Mais un auteur Chouchou : Petit retour en images sur ces deux événements !



Il était un Indé...

Un auteur autoédité se livre pour mieux se découvrir !

📖 **Nathalie Michau** 📖

UNE ENQUÊTE D'EMMA LATOUR

Intrigues sur la Côte d'Azur

Nathalie Michau



Pourriez-vous vous présenter en quelques mots ?

Nathalie Michau, romancière. J'écris des romans à suspense mais également des albums pour enfants et des nouvelles historiques.

D'où vous est venue l'envie d'écrire ? Quelles sont vos sources d'inspiration ?

J'ai toujours eu envie d'écrire. Je m'inspire de mes lectures, de mes rencontres, de ce qui se passe autour de moi. Une auteure dont je suis particulièrement fan est **Agatha Christie**. Je lis aussi beaucoup la presse locale du lieu où se déroule mon intrigue. Mon imagination fait le reste.

Que diriez-vous pour décrire votre bibliographie ? Pourriez-vous nous parler de vos romans ?

J'ai écrit dix livres. Mais les plus importants sont mes romans à suspense avec la série des enquêtes d'**Emma Latour**. Il s'agit de cosy mystery avec une héroïne récurrente qui est une archéologue spécialisée dans le haut moyen-âge. Elle pratique l'archéologie funéraire. Elle se retrouve mêlée à des intrigues régulièrement.

Qui d'Emma Latour ou de ses enquêtes s'est invité en premier dans votre imaginaire ? Aviez-vous déjà l'idée d'une série au moment de prendre la plume ?

J'ai écrit « **Meurtre à Dancé** », le premier tome des enquêtes d'**Emma Latour**, sans savoir que je ferai ensuite d'**Emma** une héroïne pour mes livres à venir. J'ai acquis petit à petit la conviction qu'une série plairait plus à mes lecteurs que des livres sans lien les uns avec les autres. Instantanément, j'ai pensé à **Emma**. Je m'étais attachée à ce personnage, même s'il n'était que secondaire dans ce roman. J'ai eu envie de lui faire vivre de nouvelles aventures, de lui faire rencontrer **Éric**, de la mettre dans des situations incroyables, de lui donner de nouveaux challenges.

Déjà trois romans pour une héroïne : Pourriez-vous donc nous présenter Emma Latour ?

Il y en aura d'autres. Je suis déjà sur le quatrième. Emma Latour est donc une archéologue, têtue, bavarde, féministe, pleine d'humour, toujours prête à aider les autres et éprise de justice. L'amitié et la famille sont des choses très importantes pour elle. Elle est également curieuse et veut résoudre les énigmes qui se présentent à elle. Elle essaie également, depuis « **Intrigues sur la Côte d'Azur** » (le tome 3), d'écrire des romans historiques.

Comment expliquez-vous avoir basculé du côté obscur de la littérature ?

J'ai toujours eu envie de connaître la fin des histoires avant d'avoir tout lu et, souvent, elles ne me plaisaient pas et j'avais envie de les réécrire. Je suis passée par toutes les phases : journal intime, poésie, nouvelles et romans. L'écriture a toujours été une passion et je ne compte pas m'arrêter.



UNE ENQUÊTE D'EMMA LATOUR

Une Rue si Tranquille

Nathalie Michau



Pourquoi vous être lancée dans l'autoédition ?

J'ai eu une mauvaise expérience avec une maison d'édition. A la suite de cela, j'ai eu envie d'autonomie. De gérer mon livre de la création à la publication.

Aux lecteurs réfractaires à l'autoédition, que diriez-vous pour les convaincre de vous lire ?

Un livre est écrit de la même façon, avec la même conviction, qu'il soit pour une maison d'édition ou de l'autoédition. Très souvent, l'auteur ne sait pas de quelle manière son livre va être publié. Il y a des mauvais et des bons livres dans les deux cas.

Avez-vous d'autres projets littéraires en tête ?

Je suis en train d'écrire le quatrième tome des enquêtes d'Emma Latour, d'autres suivront.

Un petit mot pour la fin ?

Un grand merci pour cette interview. C'est adorable de mettre la lumière sur les auteurs autoédités qui ont moins de possibilités de se faire connaître.

Une enquête d'Emma Latour - Tome 01
Meurtre à Dancé - Nathalie Michau
Autoédition (BoD) - 20 mai 2022

Vous pensez que le Perche est une région tranquille ?

C'est en tout cas ce que croyait la romancière à succès Edith Delafond lorsqu'elle y chercha refuge, loin de la vie parisienne.

La mort de Gaston de La Flandrière, puis la mystérieuse disparition jamais élucidée de son fils Jacques intriguent la romancière qui mène l'enquête...

Aidée d'Emma Latour, sa jeune documentaliste, Edith comprend vite que ses recherches dérangent alors que les faits datent de plus de vingt ans. Les langues se délient : entre adultère, enfant illégitime, pièces d'or et secrets de famille, la vérité va apparaître au grand jour, mettant en péril la vie des enquêtrices.

Les menaces auront-elles raison de leur volonté ?

UNE ENQUÊTE D'EMMA LATOUR

Meurtre à Dancé

Nathalie Michau



📖 Aliénor, fille de Merlin 📖

Qui n'a pas rêvé un jour de se rendre au beau milieu de la forêt de Brocéliande ? Dans cette histoire, on suit les aventures d'Aliénor, la fille du célèbre druide Merlin. Aliénor, du haut de ses douze ans, suit sans grand intérêt les cours que lui prodigue son père. Lors d'une énième leçon sur les champignons, Aliénor se perd dans la forêt de Brocéliande, attirée par les murmures d'une mandragore. Rejointe par Merlin, ils décident de ramasser la mandragore malgré les risques que cela comporte. Merlin meurt subitement et Aliénor se retrouve avec le corps de son père et son fantôme.

Aliénor ne sait plus quoi faire. Comment faire pour ressusciter son père ? Est-ce vraiment possible ? Partagée entre la tristesse d'avoir perdu son père et l'espoir de pouvoir le serrer à nouveau dans ses bras, Aliénor va devoir nouer une alliance avec l'ennemie de toujours de son père, la fée Morgane. Mais au fil des jours, Aliénor se sent plus attirée par la magie des fées que par la magie des druides. Cette première partie se lit très facilement. On accompagne Aliénor au gré de ses pérégrinations. Beaucoup de mystères et de questions se posent une fois le livre terminé. Pourquoi Merlin et la fée Morgane se détestent-ils à ce point ? Lancelot deviendra-t-il réellement le célèbre chevalier du lac ? Pourquoi, Viviane, la dame du lac est-elle si mystérieuse ? Aliénor parviendra-t-elle à sauver son père ?

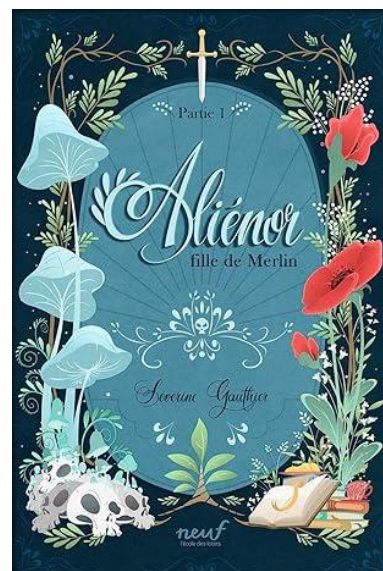
J'ai lu ce livre avec plaisir, retrouvant la féerie et les légendes de la forêt de Brocéliande. Je recommande ce livre pour les enfants dès neuf ans et pour les adultes qui veulent encore garder des étoiles plein les yeux.

Aliénor, fille de Merlin - Partie 1

Séverine Gauthier (Auteur) et Thomas Labourot (Illustrations)

L'Ecole des Loisirs - 21 avril 2021

Si vous croisez une mandragore, surtout ne la déterrez pas sans prendre de précautions ! C'est en ignorant cette consigne qu'Aliénor a sans le vouloir provoqué la mort de son père Merlin l'enchanteur. Mais le grand Merlin peut-il vraiment mourir ? Réduit à l'état de fantôme, le magicien est persuadé que sa fille est capable de le ramener à la vie. Aliénor n'a-t-elle pas montré les premiers signes de ses pouvoirs druidiques ? Encore doit-elle s'introduire dans la bibliothèque de Morgane la fée et lui soutirer un rite de résurrection efficace. Elle doit faire vite. Car l'Ankou rôde, prêt à emporter l'âme de Merlin dans le royaume des morts.



Classique-moi si tu peux

Les classiques sortis du grenier et réhabilités par Franck...

📖 Les Mots 📖

Le livre « **Les mots** » est paru en 1964, l'année où **Sartre** (1905-1980) a reçu le **Prix Nobel de littérature**. C'est un récit autobiographique. **Jean-Paul Sartre** y retrace son enfance bourgeoise, principalement marquée par son goût pour la lecture et l'écriture. « J'ai commencé ma vie comme je la finirai sans doute : au milieu des livres ». Il a été élevé dans l'univers des mots. Il a appris à lire en déchiffrant seul « **Sans famille** » d'**Hector Malot**. Il dévore les tragédies de **Corneille**, les romans d'aventure, **Michel Strogoff** fut son héros favori.

Mais **Sartre** s'attache par-dessus tout à dénoncer le statut quasi mythique de l'écrivain en montrant que la littérature est d'abord une mascarade sociale à laquelle il semble vouloir échapper en se racontant. Pour **Sartre**, lire et écrire sont deux activités indissociables, l'une ne va pas sans l'autre. D'ailleurs « **Les mots** » sont divisés en deux parties : Lire et Ecrire.

Sartre, surnommé Poulou, est orphelin de père. Il s'installe avec sa mère **Anne-Marie** chez son grand-père maternel **Charles Schweitzer**. Pour Sartre, la famille est le lieu d'un spectacle permanent. Il parle d'ailleurs de « comédie familiale » qui l'éloigne du monde réel. Il se réfugie dans les livres de la bibliothèque. **Sartre** était un enfant mal à l'aise à la fois à l'école et dans son corps.

Dans la seconde partie, il s'interroge sur la place de l'écrivain dans la société. Il désire être reconnu sans être certain d'arriver à ses fins. **Sartre** adulte se remémore ses pensées d'enfant de dix ans, ses illusions et cette curieuse vocation qui fit de la littérature une chose sacrée pour lui. Il a changé, sans totalement renier son projet initial.

« **Les mots** » s'attaquent avec virulence au mythe de la postérité selon lequel un grand écrivain survit par son œuvre. Pour **Sartre**, désirer une telle immortalité pour les livres, c'est refuser la vie présente au profit d'un avenir posthume. **Sartre** dénonce aussi le péché d'orgueil. Il se reproche par Poulou interposé d'avoir cru que la littérature répondrait à une nécessité sociale. Il dénonce le désir de la célébrité quand il a pour mobile principal la constitution d'une image flatteuse de soi.

Sur le plan de l'écriture, « **Les Mots** » se caractérisent par sa virtuosité. **Sartre** multiplie les figures de style, joue avec les ruptures de ton, et les variations du niveau de langue. Cette virtuosité pourrait participer à « l'entreprise de démythification ». L'ironie et le jeu dominant ce récit placé tout entier sous le signe du paradoxe et du retournement.

Jean-Paul Sartre

Les mots

Les Mots - Jean-Paul Sartre

Parution initiale 1964 - Disponible notamment aux éditions Folio
"J'ai commencé ma vie comme je la finirai sans doute : au milieu des livres. Dans le bureau de mon grand-père, il y en avait partout ; défense était de les faire épousseter sauf une fois l'an, avant la rentrée d'octobre. Je ne savais pas encore lire que, déjà, je les révérais, ces pierres levées : droites ou penchées, serrées comme des briques sur les rayons de la bibliothèque ou noblement espacées en allées de menhirs, je sentais que la prospérité de notre famille en dépendait..."



📖 Consolations 📖

Vous êtes-vous déjà demandé ce qu'était la consolation ? Saviez-vous même qu'il n'y avait pas une mais des consolations ? Et savez-vous à quoi celles-ci servent ? C'est le sujet que l'ex-psychiatre **Christophe André** nous propose d'aborder dans cet ouvrage.

Après avoir publié plusieurs titres autour de l'anxiété et des phobies, s'être attaché à partager ses conseils sur la méditation et avoir collaboré, entre autres, avec **Matthieu Ricard** sur la spiritualité et la liberté, **Christophe André** continue à prendre soin de nous et de notre santé mentale.

Avec la bienveillance et la douceur qui le caractérisent, l'auteur revient donc de façon quasi-exhaustive sur la consolation, thème toujours sous-jacent et pourtant rarement évoqué pour lui-même.

Au gré de nombreuses citations, de ses propres souvenirs et de quelques consultations sur lesquelles il se confie, **Christophe André** nous apprend à reconnaître les situations dans lesquelles la consolation est nécessaire voire réclamée pour nous ou pour celles et ceux qui nous entourent. Il nous apprend à distiller les bons mots, les bons gestes et, parfois, les bons silences. Il nous apprend aussi à reconnaître les bienfaits de la consolation autant sur les bobos du quotidien que dans les grands drames de la vie.

Empreint d'une grande humilité, ce livre ne se veut pas un manuel dont les conseils seraient les seuls valables et produiraient toujours un résultat parfait. **Christophe André** nous invite surtout à écouter, à adapter nos réponses et nos réactions et à être ouvert(e)s à nous-mêmes et à l'autre. Car si ce qui nous console vient toujours d'un lien que l'on a créé, ce lien n'est pas nécessairement interpersonnel. Il relève parfois aussi de notre relation à nos souvenirs, à des activités qui nous font du bien et nous changent les idées, à des paysages qui nous transportent...

C'est un ouvrage très accessible, aux exemples concrets, qui nous plonge dans une bulle hors du temps où l'introspection a toute sa place.

Que ce soit par simple envie, parce que vous traversez une période difficile ou que vous souhaitez aider un de vos proches, ce livre est une mine d'or et (vous) fera beaucoup de bien.

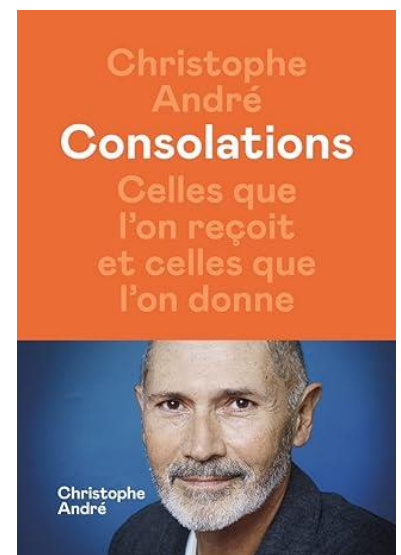
Consolations : Celles que l'on reçoit et celles que l'on donne

Christophe André

Editions L'Iconoclaste - 13 janvier 2022

Voilà six ans, je suis tombé malade, gravement. Comme toutes les personnes menacées par la mort, j'ai trouvé que la vie était belle. Et j'ai découvert que j'avais un besoin immense de consolation. J'ai songé à ceux de mes patients qui revenaient me voir, même quand je ne pouvais les guérir. Et j'ai compris que je leur apportais peut-être alors une douceur, une fraternité, qui les aidait : une consolation. Bien plus qu'un réconfort passager, la consolation est un moyen de vivre avec les orages. Comme un fil rouge, elle court tout au long de notre vie et nous remet en lien avec le monde. "

Peut-on apprendre la consolation ? Pourquoi est-ce parfois si difficile de l'accepter, si délicat de la proposer ? Comment la nature, l'art, l'action nous consolent-ils ? Pourquoi les liens sont-ils de si puissants remèdes ? Christophe André nous répond dans ce livre consolateur, le plus intime et le plus émouvant de tous ses ouvrages.



📖 Les conférences de Natacha Calestrémé 📖

Connaissez-vous **Natacha Calestrémé** ? Je l'ai rencontrée il y a quelques années dans les allées du salon « **Livr'A Vannes** » qui se tenait alors encore dans les jardins du Château... J'avais alors découvert sa plume avec « **Le Testament des abeilles** » que j'avais beaucoup aimé, tant et si bien que je me suis procuré les suivants au fil des salons, festivals et autres rencontres littéraires qui ont suivi dans l'année : « **Le voile des apparences** » puis « **Les racines du sang** » et enfin « **Les blessures du silence** ». Autant de bons romans désormais regroupés dans la collection des « **Polars guérisseurs** ».



Après plusieurs épreuves, **Natacha Calestrémé** nous a proposé une littérature différente à travers des protocoles, des ateliers, des conférences, pour nous permettre d'accéder au bonheur et à la sérénité. On retiendra notamment « **La clé de votre énergie** » qui regroupe l'essentiel de son travail ces dernières années.

Ce sont des conférences que je souhaite justement vous parler aujourd'hui. En effet **Natacha Calestrémé** (n'organise pas mais) anime différentes rencontres jusqu'à la fin de l'année :



- « **Cheminer vers plus de bien être** » le 1^{er} octobre à 14h à PARIS
 - « **Prendre soin de soi** » le 25 novembre à 15h à BORDEAUX
 - « **Les liens entre le corps et l'esprit** » le 07 décembre à 19h30 à PARIS
- S'ajoutent à celles-ci deux autres conférences, à CLERMONT-FERRAND le 04 octobre et LYON le 06 octobre.

Tous les renseignements ainsi que les liens de réservation vous attendent ici :

<https://www.natachacalestre.me/fr/conf%C3%A9rences-ateliers-salons/>

Il suffit parfois d'un bon entretien pour trouver les réponses à ses questions et repartir sur le meilleur chemin : N'hésitez pas à vous y rendre et partager votre expérience avec nous !

Dernières dates de conférences de l'année

- 8 sept à 15h **Toulouse**
- 23 sept à 15h **Lille**
- 1er oct à 14h **Paris**
- 4 oct soir **Clermont-Ferrand**
- 6 oct soir **Lyon**
- 23 nov à 15h **Bordeaux**
- 7 dec à 19h **Paris**

Résea obligatoire et infos en description

Natacha CALESTRÉMÉ
Avec P. Thierry Jasson - P. Gérard Oudeman
P. Ludovic Mennier - P. Jacques Besson

SE DONNER TOUTES LES CHANCES

Par l'auteur de LA CLÉ DE VOTRE ÉNERGIE
1 million de lecteurs

ALAIN MICHEL

Prendre soin de soi
par
Natacha Calestrémé

Les bons chapitres !

La lecture, c'est une affaire de passionnés !

Benoît Lacoste et la Librairie Aux Feuilles Volantes

Peux-tu te présenter en quelques mots ?

Je suis **Benoît**, landais de 46 ans aux multiples vies. Ingénieur en Mathématiques Appliquées, j'ai œuvré dans le management de projet et l'avant-vente dans un contexte international durant quasiment 23 ans. Depuis le mois de mars, virage complet et retour au bercail puisque j'ai ouvert la librairie « **Aux Feuilles Volantes** » à **Saint Paul lès Dax** dans les **Landes**.

Petit ou grand lecteur ? Quelle place tient la lecture dans ta vie ?

Plutôt grand lecteur. Je pourrais paraphraser la devise d'**Emile Zola** « pas une journée sans écrire une ligne », en « pas une journée sans ouvrir un livre et lire quelques pages ». La lecture fait partie de mes piliers de vie avec le sport et une alimentation saine.

Quel a été ton premier coup de cœur littéraire ? Et le dernier ?

Si j'ai toujours eu accès aux livres et donc lu depuis ma tendre enfance, je n'ai pas toujours été un « serial lecteur ». Mon premier coup de cœur fut « **Le Petit Prince** » de **Saint-Exupéry**. Ce livre a été une révélation et est toujours tellement d'actualité. Je le relis fréquemment, il fut une de mes meilleures ventes lors de l'ouverture de la librairie.

Le dernier énorme coup de cœur est « **Veiller sur elle** » de **Jean-Baptiste Andréa**. Une ode à la liberté, à briser les chaînes, une histoire d'amour servie par une plume si belle, sobre, poétique et d'une grande justesse. Un souffle romanesque et une puissance narrative, tout est dans ce livre.

J'ai également été très marqué par « **Au sol** », le premier roman intense et puissant de **Charlotte Milandri** paru aux éditions **Les Equateurs**. Une écriture très travaillée, une plume poétique et sensible. Le lecteur perçoit si bien le mal être de l'héroïne et ressent sa grande tristesse.

Pourquoi avoir choisi de basculer du côté « libraire » de la littérature ? Comment est née la librairie « Aux Feuilles Volantes » dont tu es donc l'heureux propriétaire ?

A la suite d'une grosse déconvenue professionnelle, je me suis retrouvé au chômage puis sans ressource. Je me suis alors profondément questionné et remis en question. Ce projet de librairie était dans un coin de ma tête depuis plus de cinq ans. J'aime le milieu littéraire même s'il n'est pas aussi rose que d'aucuns pourraient l'imaginer. De nombreux amis m'ont encouragé dans cette voie, y compris des auteurs (je leur en suis infiniment reconnaissant). J'ai donc réalisé une formation de reconversion pour créer ou reprendre une librairie à l'école de la librairie, puis un stage de deux mois à la **Fnac**. La période était parfaite puisque c'était à la fois l'été, la rentrée scolaire et la rentrée littéraire. Cette expérience m'a conforté dans mes envies. Il ne me manquait plus qu'un local... Ce ne fut pas simple mais, après deux ans de recherche, j'ai fini par trouver la perle rare. Quelques aléas ont retardé l'ouverture mais, fin janvier 2023, j'ai abandonné sans regret le monde professionnel traditionnel et embrassé le métier de libraire. J'y retrouve non seulement du plaisir mais également la vraie authenticité du travail.

Une librairie au nom bien poétique installée à Saint-Paul lès Dax : Qu'est-ce qui a motivé ces choix ? Quels sont ses horaires d'ouverture et autres informations pratiques qu'il nous faut connaître ?

En toute honnêteté, mes premières recherches ont été dans la banlieue bordelaise. Mes filles



y vivent, j'y ai passé plus de 20 ans de ma vie et j'avais identifié des manques. Malheureusement, j'ai rapidement dû me rendre à l'évidence : soit c'était trop cher, soit il n'y avait pas de local disponible. J'ai ainsi réorienté mes recherches sur mes **Landes** natales avec le souhait de rentrer au pays. Ma volonté est de transmettre et de mettre à disposition la littérature pour tous.

La municipalité de **Saint-Paul lès Dax** a immédiatement répondu à ma prise de contact et a témoigné un grand enthousiasme pour le projet. La suite, vous la connaissez.

L'aventure démarre, les idées foisonnent. Je me suis calé sur les commerces environnants. Je suis ainsi ouvert du **mardi** au **samedi** de **9h à 12h** et de **13h à 19h**, ainsi que le dimanche matin de **9h30 à 12h30**. Déjeunant régulièrement sur place, la porte n'est que rarement fermée.

Vous pouvez également nous retrouver sur **Place des libraires**, **Google** et les **réseaux sociaux** avec le compte **librairieauxfeuillesvolantes** sur **Instagram** et le nom de la librairie sur **Facebook** et **LinkedIn**. Un site internet sera prochainement mis en ligne si tout va bien : <https://www.auxfeuillesvolantes.fr>.

Une librairie, c'est un lieu de culture mais aussi et surtout de partage : Quels évènements et autres initiatives y sont organisés ? Quoi de prévu dans les prochaines semaines ?

Je suis totalement en phase avec ta définition de la librairie. Dès le premier samedi, j'ai reçu un auteur local afin de faire connaître au plus vite le nouveau lieu de vie du livre à **Saint Paul lès Dax**. Bien évidemment, la route est longue... Mais, petit à petit, je suis identifié et de nombreuses personnes entrent.

Le calendrier des rencontres s'est densifié au moment de la rentrée littéraire. De nombreux auteurs me font l'amitié de venir : **Charlotte Milandri** (le 14 septembre), **Mokhtar Amoudi** (le 15 novembre), **Oscar Lalo** (le 12 octobre), etc.

J'aurai également l'immense privilège de recevoir le jeudi **28 septembre** un auteur singulier dont les présences médiatiques sont rarissimes. Ta communauté le connaît très bien puisqu'il s'agit de **DOA**. Un club de lecture, des animations dans les communes environnantes ainsi qu'une très belle manifestation mi 2024 sont à venir. Sans compter les belles surprises que je ne manquerai pas de transmettre.

Libraire est un métier passionnant mais difficile : Peux-tu nous en parler ?

Effectivement libraire est un métier passion. Ce n'est clairement pas en étant libraire que vous allez vous enrichir financièrement. La rentabilité est quasi nulle, les frais très importants (certains l'ignorent peut-être mais une librairie achète le stock de livres qu'il met à disposition sur les tables et dans les bibliothèques).

Toutefois, je m'enrichis tous les jours avec les échanges et les rencontres. Il est passionnant d'écouter, conseiller et tellement gratifiant de revoir le lecteur par la suite. De plus, l'odeur du livre, la possibilité de tout commander et avoir sous la main n'ont pas de prix. Il faut « juste » faire attention, rester les pieds sur terre et conserver une vue économique. Je ne dis pas que les tableaux Excel m'accompagnent en permanence (c'est tellement aléatoire), mais la rigueur de ma formation d'ingénieur est toujours présente.

« Aux Feuilles Volantes » est une librairie encore toute jeune : Comment pouvons-nous la soutenir pour l'aider à grandir et poser durablement ses chapitres ?

Vous l'avez déjà (et merci **Aurélié** d'avoir été dynamique sur ce point) aidé. La campagne de financement participatif a été un succès malgré son déroulement durant l'été. Je peux ainsi proposer de belles rencontres et envisager l'avenir (à très court terme) plus sereinement.

Comment nous aider ? En relayant nos manifestations, en parlant de la librairie à vos proches et en venant nous voir. Les **Landes** ont une superbe côte, ne sont pas loin de l'Espagne ni des Pyrénées. Et surtout : vous serez merveilleusement bien accueillis.

A ce propos, vous faites quoi le tout premier week-end de juin 2024 ? 😊





Question pêle-mêle : Si tu étais...

- Un genre littéraire ? Question très difficile... Je ne peux te dire tous et aucun, cela ne serait pas une réponse. J'opte pour le **roman d'aventure** car la vie est loin d'être un fleuve tranquille.

- Un roman ? Tu t'en doutes : « **Le petit Prince** ».

- Un personnage de papier ? Ai-je besoin de me répéter ?



- Un salon du livre ? J'en ai connu beaucoup, il m'en reste à découvrir. Je crois que celui qui m'a procuré le plus d'émotion est la **Foire du livre de Brive** (et son fameux **Cardinal** : tout ce qu'il s'y passe y reste). Et les **Quais du polar**, forcément, l'ambiance y est inégalable.

- Un endroit pour bouquiner ? Tout a commencé **à l'ombre du noyer** ; tout se poursuit **sur un transat à l'ombre des chênes lièges dans le jardin familial**. (Quand les moustiques tigres m'oublient...)

Un petit mot pour la fin ?

Merci **Aurélié** pour tout ce que tu fais. Je suis très bien placé pour savoir le temps inestimable que tu passes à animer cette belle communauté. La lecture cultive, évade, perturbe, marque... C'est avant tout un

excellent moyen de partage et de très belles rencontres.

A très vite sur un salon, un apéro, ou tout simplement sur ton blog !

Librairie « Aux Feuilles Volantes »
 10 Avenue de la Liberté
 40990 St-Paul-lès-Dax
 Téléphone : 05 58 35 40 83



📖 Les pieds nickelés s'en vont en guerre 📖

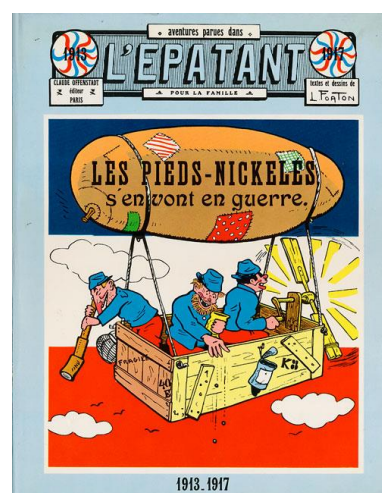
Pour cette rentrée, j'ai renoué avec les premières amours de cette rubrique et me suis donc penchée de nouveau sur « **Le Feuilleton** » qui, je vous le rappelle, est une émission sur **France Culture** proposant trente minutes d'espace de création radiophonique, du lundi au vendredi, de grandes adaptations d'œuvres du patrimoine classique et contemporain pour mêler tous les métiers et les talents de la radio, preneurs de son, bruiteurs, metteurs en ondes et comédiens.

Et je me suis laissée tenter par un de ces programmes très à propos me rappelant mes lectures d'enfance. J'aurais pu vous parler de l'inénarrable **Tintin** mais j'ai préféré évoquer l'unique épisode consacré aux **pieds nickelés** !

Le 1^{er} septembre dernier, **France Culture** nous proposait donc vingt-sept minutes en compagnie de la comédienne **Emmanuelle Riva** avec « **Les pieds nickelés s'en vont en guerre** » de **Louis Forton**. Moment inoubliable que celui-ci : Outre une lecture exceptionnelle nous permettant de retrouver les trois filous, **Croquignols**, **Filochard** et **Ribouldingue**, la comédienne nous fait part de ses réflexions sur le livre et son enfance avec humour et légèreté : Un vrai plaisir d'écoute !

Je vous invite vivement à découvrir ce programme qui permettra aux plus jeunes de découvrir les cultissimes « **pieds nickelés** » tandis qu'il rappellera d'excellents souvenirs aux plus grands !

Les pieds nickelés s'en vont en guerre - Louis Forton
Le Feuilleton - France Culture
Une émission proposée par Mary Simon et Blandine Masson
Réalisation : Marguerite Gateau
Avec Emmanuelle Riva
Premières lectures, lectures d'enfance



Le Club de Lecture

Un thème à explorer... Des lecteurs pour bouquiner... Deux questions pour résumer !

L'automne est arrivé : Célébrons ensemble sa nature mordorée !

L'idée lecture de Camille :

Un automne à Kyôto - Corinne Atlan (Albin Michel)

« J'ai appris à penser depuis l'ailleurs » nous dit Corinne Atlan. Grande traductrice d'auteurs japonais classiques et contemporains dont Haruki Murakami, elle nous fait partager dans ce récit passionnant sa vision intime d'une ville qu'elle connaît depuis quarante ans.

Au fil de promenades et de rencontres, de méditations dans les temples ou les jardins de pierre et de mousse, elle interprète le sens de paysages d'automne où la beauté des érables, ginkgos et chrysanthèmes vient raviver une conscience de l'éphémère au cœur de l'esthétique nippone.

Un automne à Kyôto peut se lire aussi bien comme un guide poétique pour arpenter la ville et ses lieux secrets que comme une introduction à la pensée japonaise, à la manière du célèbre *Éloge de l'ombre* de Tanizaki. Sans occulter les inquiétudes d'aujourd'hui ni les cicatrices de l'Histoire, Corinne Atlan restitue admirablement les instants et leur ombre, les divinités et les fantômes, l'impermanence et la subtilité, les rêveries et la sagesse de l'ancienne capitale impériale.



Pourquoi avoir choisi ce titre ?

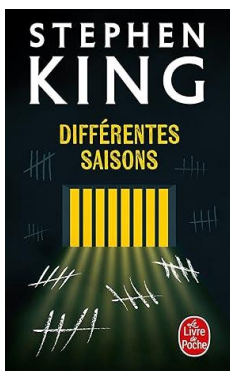
J'ai choisi cette lecture tout d'abord parce qu'elle colle pile au thème donné. De plus, elle m'immerge dans le prochain voyage que je m'appête à faire. Elle m'a aussi donné l'occasion d'une approche de la littérature japonaise, encore méconnue à ce jour.

Qu'as-tu pensé de cette lecture ?

Tout au long de cette lecture, peu fluide mais profonde, l'autrice nous propose une immersion totale dans Kyoto, ancienne capitale du Japon. Assurés d'un décalage franc entre les cultures occidentale et nippone, nous suivons les fondamentaux de cette dernière : diversité des temples et divinités, foison des couleurs, respect et humilité.

La nature occupe une place omniprésente dans la culture extrême-orientale au même titre que les us et coutumes particuliers. Durant l'automne, la plénitude de la nature est symbole d'éternité mais elle sublime aussi la condition humaine. Les sens et éléments ne sont jamais opposés mais toujours complémentaires.

Pas tellement éloigné d'un guide touristique, cet ouvrage promet une belle et honnête première découverte de celle qui fut autrefois nommée « La Belle Capitale ».



L'idée lecture d'Ingrid :

Différentes saisons - Stephen King (Albin Michel / Livre de poche)

Printemps : l'histoire d'un prisonnier innocent qui prépare l'évasion la plus extraordinaire depuis celle du comte de Monte-Cristo... *Été* : un jeune adolescent découvre le passé monstrueux d'un vieillard et joue avec lui une variante terrible du chat et de la souris... *Automne* : quatre garçons turbulents s'aventurent dans les forêts du Maine, à la découverte de la vie, de la mort et des présages de leur destin... *Hiver* : dans un club étrange, un médecin raconte l'histoire d'une femme décidée à accoucher quoi qu'il arrive... Ces quatre récits prouvent triomphalement que le grand Stephen King est capable de transcender l'horreur sans abandonner son style singulièrement entraînant, sa façon imagée de rendre le décor et les personnages, et ses intrigues haletantes, suspendues au bord du gouffre. *Différentes saisons* : quatre joyaux, d'une lecture irrésistible..

Pourquoi avoir choisi ce titre ?

Dès l'annonce du thème, j'ai tout de suite pensé à ce livre que j'avais lu adolescente (ça commence à dater !) et qui m'avait interpellée.

Qu'as-tu pensé de cette lecture ?

Quatre saisons, quatre nouvelles, quatre thèmes : le printemps de la liberté, l'été de la perversion, l'automne de l'innocence et le conte de Noël (ou pas !). Au fur et à mesure des saisons, le lugubre s'insinue.

J'ai malheureusement eu beaucoup de mal à relire ce livre. J'avais oublié à quel point cet auteur était descriptif (peut-être trop pour moi...) mais on notera tout de même que trois de ces nouvelles ont été adaptées au cinéma !

La première histoire, une narration, est très lente (comme sûrement doit l'être la vie en unité carcérale) mais le twist final est énorme. Je ne vous en divulgue pas plus...

La seconde est plus malsaine et dérangeante. On est dans un duel psychologique et on se demande qui est le véritable monstre ? Qui est le prisonnier de qui ? Le vieil homme qui a torturé et massacré des juifs ou l'adolescent qui prend plaisir à le faire chanter ?

La troisième nous embarque avec une bande de potes (comme les aime l'écrivain) de Castle Rock (ville imaginaire préférée de l'auteur) qui sont à la recherche du corps disparu d'un garçon de leur âge. On est à la frontière entre la fin de l'enfance et de l'innocence et le début de l'adolescence avec la triste réalité de la vie.

La quatrième est déroutante, c'est une histoire dans l'histoire. C'est plutôt glauque, la vie et la mort s'entremêlent au même instant. On nage en plein surnaturel sur un fond de critique social de l'Amérique des années 30.

L'idée lecture de Maud :

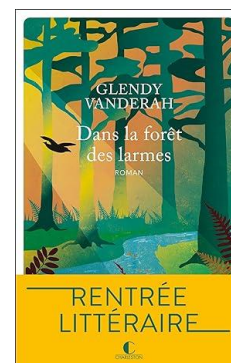
Dans la forêt des larmes - Glendy Vanderah (Charleston)

Du plus loin qu'elle s'en souvienne, Ellis a toujours trouvé refuge dans la Forêt Sauvage : un lieu magique caché derrière le massif de mûres qui borde le terrain des mobil-homes où elle a grandi. Dans cet îlot de verdure, le bruissement des feuillages et le murmure apaisant du ruisseau devenaient ses confidents les jours où sa mère buvait trop.

Aussi est-ce tout naturellement qu'elle se réfugie au milieu des arbres quinze ans plus tard, accompagnée de ses jumeaux de quatre ans et de son bébé, Viola, le jour où elle découvre l'infidélité de son mari. Mais le croassement des corbeaux, l'agitation de ses garçons et son tumulte intérieur lui font commettre l'irréparable. Au moment du départ, elle oublie sur le parking la nacelle où dort sa fille. À son retour, Viola a disparu, comme avalée par la forêt.

Rongée par la culpabilité, Ellis entame un long exil au cœur du bois pour se reconstruire. Car même si elle lui a enlevé son enfant, la nature est le seul remède qu'elle ait jamais connu...

Dans la grande tradition du nature writing, un roman envoûtant et magnétique traversé par les thèmes universels de la résilience et du pardon.



Pourquoi avoir choisi ce titre ?

L'automne est ma saison préférée ! C'est pour moi la saison de la forêt qui se transforme. La forêt qui revêt son manteau de couleurs flamboyantes. Quand j'ai vu ce livre de la rentrée littéraire, la couverture m'a parlé immédiatement. Cette forêt m'appelait. Je ne me suis pas trompée, la nature est un personnage à part entière de ce roman et l'histoire est somptueuse.

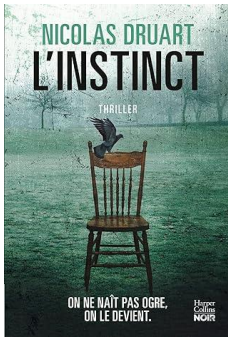
Qu'as-tu pensé de cette lecture ?

Ce roman m'a profondément touché et le voyage fait aux côtés de Ellis et Raven était un bol d'air et une promenade chargée d'émotions. Cette histoire est une ode à la nature. Je suis enchantée de cette découverte qui rend hommage à la forêt si belle en cette saison. Un vrai coup de cœur qui ouvre les réjouissances automnales : les décorations, les lectures sous un plaid douillet, de la cannelle et des boissons chaudes.

L'idée lecture de Mélodie :

L'instinct - Nicolas Druart (Harper Collins Noir)

Un zoo niché dans une vallée des Pyrénées et, au sommet d'un plateau brumeux, quatre chalets prisés par les touristes en quête de nature. On s'isole ici pour souffler, se retrouver, profiter d'un cadre grandiose. En ce



week-end de Toussaint, il y a des femmes, des hommes, un bébé. Il y a même un écrivain. Sept âmes perchées dans les nuages. Mais quelque chose dissone dans ce décor sans faute. Est-ce le cri lancinant des oiseaux ? L'orage qui vient ? Cet arbre coupé en travers du seul accès menant au village ? L'imagination qui s'emballer ? Car nul n'est censé l'ignorer, un homme s'est suicidé en se jetant dans la fosse aux ours deux ans plus tôt. Et cet acte d'une violence inouïe s'est soldé par la mise à mort de l'animal et la fermeture administrative du parc, rouvert depuis peu. D'ici quelques heures, des sept, il n'en restera que six, et l'on apprendra la fuite d'un individu dangereux. D'ici la fin de ce qui devait être une parenthèse hors du temps, le paysage idyllique ne sera que le théâtre d'un compte à rebours macabre.

Pourquoi avoir choisi ce titre ?

Un très bon thriller, qui se déroule le week-end de la Toussaint, en pleine nature et le mot mordoré que je ne connaissais pas jusqu'ici est apparu au moins six fois ! On est donc très bien dans le thème.

Qu'as-tu pensé de cette lecture ?

J'ai beaucoup aimé ce thriller aux chapitres courts mais efficaces, sous forme de huis clos au milieu de nulle part. Le roman m'a tenu en haleine jusqu'à la fin et je n'ai rien vu venir sur le coupable. Je le recommande +++ !

L'idée lecture de Sarah :

L'Empereur blanc - Armelle Carbonel (Livre de Poche)

Cinq auteurs de romans noirs se retrouvent à Crescent House, une maison isolée, érigée au creux d'une vallée perdue de l'Arkansas pour un week-end de création dans une ambiance propice à l'imagination la plus lugubre. De fait, la rumeur locale prétend qu'en 1965, un écrivain, nommé Bill Ellison, y aurait été assassiné par des membres du Ku Klux Klan. D'autres disent qu'il aurait lui-même tué son épouse avant de se donner la mort. Alors que le week-end passe, les nouveaux habitants de Crescent House disparaissent l'un après l'autre. Une famille entière, bien sous tous rapports, est massacrée dans la ville voisine. Quel est le lien entre passé et présent, entre locataires d'hier et d'aujourd'hui - entre légende et réalité ?



Pourquoi avoir choisi ce titre ?

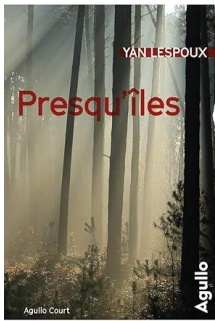
Tu m'as forcée : souviens-toi ! (ou tu peux dire « qu'on » me l'a chaudement recommandé pour faire soft). Note de la rédac'chef : Précisons également que Sarah et moi avons rencontré l'autrice sur le Festival Lisle Noir et que l'autrice nous a dit que ses romans étaient des « lectures d'automne » !

Qu'as-tu pensé de cette lecture ?

Disons-le clairement : j'ai adoré ! Pour un premier roman de cette autrice, c'est un oui franc et massif ! Déjà la couverture laisse présager d'une atmosphère bien glauque et anxiogène qui se pose dès les premiers chapitres et le résumé promet un récit pour le moins palpitant. Je crois que la question que je me suis le plus souvent posé dans ce livre c'est « Et quoi ensuite ? » Le récit avance à un bon rythme et au fur et à mesure des chapitres j'ai été de plus en plus convaincue que non, tout n'irait pas bien. Tout se prête à une ambiance malsaine et ambivalente : les lieux, la météo, les personnages pas trop bien dans leur peau, voire carrément névrosés. Pourtant, à aucun moment je n'ai eu le sentiment que l'autrice grossissait le trait. Le gros retournement de situation à la fin de la première partie du roman m'a fait instantanément passer du « je veux savoir ce qu'il s'est passé » à « je DOIS savoir ». Un des personnages qui n'était qu'un point dans le récit en devient le principal protagoniste et on s'attache à ses pas avec la même facilité que l'on a suivi les premiers. C'est un roman d'une taille raisonnable qui se lit dans un temps relativement court, et heureusement car j'avais pour ma part la plus grande hâte de connaître le fin mot de l'histoire. Le récit présente une grande cohérence quoique le thème choisi par l'autrice demande une extrême rigueur. Et pour ne rien gâcher, l'autrice ne laisse aucune question en suspens... Enfin presque, mais c'est là tout le sel de ce roman.

L'idée lecture de Callie :

Presqu'îles - Yan Lespoux (Agullo / J'ai lu)



« Le premier noyé de la saison, c'est un peu comme l'ouverture de la cabane à chichis, la première grosse pousse de cèpes ou la première gelée : ça rythme l'année. »
Un coin secret de champignons. Un tracteur en boîte de nuit. Une vierge phosphorescente. Un concert fantôme. Des chemins de sable qui serpentent entre les pins jusqu'à l'océan. L'envie de partir et le besoin de rester... Presqu'îles, ce sont des tranches de vie saisies au vol, tour à tour tragiques ou cocasses, qui, à travers les portraits de personnages attachés de gré ou de force à un lieu, les landes du Médoc, parlent de la vie telle qu'elle est, que ce soit là ou ailleurs. Au fur et à mesure que ces textes courts se répondent et s'assemblent, un monde prend forme. Celui de celles et de ceux dont on ne parle pas forcément, que l'on ne voit pas toujours.

Pourquoi avoir choisi ce titre ?

J'ai choisi ce livre car autant sa couverture des éditions Agullo que la version poche éditée par J'ai lu me rappellent l'automne. Le bois sombre, les faibles rayons de soleil qui percent à travers les pins, les racines de l'arbre...

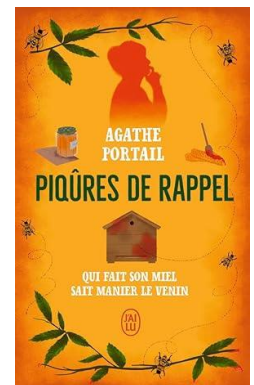
Qu'as-tu pensé de cette lecture ?

C'est un recueil de nouvelles courtes qui, à travers des portraits au vitriol, fait voyager le lecteur en terre médocaine. L'auteur n'est pas tendre avec ses personnages, bourrus, chauvins, parfois pas très malins, on découvre des gens vrais, attachés à leurs terres et leurs traditions. Les préoccupations de la jeunesse sont les mêmes qu'ailleurs, les peurs et les projets aussi. La plume de l'auteur est agréable. On passe d'une nouvelle à l'autre sans difficulté, découvrant à chaque fois une nouvelle facette de la région. Les thématiques se répondent, se suivent, s'opposent et ainsi se dessine et prend vie le Médoc dont on n'a souvent que des clichés ou des souvenirs de vacances.

L'idée lecture de Nelly :

Piqûres de rappel - Agathe Portail (Calmann-Levy / J'ai lu)

Le major Dambérailh a été missionné pour remplacer temporairement le chef de la brigade de Montraquil, petite bourgade paisible de Dordogne. Enfin, paisible... On note quelque agitation autour d'une châtaigneraie mise en vente par un monastère voisin et que se disputent un apiculteur et un propriétaire cherchant à étendre un parc photovoltaïque. Pour l'apiculteur et son associé, qui ont monté une start-up de vente de miel par abonnement, l'acquisition de la parcelle est vitale pour pérenniser leur affaire. Alors que les frères du monastère eux-mêmes montrent des signes de nervosité, une attaque mortelle d'abeilles plonge Dambérailh dans la perplexité... avant de s'apercevoir qu'il s'est fourré dans un sacré guêpier. Heureusement que Daphné, sa vieille tante loufoque, a l'idée d'aller butiner à son tour dans les pages !

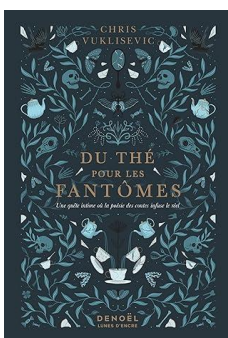


Pourquoi avoir choisi ce titre ?

Pour célébrer l'arrivée de l'automne et de la nature plus clémente, quoi de mieux que se plonger dans la douceur d'un cosy mystery rural, au cœur des châtaigneraies de la Dordogne ? J'ai craqué pour cette belle couverture orange qui évoque pour moi les feuilles qui tombent et les citrouilles du potager.

Qu'as-tu pensé de cette lecture ?

Agathe Portail nous conte un récit policier tout en douceur, au rythme lent, sans excès de noirceur. Le major Dambérailh et sa tante Daphnée (un hommage à Miss Marple) sont attachants et les suspects nombreux. Comme dans un roman d'Agatha Christie, on prend plaisir à élaborer nos propres hypothèses. Une autrice française à découvrir !



L'idée lecture d'Alice :

Du thé pour les fantômes - Chris Vuklisevic (Denoël)

« Quand on est vivant, on occupe les places que les morts ont laissées. C'est la règle. » Agonie est sorcière. Félicité, passeuse de fantômes. Le silence dure depuis trente ans entre ces deux filles de berger, jusqu'au jour où la mort brutale de leur mère les réunit malgré elles. Pour recueillir ses derniers mots, elles doivent retrouver son spectre, retracer ensemble le passé de cette femme qui a aimé l'une et rejeté l'autre. Mais le fantôme de leur mère reste introuvable, et les témoins de sa vie, morts ou vivants, en dessinent un portrait étrange, voire contradictoire. Que voulait-elle révéler avant de mourir ? Qui était vraiment cette femme fragmentée, multiple ? Leur quête de vérité

emmènera les sœurs des ruelles de Nice au désert d'Almería, de la vallée des Merveilles aux villages abandonnés de Provence, et dans les profondeurs des silences familiaux. Entrez dans le salon de thé. Prenez une tasse chaude à l'abri de la pluie. Écoutez leur histoire.

Pourquoi avoir choisi ce titre ?

C'était juste une évidence après bien des recherches ! Pour moi, l'automne est synonyme d'ambiance cocooning avec le mauvais temps à l'extérieur mais aussi une ambiance plus que mystérieuse... Tout était dit dans ce titre : du thé (j'adore !) et des fantômes. Tout était réuni pour une seule ambiance : l'automne ! J'imaginai déjà une ambiance brumeuse, des mystères, des fantômes...

Qu'as-tu pensé de cette lecture ?

J'ai tout simplement a-do-ré ! J'ai découvert ce roman grâce aux réseaux sociaux et j'ai eu la joie de découvrir son autrice lors du salon « lire à Limoges » et elle m'a tout de suite touchée par son univers.

A travers ce roman on découvre l'histoire de ces deux sœurs très étranges qui partent à la recherche de leur mère. Au début, l'histoire m'a un peu perturbée, l'univers étant réellement fantastique à souhait. Ce n'est pas le genre de roman que j'ai l'habitude de lire et je pense que c'est cela qui m'a déroutée au départ mais, au fur-et-à-mesure, je me suis attachée à ces personnages : qui pouvait être cette mère qui avait pu mettre au monde de telles personnalités ? Quel mystère se cache derrière Agonie, cette sœur sans cesse rejetée ? Pourquoi Félicité a-t-elle été l'enfant prodige ?

Dans cette quête, l'autrice nous fait aussi parcourir Nice et sa région sous un jour que je ne soupçonnais pas, moi qui m'étais toujours imaginée une ville un peu surfaite, superficielle, j'ai été surprise de découvrir ces légendes, ces endroits mystérieux qui l'entoure.

Bref, tout est réuni pour une ambiance d'automne : dévorez ce roman un jour de pluie et de vent avec un bon thé et une bonne couverture : Frissons garantis !

L'idée lecture de Nathalie :

Octobre - Søren Svestrup (Albin Michel / Livre de poche)

Début octobre, dans la banlieue de Copenhague, la police découvre le cadavre d'une femme amputée d'une main. À côté du corps, un petit bonhomme fabriqué à partir de marrons et d'allumettes. Chargés de l'enquête, la jeune inspectrice Naia Thulin et l'inspecteur Mark Hess découvrent que cette figurine est porteuse de mystérieuses empreintes : celles de la fille de Rosa Hartung, ministre des Affaires sociales, enlevée un an plus tôt et présumée morte.

Thulin et Hess explorent toutes les pistes qui leur révéleraient un lien entre la disparition de la fille de la ministre et la victime à la main coupée. Lorsqu'une autre femme est tuée, selon le même mode opératoire, ils comprennent que le cauchemar ne fait que commencer...

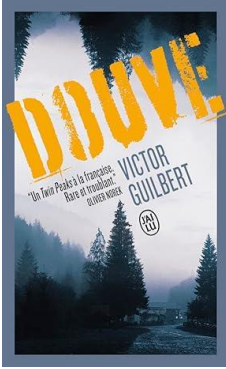


Pourquoi avoir choisi ce titre ?

Il y a deux raisons principales à ce choix : « L'automne est arrivé », c'est pour moi une joie, car je suis vraiment une inconditionnelle de cette saison, et particulièrement du mois d'octobre, qui est le mois de mon anniversaire ET le mois de mon salon préféré (Iris Noir pour ne pas le citer ! 😊). « Célébrons ensemble sa nature mordorée ! », pour moi, s'illustre parfaitement par la couverture de ce livre, sur laquelle on distingue un arbre dont les feuilles se sont parées de ces belles couleurs que j'affectionne particulièrement. Toute la couverture sent bon l'automne ! (Bon, ça sera moins tranquille dès la première ligne lue !).

Qu'as-tu pensé de cette lecture ?

Certes, ce livre est une belle brique (plus de 700 pages), mais dès le début, j'ai été happée par l'intrigue et par les personnages. Dès le début, aussi, j'ai formulé des tonnes d'hypothèses, mes méninges n'ont aucun repos dans ces lignes ! Le duo d'enquêteurs est inédit, puisqu'au départ, ils ne se supportent pas vraiment et qu'ils ambitionnent tous les deux d'être ailleurs. Pourtant, leur professionnalisme sera la seule clé pour venir à bout des nombreux mystères qui jalonnent cette enquête. Mention spéciale à cette ténacité qu'ils ont gardée envers et contre tous, surtout contre un système policier qui tend à privilégier les réponses faciles si ça permet de récolter les lauriers de l'opinion publique.



L'idée lecture de Sandra :

Douve - Victor Guilbert (Hugo Thriller / J'ai lu)

« Le gamin a Douve dans les veines. » Cette phrase, l'inspecteur Hugo Boloren l'a entendue plusieurs fois lorsqu'il était enfant. Aussi, lorsqu'il apprend qu'un meurtre a eu lieu à Douve, il y voit un signe. Son père est mort, sa mère souffre de la maladie d'Alzheimer ; c'est sa dernière chance de comprendre son lien avec ce village perdu au milieu d'une forêt de sapins. Tout ce qu'il sait, c'est que son père, policier lui aussi, a été envoyé à Douve il y a quarante ans pour enquêter sur la fuite médiatisée d'un Islandais accusé de meurtre, et que sa mère, journaliste, l'a accompagné pour écrire un livre sur l'affaire. Son arrivée à Douve, village hors du temps auréolé de mystères et de secrets, va signer le début d'une quête de soi autant que de vérité.

Pourquoi avoir choisi ce titre ?

J'avoue que mon choix s'est fait en fonction de la couverture, avec son titre écrit en jaune sur une forêt sombre.

Qu'as-tu pensé de cette lecture ?

Dans cet ouvrage, on fait la connaissance de l'inspecteur Hugo Boloren dont le père policier a dit de lui qu'il avait Douve dans le sang. Lorsqu'en sortant de chez lui, il tombe sur un journal annonçant un meurtre à Douve, il part mener l'enquête.

Je vous conseille vivement de lire cet ouvrage l'automne (même si l'intrigue principale n'a pas lieu à cette saison) car à Douve il ne semble y avoir qu'une saison, l'automne avec sa pluie continuelle et son brouillard. Bref, l'ouvrage à lire sous la couette un jour de pluie automnale !

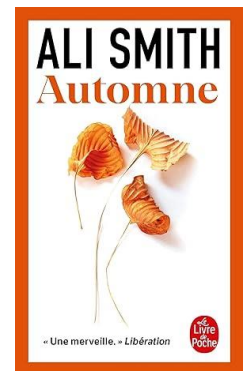
L'idée lecture d'Aurore :

Automne - Ali Smith (Grasset / Livre de poche)

Dans la maison de retraite Maltings Care, Daniel observe la vie qui s'en va lentement. Presque chaque jour, Elisabeth lui rend visite, elle qui n'a oublié ni l'audace ni la générosité de cet homme à présent centenaire, qui fut son voisin pendant son enfance. Il l'a éveillée à la littérature, au cinéma, à la peinture, et désormais un lien profond les unit.

Mais autour d'eux, tout un pays se déchire au sujet de son avenir - le référendum sur le Brexit vient d'avoir lieu. Les deux amis tentent, chacun à sa façon, entre le temps qui passe et les souvenirs qui affluent, d'accompagner le cycle perpétuel des saisons.

Avec ce premier volet d'une suite romanesque en quatre volumes, Ali Smith explore les fractures de nos démocraties modernes et nous interroge sur le sens de nos existences.



Pourquoi avoir choisi ce titre ?

Je n'avais pas d'idée lorsque j'ai lu le thème proposé. J'ai utilisé le moteur de recherche de ma librairie préférée avec le mot « automne » et j'ai découvert ce roman dont la couverture me semblait parfaitement adaptée au thème.

Qu'as-tu pensé de cette lecture ?

Cette lecture m'a déroutée. En effet, c'est un roman court agréable à lire. J'ai aimé l'écriture, les passages entre les différentes époques, les deux personnages principaux, auxquels je me suis attachée et dont on découvre peu à peu l'origine de la relation privilégiée. Cependant je pense que je n'ai pas une connaissance assez précise de l'histoire du Royaume-Uni pour saisir toute la subtilité de ce roman. Si l'ombre du Brexit plane, ce n'est pas la seule. Une large part du roman est consacrée à des personnes dont je n'ai jamais entendu parler. Aussi, j'aurais certainement dû me lancer dans quelques recherches pour une meilleure compréhension.

L'idée lecture de Roseline :

Dans le murmure des feuilles qui dansent - Agnès Ledig (Albin Michel / Livre de poche) Anaëlle, une jeune femme dont la vie a été bouleversée par un accident, se reconstruit doucement, entre son travail et sa passion pour l'écriture. En cherchant des informations pour le roman policier qu'elle est en train d'écrire, elle va entamer une correspondance avec un procureur de la région.



Thomas est menuisier, mais il délaisse son atelier. Tous les jours, il raconte des histoires merveilleuses d'arbres et de forêt pour mettre un peu de couleurs dans la chambre d'hôpital de Simon, son petit frère.

Chacun se bat à sa manière contre la fatalité. Mais est-ce vraiment le hasard qui va sceller leur destin ?

Agnès Ledig noue dans ce roman une histoire simple et poignante où des âmes blessées donnent le meilleur d'elles-mêmes et nous rappellent, avec l'aide de la nature, que la vie est plus forte que tout.

Pourquoi avoir choisi ce titre ?

J'ai choisi ce livre car c'est un roman nous rappelle qu'avec l'amour des arbres et des histoires simples sur la nature. On peut tout affronter surtout la maladie.

N'oublions pas que c'est en automne que la nature se pare de ses plus belles couleurs et que le ballet des feuilles commencent.

Qu'as-tu pensé de cette lecture ?

J'ai beaucoup aimé la lecture de ses romans et plus encore ses personnages. On suit différents personnages, tous très intéressants, souvent touchants. Je retiendrai particulièrement Simon, qui n'a que huit ans et se trouve gravement malade, et son frère Thomas qui lui raconte des histoires merveilleuses sur la forêt, pour qu'il reste combattant comme les arbres car, avec la nature, la vie est plus forte que tout, comme nous le rappelle si bien Agnès Ledig.

L'idée lecture de Hamida :

Un automne pour te pardonner - Morgane Moncomble (Hugo Roman)

Avocate en devenir, Camélia est passionnée de crimes non résolus.

Ça tombe bien, Rory Cavendish, son ancien bourreau, vient de mourir mystérieusement. Le présumé coupable du meurtre, c'est lui : Lou McAllister. Le meilleur ami de Rory. Le garçon qui l'a humiliée il y a dix ans et qu'elle n'a jamais oublié depuis.

Camélia saisit cette chance pour résoudre sa première enquête... et satisfaire sa soif de vengeance.

Lou a toujours été le mouton noir de sa famille, mais il ne s'attendait pas à finir en prison pour meurtre. Du jour au lendemain, le voilà abandonné par tous ceux en qui il avait confiance. La seule personne à pouvoir le sortir de là, c'est elle. Camélia O'Brien. La première victime de Rory. La fille qu'il a blessée plus jeune et qui hante ses pensées depuis. Lou est prêt à tout pour se faire pardonner ses péchés... et repartir de zéro.



Pourquoi avoir choisi ce titre ?

J'ai failli passer mon tour pour ce mois-ci faute d'idée pour le thème proposé. Et puis je suis tombée sur une publicité pour ce livre... L'automne en titre et ses couleurs pour couverture, j'avais déniché la lecture parfaite bien malgré moi !

Qu'as-tu pensé de cette lecture ?

Je n'ai pas l'habitude de me plonger dans ce genre de roman, c'était l'occasion de découvrir et de quitter ma zone de confort... Et j'ai bien fait, ce fut une belle surprise ! L'histoire est bien ficelée, plus surprenante et inattendue que je ne l'escomptais, plus prenante et addictive aussi. Les personnages sont bien croqués, la plume est entraînante et belle. Un livre qui se lit vite et bien, vraiment ! Contre toute attente, je me procurerai volontiers les prochains titres de cette série !

L'idée lecture d'Aurélié :

Légendes d'automne - Jim Harrison (10/18)

« Les trois longues nouvelles de Légendes d'automne occupent une place singulière dans l'œuvre de Jim Harrison. Chacune d'elles a la dureté limpide et tranchante d'un cristal de roche arraché tel quel aux profondeurs de la psyché humaine. Jamais sans doute l'écrivain ne retrouva ensuite la pureté et la puissance de ces nouvelles compactes, marquées au sceau de l'excès et de la démesure. La vengeance est l'obsession de la première, la métamorphose le thème élégiaque de la deuxième, un destin tragique irrigue la dernière. Jamais non plus dans la production ultérieure, certes prolifique et généreuse de Jim Harrison, la folie, la mort, les carnages, les délires, l'errance et le vice, la cupidité et l'égoïsme, les aberrations du comportement et de



l'Histoire ne s'entrelaceront avec autant de violence et de grâce aux beautés chatoyantes des êtres et du paysage américain. » Brice Matthieussent

Pourquoi avoir choisi ce titre ?

A vrai dire, je ne l'ai pas vraiment choisi. Ou plutôt ce n'est pas moi qui l'ai choisi. En effet c'est ma mère - Roseline - qui a d'abord choisi ce livre. Puis ce devait être la lecture de mon mari - Franck. En effet l'un et l'autre s'étaient accordés afin de ne pas lire le même bouquin pour le Club de Lecture. Seulement Franck n'a pas eu le temps de bouquiner. Et moi je n'avais pas trouver le titre adéquat. Du coup je lui ai chipé !

Qu'as-tu pensé de cette lecture ?

Ce livre, je devais le lire depuis longtemps. Précisément depuis la Foire du Livre de Brive où je me le suis procuré. Non pas auprès de l'auteur lui-même, malheureusement décédé il y a quelques années, mais auprès de François Busnel, à l'origine d'un magnifique documentaire sur l'écrivain disparu. Un écrivain que je ne connaissais guère en entrant dans la salle de cinéma mais que je considérais presque comme un ami à la fin du film. Dès lors c'est avec plaisir que je me suis enfin plongée dans cette lecture - préfacée par François Busnel d'ailleurs. Oui, c'est avec plaisir que j'ai découvert l'époustouflante plume de cet auteur à travers trois longues nouvelles, très différentes mais toutes captivantes. Et c'est avec plaisir que j'essaierai de poursuivre mon exploration tardive de son œuvre avec « Dalva »...

Thème du mois prochain

En vue du mois des Défunts, rendons hommage à quelqu'un...

Inscription et réponse aux questions (avant le 25 octobre) par mail à l'adresse suivante :
aurelie.deslivresetmoi7@gmail.com

Rejoignez-nous !

Les prochaines pages...

Les petits conseils livresques supplémentaires d'Aurélié ...

📖 Quelques suggestions parmi les nouveautés 📖

Par la force des choses - Claire Norton

Editions Robert Laffont - 21 septembre 2023 - 20,90 euros

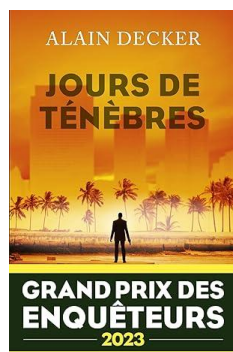
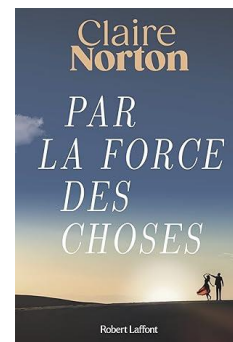
Si vous aviez su ce que la vie vous réservait, auriez-vous fait les mêmes choix ? Farouchement indépendante, Lisa n'a jamais cru au " grand amour ". Pour elle, un couple est avant tout un partenariat. Et la vie, une succession de décisions à prendre.

Pragmatique, elle s'efforce d'oublier la rencontre magique faite lors d'une nuit festive, afin de poursuivre son chemin, sereinement.

Mais le destin est têtu : lorsque, quelques années plus tard, elle recroise cet homme, toutes ses certitudes volent en éclats.

Lisa doit alors se confronter à ses contradictions, à ses choix et, par la force des choses, à ceux des autres et à leurs conséquences.

Rien n'est plus difficile à décrire qu'un amour qui emporte tout sur son passage. C'est pourtant ce tour de force que réussit Claire Norton en nous entraînant dans l'inoubliable histoire de Lisa et Victor. Une fresque amoureuse et familiale, bouleversante, qui défie le temps.



Jours de ténèbres - Alain Decker

Editions Robert Laffont/La Bête Noire - 14 septembre 2023 - 18,00 euros

Le printemps s'installe à San Diego, en Californie, mais un brouillard opaque s'est emparé de la ville. Le corps d'une jeune Suédoise fraîchement débarquée à l'université internationale est retrouvé sauvagement mutilé, première pièce d'un puzzle obscur et sanglant. Avec l'aide d'Alex Craddock, son coéquipier, et de Sue Baker, sa compagne journaliste, le lieutenant Elvis Cochran se lance dans une course contre la montre à la poursuite de Fog, un tueur en série féru d'histoire des États-Unis, qui semble avoir toujours une longueur d'avance. C'est le début d'un jeu de piste aussi dangereux qu'haletant, dans un brouillard de plus en plus épais...

📖 Quelques suggestions parmi les sorties au format poche 📖

A la mesure de nos silences - Sophie Loubière

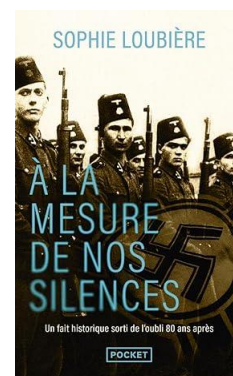
Editions Pocket - 07 septembre 2023 - 8,30 euros

Un voyage initiatique et familial à travers l'un des drames les plus sanglants de la Seconde Guerre mondiale...

Il y a quelques heures à peine, Antoine sortait du lycée, s'apprêtant royalement à rater son bac. Kidnappé par son grand-père à bord d'un vieux coupé Volvo, il roule à présent vers l'inconnu, privé de son smartphone.

À 82 ans, François Valent, journaliste brillant, a parcouru le monde et couvert tous les conflits du globe sans jamais flancher. S'il conclut un marché avec son petit-fils, c'est pour tenter de le convaincre de ne pas lâcher ses études.

Mais ce voyage improvisé ne se fera pas sans heurts. La destination vers laquelle le vieil homme les conduit a le parfum du remords. C'est là que l'enfance de François a trébuché. Lors d'un drame sanglant de la Seconde Guerre mondiale longtemps tenu secret : celui du 13e



bataillon de la 13e division SS Handjar, ou l'incroyable révolte de soldats musulmans sacrifiés pour la France.



Juste avant le bonheur - Agnès Ledig

Editions Livre de poche - 13 septembre 2023 - 8,90 euros

Cela fait longtemps que Julie ne croit plus aux contes de fées. Caissière dans un supermarché, elle élève seule son petit Lulu, unique rayon de soleil d'une vie difficile. Pourtant, un jour particulièrement sombre, le destin va lui tendre la main. Ému par leur situation, un homme généreux les invite dans sa maison du bord de mer, en Bretagne. La chance serait-elle enfin en train de tourner pour Julie ?

📖 Quelques suggestions graphiques 📖

The Crow : Lethe - Ilias Kyriasis (Illustrateur) et Tim Seeley (Auteur)

Editions Vestron - 22 septembre 2023 - 16,95 euros

De mauvais souvenirs le hantent encore, mais sont-ils réels... et le Corbeau s'en soucie-t-il ? Null Narcos est un artiste populaire du FREAK-CHIC CIRCUS SIDESHOW, capable d'endurer sans douleur d'horribles violences sur son corps. Mais en dehors de ses spectacles nocturnes, Null est une coquille vide ayant tout oublié de son passé... Lorsque d'autres artistes du cirque commencent à mourir mystérieusement, Null commence à se souvenir de sa vie d'avant... Une vie de meurtres, de terreur, et d'ailes noires. Contient également l'histoire The CROW : Hark the Herald, illustrée par Meredith Laxton. Chaque année, six personnes se réunissent pour Noël dans une cabane au fin fond des bois... les six tueurs les plus prolifiques d'Amérique. Guidée par le Corbeau, Cecilia va leur offrir une fête sanglante. Le Corbeau sait qui a été vilain cette année...



Le Journal de Tintin - 77 ans

Editions Lombard - 08 septembre 2023 - 29,90 euros

En 2023, les Éditions du Lombard fêtent leur septante-sept ans et, pour l'occasion, font renaître le journal Tintin le temps d'un numéro exceptionnel ! Cette prestigieuse publication, de près de 400 pages de courts récits créés spécialement pour célébrer l'histoire de ce périodique qui a marqué le paysage du 9e Art, rassemblera plus de 80 autrices et auteurs réunis pour rendre hommage aux héros qui ont fait et feront rêver toutes les générations. Des articles de presse seront également à découvrir ainsi qu'un dossier inédit réalisé par les Éditions Moulinsart, partenaire incontournable de cette publication-événement..

Un immense merci à mes contributeurs (par ordre de publication) : *Franck, Delphine, Margaux, Sarah, Nora, Audrey, Aurore, Amandine, Lucile et Roseline* !

Un immense merci également aux auteurs et lecteurs passionnés qui m'ont permis de vous offrir ces interviews : *Eric Fouassier, Julie Héraclès et Nathalie Michau* ainsi que *Benoît Lacoste* pour la librairie *Aux Feuilles Volantes* !

Un immense merci enfin aux participants du Club de Lecture (par ordre de retour) : *Camille, Ingrid, Maud, Mélodie, Sarah, Callie, Nelly, Alice, Nathalie, Sandra, Aurore, Roseline et Hamida* !

Quant à moi je vous remercie pour votre confiance et votre fidélité avant de vous donner rendez-vous le 31 octobre 2023 pour l'automne avec un 22^{ème} numéro de la *DreamBookGazette* !

